LASCIVIA

eros | arte | porno | movies | comix

PRESENTAMOS LA OBRA POETICA DE :

Virgilio Valiente

Y UN CONJUNTO DE POEMAS TITULADOS

“LOS POEMAS SECRETOS A BEATRIZ”

SEPTIEMBRE | 35

¿LA VES?
ESTA ES LA DIFERENCIA
ENTRE LA VERSIÓN
GRATUITA
Y LA DE PAGA
DE LA REVISTA
LASCIVIA
PARA COMPRARLA
ESCRIBE A
enriquerojas7@gmail.com

CONTENIDO — SEPTIEMBRE | 35

EDITORIAL

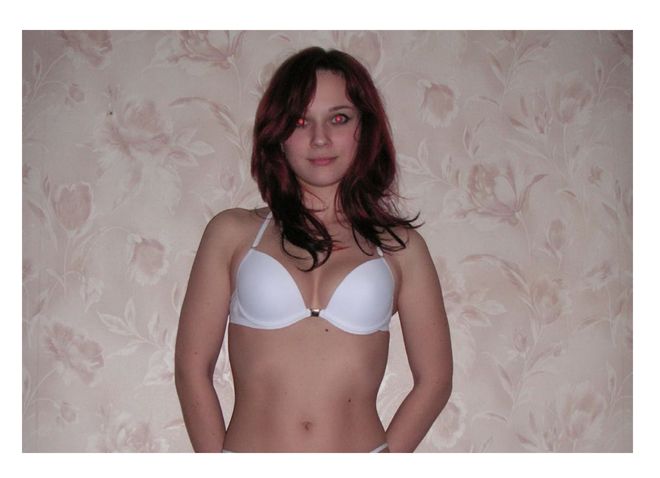
LA PULGA

EL JARDÍN DEL EDÉN
Los swingers (Parte 4)
Las contradicciones en el swinger

EL PORTERO DE NOCHE
Shibari: El arte japonés de la atadura erótica

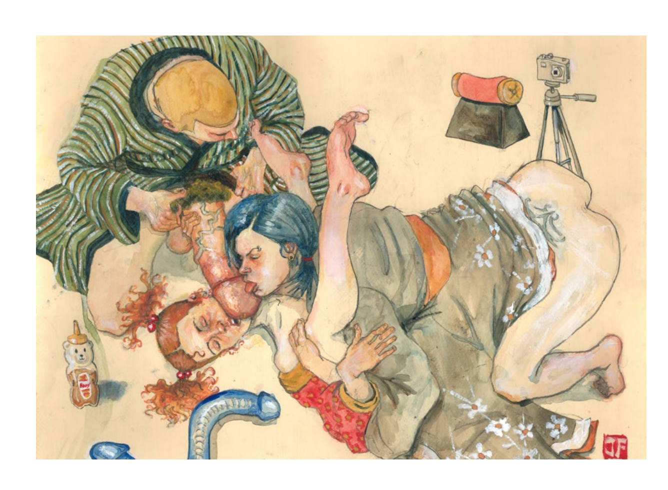
COMIX
Encuentro con el pasado

EL HOMBRE QUE MIRA
Lo que un cornudo necesita de un toro



LA CAJA DE PANDORA
Mi noche de prostituta

DETRAS DE LA PUERTA VERDE
Porqué algunas mujeres tienen sexo con animales



EL TEMPLO DE VENUS

VIRGILIO VALIENTE

Los poemas secretos a Beatriz

LAS PUERTAS DEL OCASO

MILF's
¿fantasía masculina?

OJOS BIEN CERRADOS

Cine y Erotismo
las películas más atrevidas

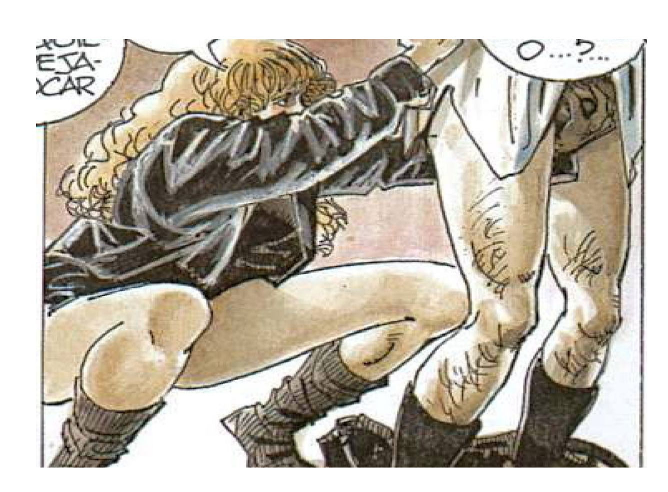
EL NOVENO ARTE

Alfonso Azpiri el color de la ciencia ficción y el erotismo

CLARA

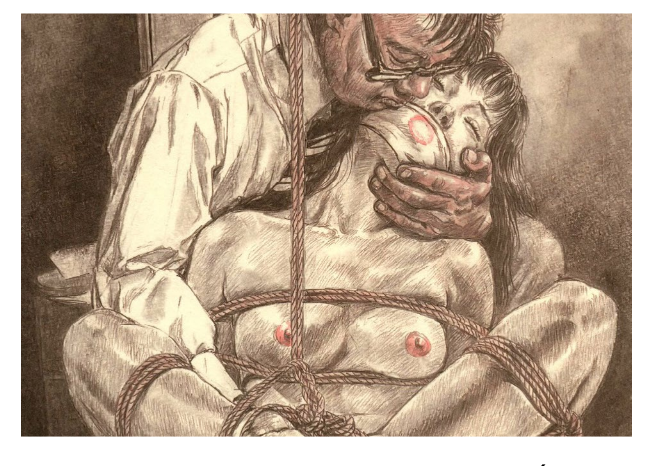
PRIMEROS DESEOS

Mi primera vez yo llevaba
una vida de chica normal



MAESTROS DEL COMIX

La Violación



EL TRAZO ERÓTICO

Youji Muku

LA BELLA Y LA BESTIA

Duke era un carnicero
en potencia

GARGANTA PROFUNDA

Entrevista a Alejandra
Omaña actriz y periodista

EDITORIAL

Queridos Lascivos una cita mensual más se cumple y podemos seguir con nuestra amada revista, la respuesta a mi petición del mes pasado conmovió a algunas personas que aprecian este esfuerzo y les decidió a adquirir la versión de paga, con este acto han permitido que la revista continúe un mes mas con vida y por ello tienen mi eterno agradecimiento, ya se los he manifestado pero quiero reiterar las gracias en público a todo el que acudió en nuestra ayuda.

Con la llegada de Septiembre estamos a un mes de cumplir tres años ya con LASCIVIA, este tiempo aunado al que duramos con el anterior proyecto nos lleva a la fantástica suma de cuatro años publicando contenido para los amantes de lo erótico y del sexo, más de ocho millones de personas nos han leído en la versión gratuita, el blog cuenta con dos millones cuatrocientas mil visitas y el grupo de facebook, que es nuestro más reciente proyecto ya va llegando a cuatrocientos miembros, todo ello me tiene muy emocionado, pues aunque el porno y el sexo sean dos de las cosas que más se buscan en el Internet estamos creando comunidad y permitiendo que cada día un mayor número de personas se animen a comentar y compartir sus experiencias y/o gustos, animo amigos si se puede hablar de estos temas sin vergüenza y rompiendo tabúes y esquemas.

Esta edición les encantará, he seleccionado para ustedes una serie de vídeos y películas muy buenas llenas de morbo y erotismo del mejor, los cómics son una joya y los libros la mar de interesantes, ojala disfruten de los contenidos tanto como yo lo he hecho y aprecien el tiempo que se ahorran en buscar cada uno de los ítems que aquí se encuentran, por ultimo este mes se termina de compartir la filmografía del gran David Hamilton quien es un placer visual por sus temas y por sus jóvenes actrices, espero verlos durante el mes en alguna de las redes sociales y saber de ustedes, sus experiencias y sus gustos.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA

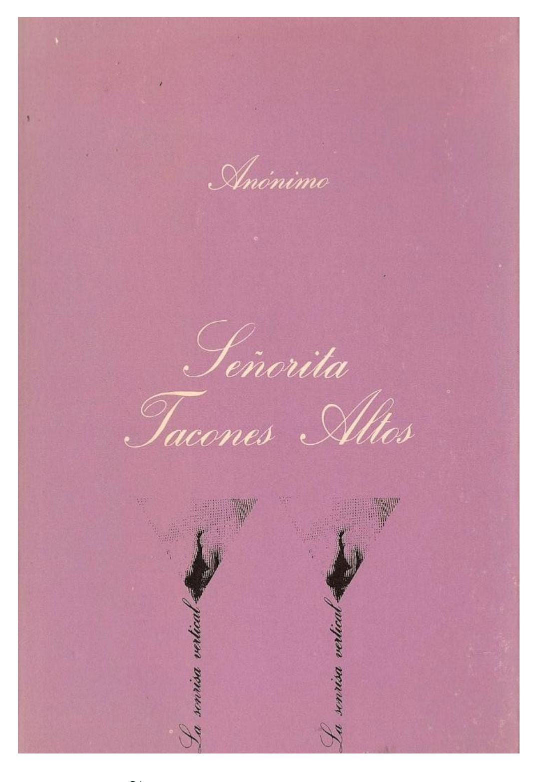
LA PULGA:

LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES

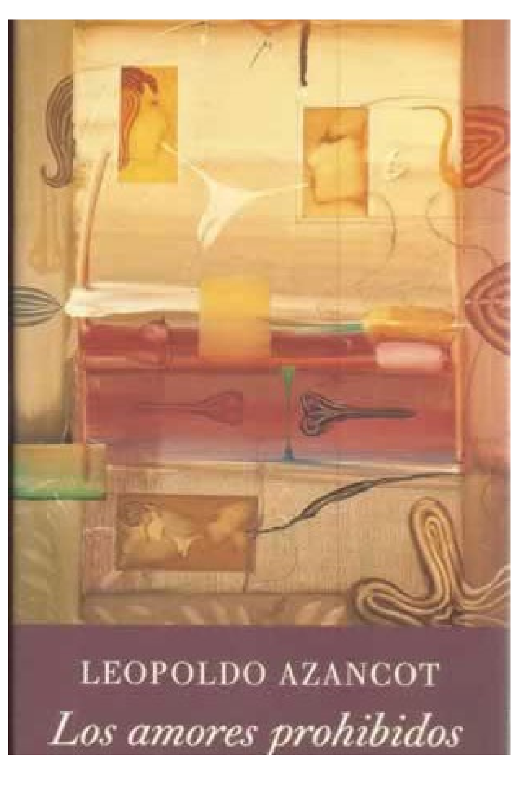
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

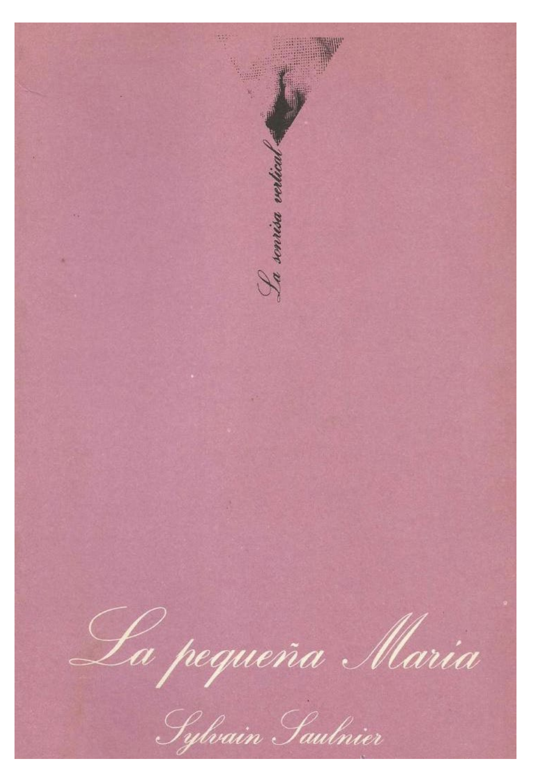
NOVELA ERÓTICA



SEÑORITA TACONES ALTOS
Anonimo



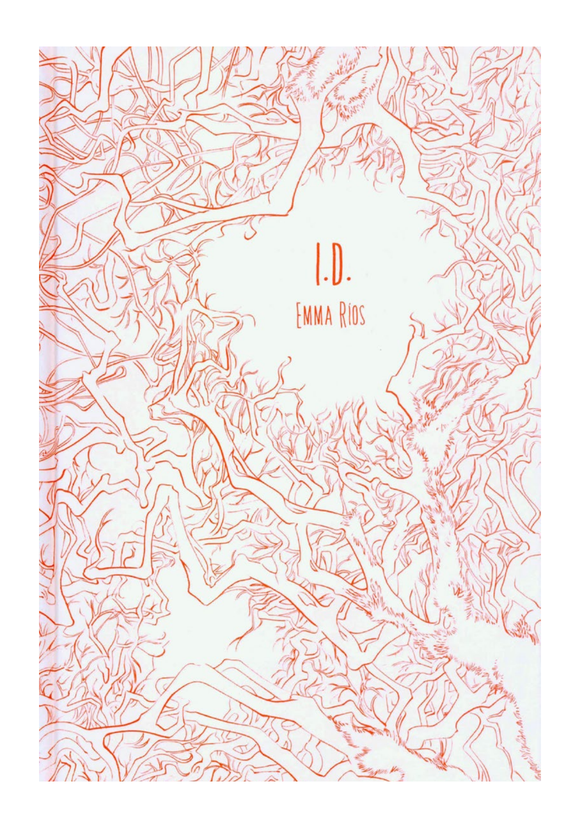
LOS AMORES PROHIBIDOS
Leopoldo Azancot



LA PEQUEÑA MARIA
Sylvain Saulnier

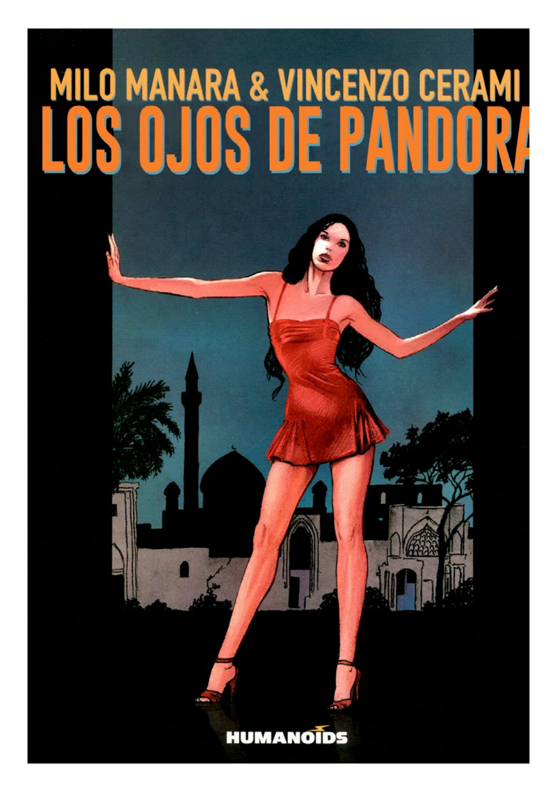
LA PULGA

NOVELA GRAFÍCA



I.D.
Emma Ríos

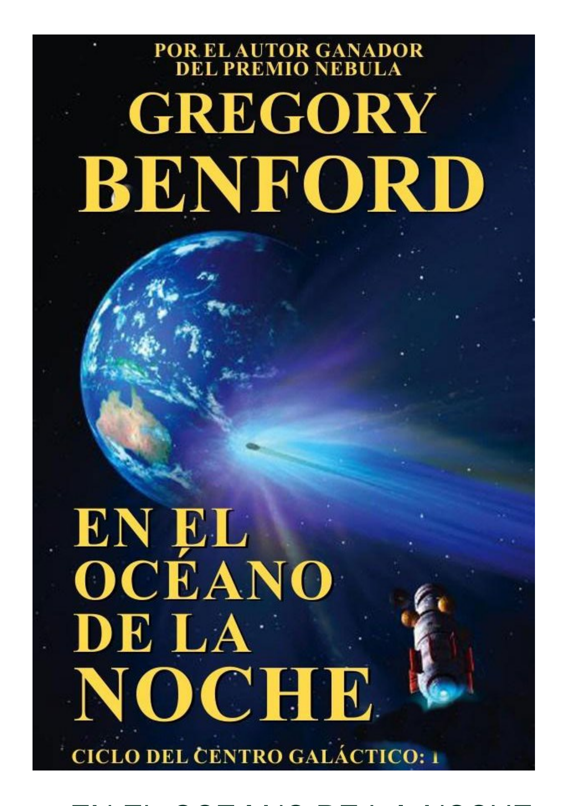
LAMIA
Astiberri



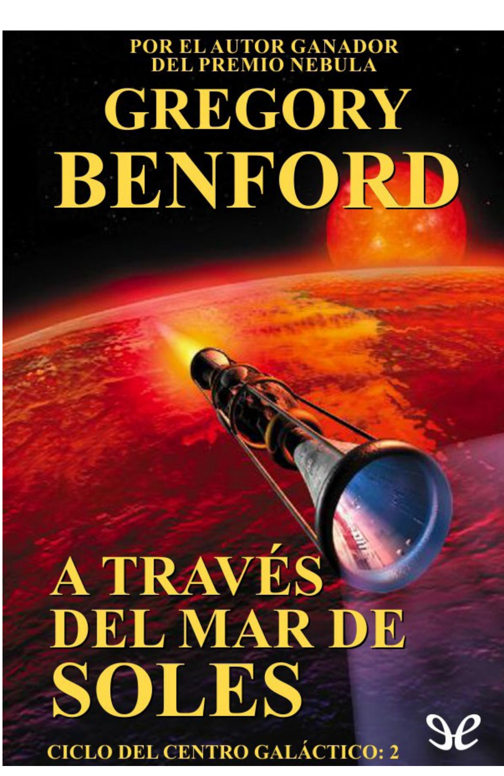
LOS OJOS DE PANDORA
Manara &Cerami

LA PULGA

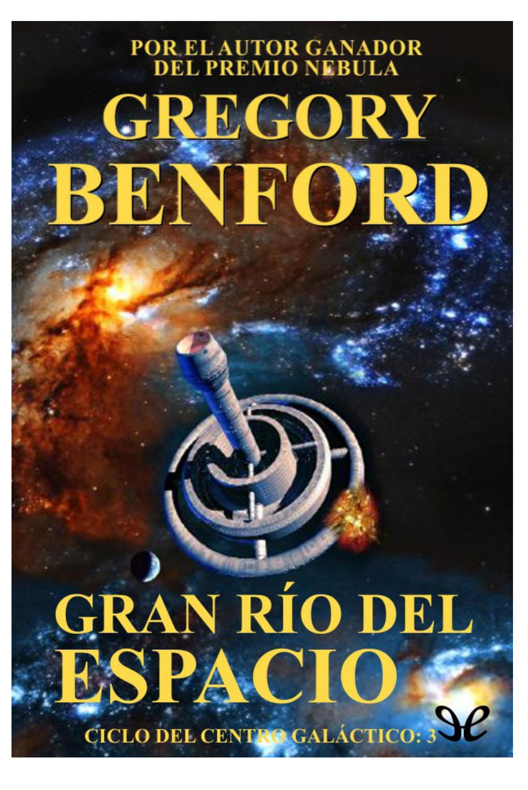
SERIE CIENCIA FICCIÓN



EN EL OCEANO DE LA NOCHE
Gregory Benford



A TRAVES DEL MAR DE SOLES
Gregory Benford



EL GRAN RIO DEL ESPACIO
Gregory Benford

LA PULGA

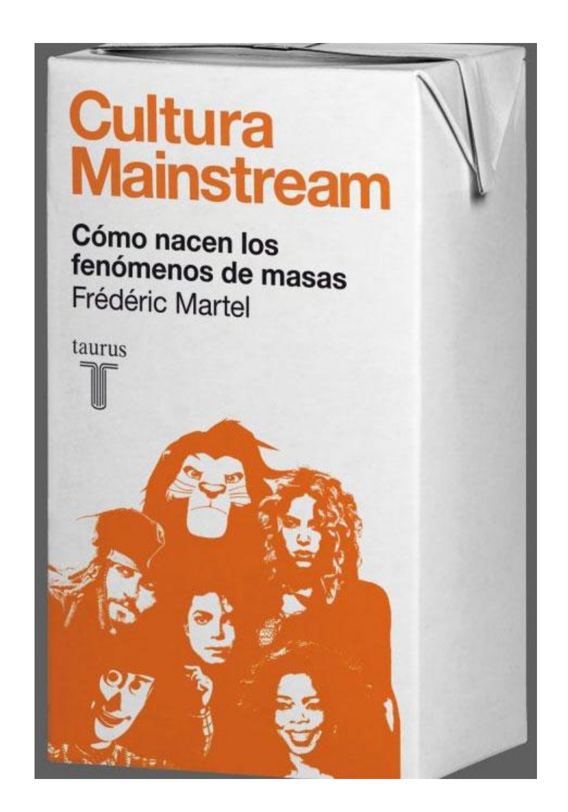
REVISTAS

CINE PREMIERE MX
Agosto 2017

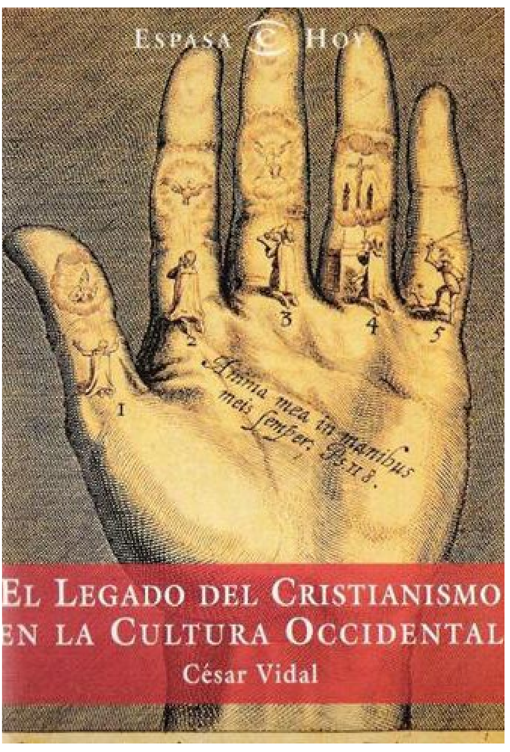
MUY INTERESANTE MX
Agosto 2017

PLAYBOY MX
Agosto 2017

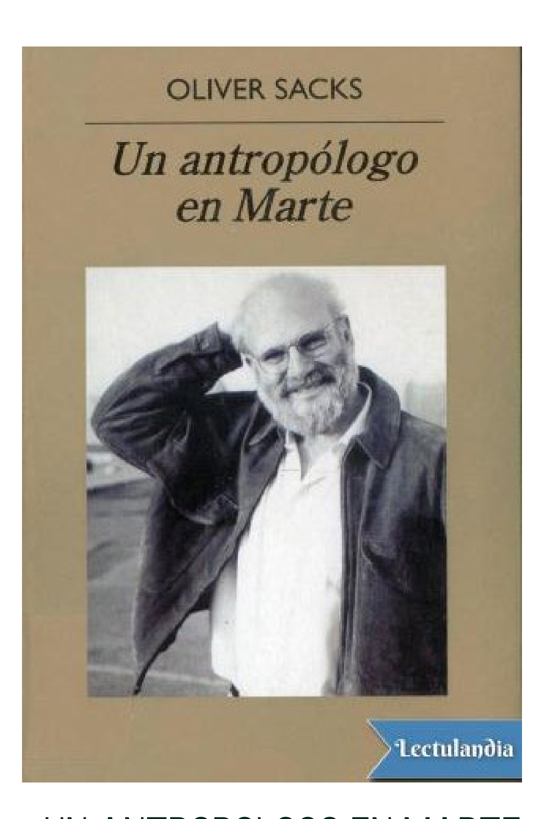
ARTE Y CULTURA



CULTURA MAINSTREAM
Frederic Martel



EL LEGADO DEL CRISTIANISMO EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Cesar Vidal

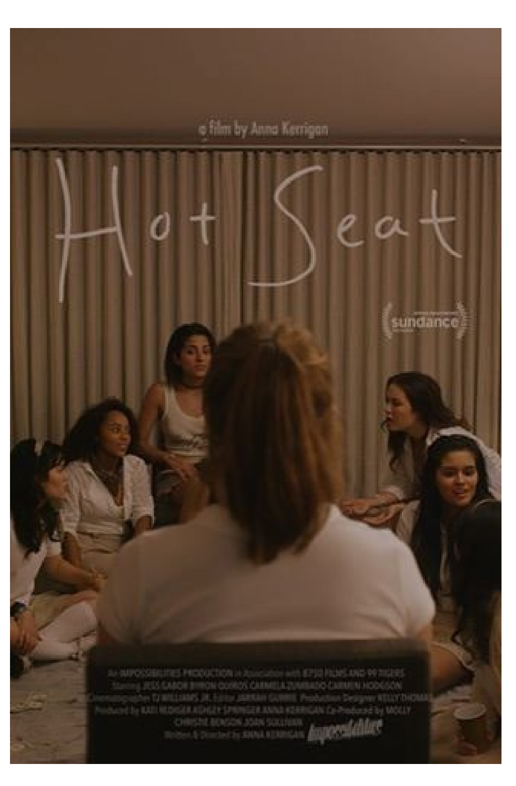


UN ANTROPOLOGO EN MARTE
Oliver Sacks

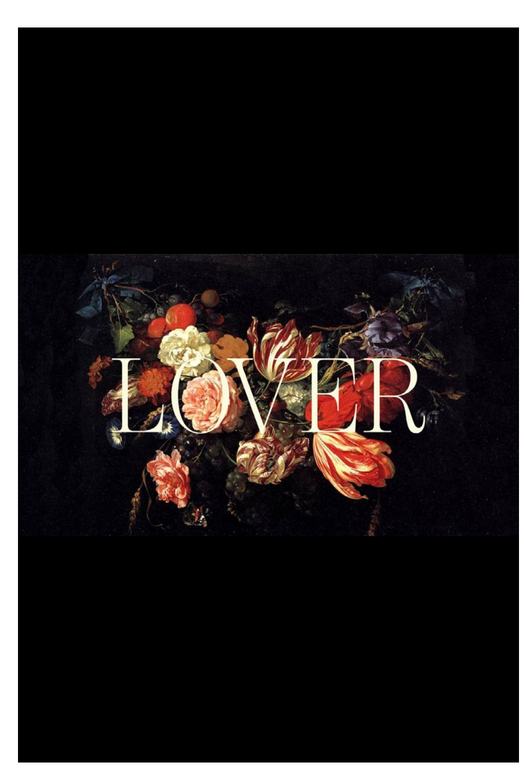
LA PULGA

CORTOMETRAJE

BLOOMERS 2013
Corrie Chen



HOT SEAT 2016
Anna Kerrigan



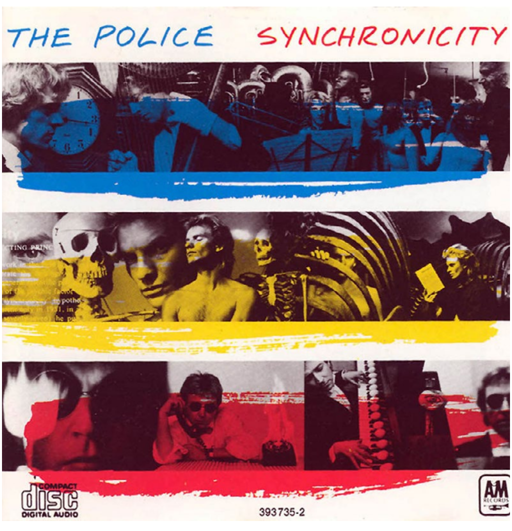
LOVER 2015
Will Hoffman
& Julius Metoyer

LA PULGA

MUSICA EN INGLES

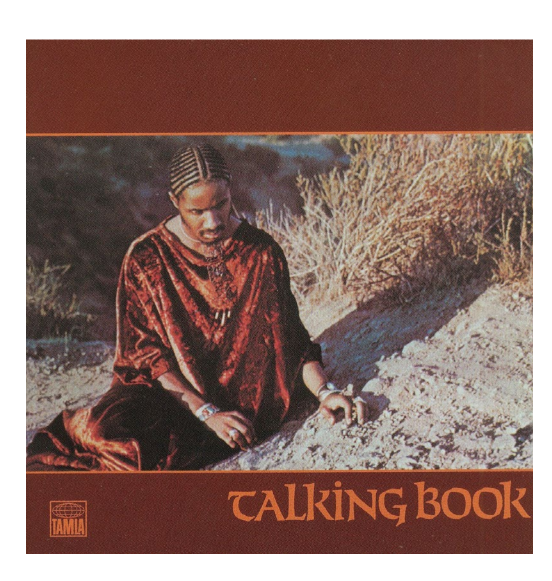
APPETITE FOR DESTRUCTION 1987

Guns N' Roses



SYNCHRONICITY 1983

The Police

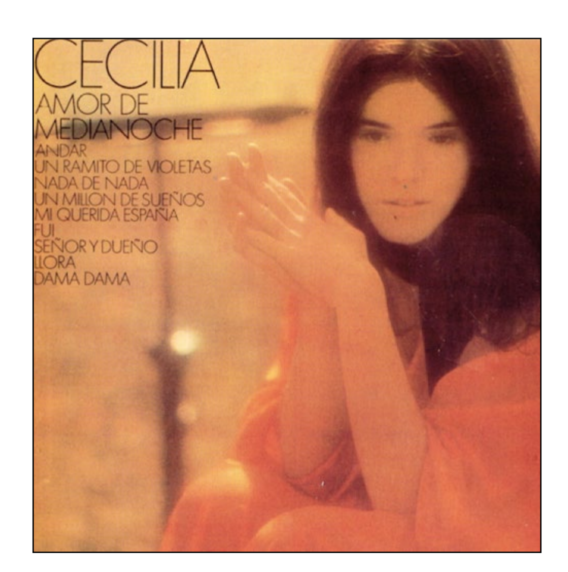


TALKING BOOK 1972

Stevie Wonder

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL

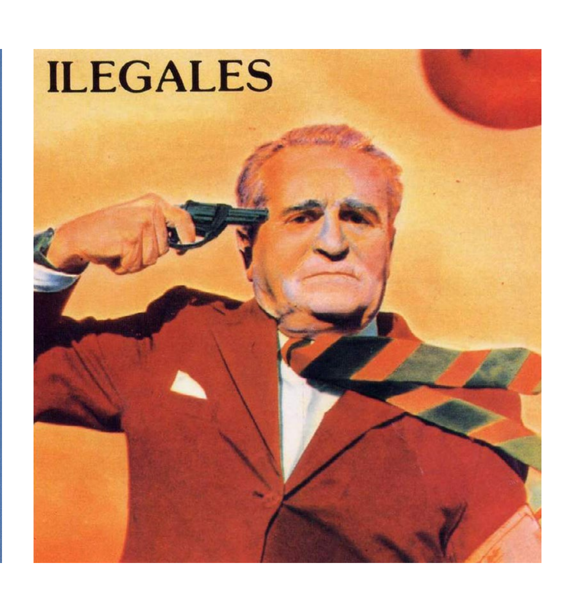


AMOR DE MEDIANOCHE 1975

Cecilia

EL FIN DE LA DÉCADA 1979

Burning



ILEGALES 1982

Ilegales

LA PULGA

MANGA HENTAI

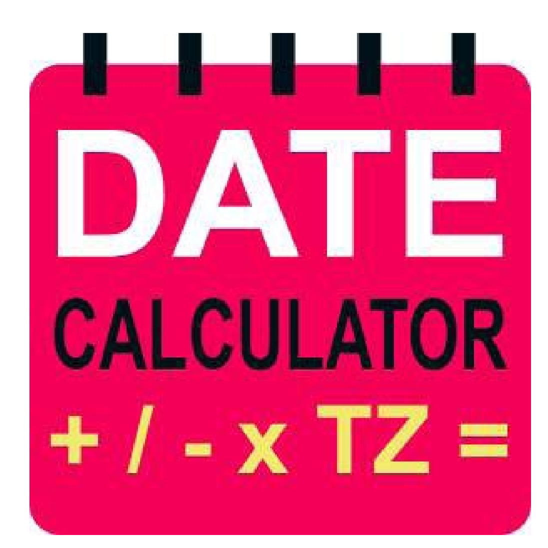
NOSEWASURE

TSUNDERO

VIRGINITY

LA PULGA

APLICACIONES



DATE CALCULATOR

Controla tus actividades

MOMO PLAYER

Reproductor de música excepsional

SPOTYTUBE

Descubre nueva música

www.imagenobscura.com

LASCIVIA — EL JARDÍN DEL EDÉN

LOS SWINGERS (PARTE IV)

LAS CONTRADICCIONES EN EL SWINGER

"Te amo, te comparto": esta es quizás la primera contradicción en el swinger. La idea del amor está asociada culturalmente a la posesión indisoluble del cuerpo del ser amado: sólo nosotros disfrutamos de él y sólo el ser amado disfruta de nuestro cuerpo; así es, por lo menos, en la consideración general. La pregunta es por qué, y la respuesta es muy larga y compleja. Pero lo cierto es que la posesión física del otro tiene que ver con aspectos reproductivos y no sexuales en su origen. Claro que si bien hoy el tema de la reproducción, su control y prevención, están ligados a la utilización de variados recursos de muy alta eficacia, la idea de la posesión física del ser amado no cambió en general. Es que dos mil años de cultura pesan.

Muchas veces dijimos que somos seres concebidos para la diversidad sexual, no para la monogamia sexual.

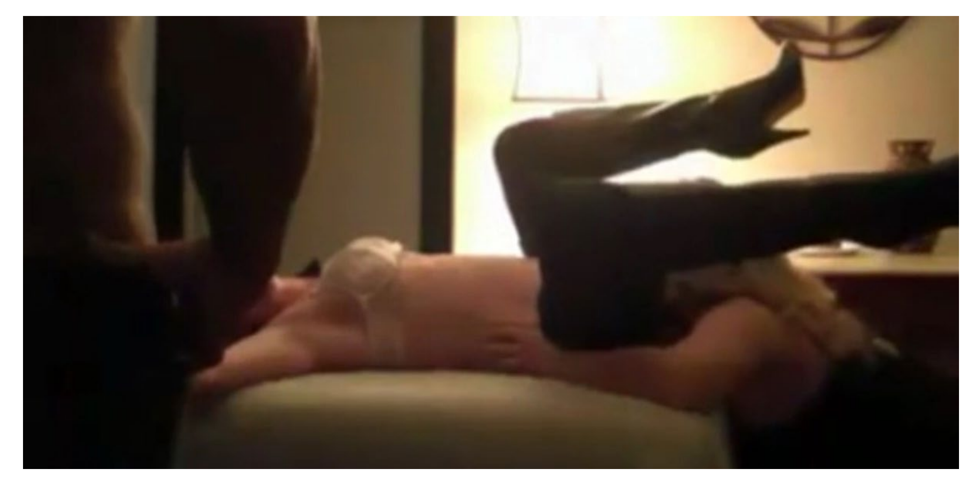
Los swingers en algún punto de nuestras vidas dejamos -de común acuerdo- liberada esa capacidad de ser sexualmente amplios y ya no necesitamos, para sentirnos seguros y amados, tener la exclusividad sexual. Entonces comenzamos a concebir el amor de forma más profunda, menos posesiva. Vemos a la pareja no como una unidad reproductiva sino como la unión de aspiraciones, proyectos y fantasías, y entendemos que acompañarnos es a la vez comprendernos y ayudar al otro a realizar aquellas cosas que lo hacen feliz o le aportan placer. No hay en la posesividad ni en los celos nada que nos asegure amor, más bien hay mucho de un individualismo no elaborado.

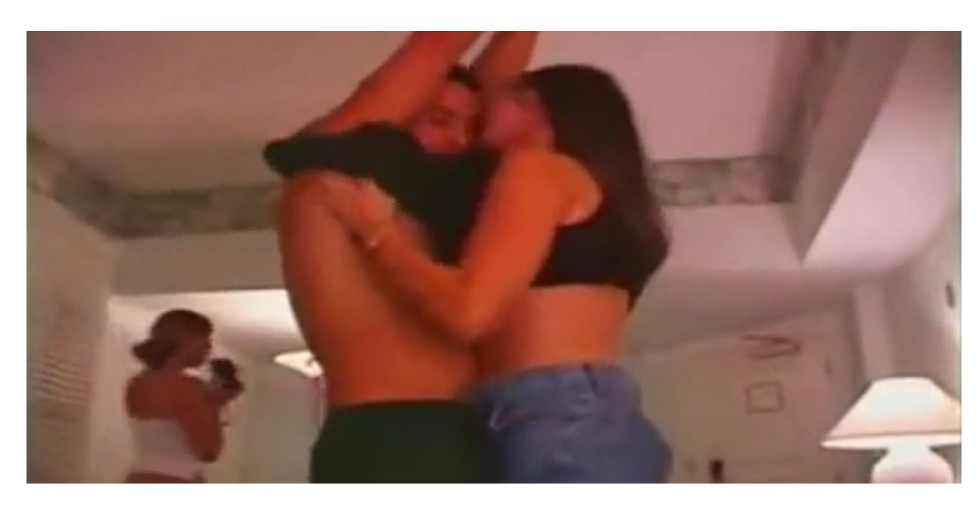
Podemos gozar con otros sexualmente y amar en exclusividad, esto es así, podemos aceptarlo o mirar para otro lado. Y si es así, ¿por qué no dejar que esa capacidad fluya y no mentirnos con la idea de que somos los únicos que excitamos a nuestra pareja?

"Te amo, te comparto" es una contradicción, pero como toda contradicción respeta las generales de la evolución. Compartir no es entregar, dar un paso al costado ni perder nuestra posición dominante en el plano del amor, único sustento de la pareja. Compartir es más precisamente dejar hacer en comunidad para el placer mutuo. Esto parece muy filosófico, pero es esencial. También se ve como una contradicción aun más compleja el hecho de que los swingers gocemos viendo al otro gozar con un tercero. Allí lo que se expresa es el principio de la omnipotencia genital: si ella o él me ama, nadie le podrá dar placer sexual. Nada más inexacto. Quizás el amor nos asegure el lugar más cálido y requerido en la sexualidad del otro, pero no inhibe su capacidad natural para gozar.

Miedo, ese es el trasfondo de la contradicción que percibimos al ver gozar a nuestra pareja con un tercero. Los swingers transformamos el miedo en confianza, y la aterradora imagen de que nuestra pareja goce con otros en una placentera forma de compartir fantasías y placer mutuo. Lo contradictorio es en general dialéctico: negamos lo que aceptamos y aceptamos lo que supuestamente negamos. El swinger es en sí una contradicción: puede ser placentero y nocivo, conveniente e inconveniente, todo depende de cómo se viva.

Por Daniel Bracamonte





Swingers

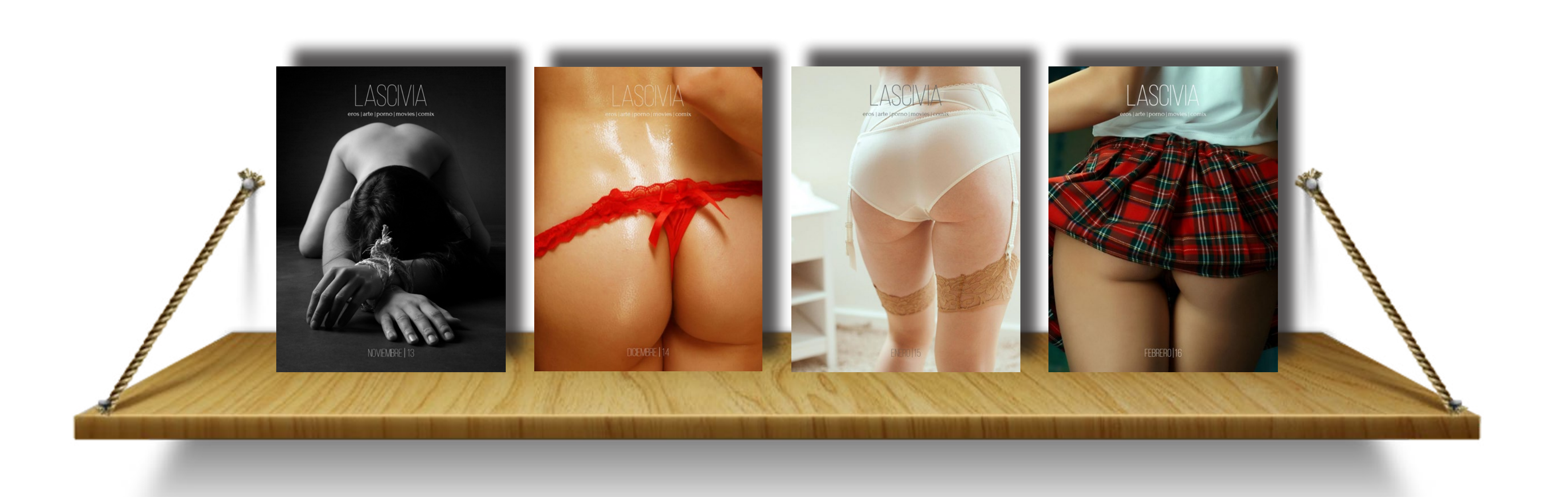
Somos ¨osciladores¨, vamos del placer hacia lo nuevo. Sólo tenemos un puerto fijo en nuestro constante navegar: nuestra pareja.

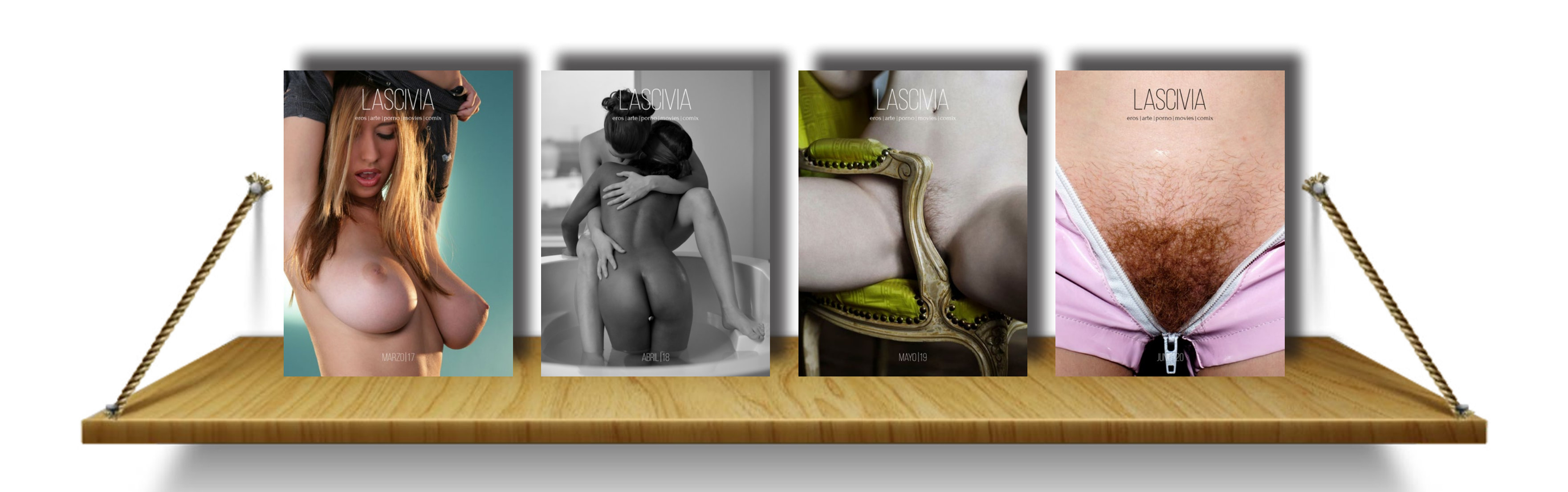
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

PACK

12 Revistas pagando solo 10
Incluye todos los REGALOS
que LASCIVIA a incluido y más

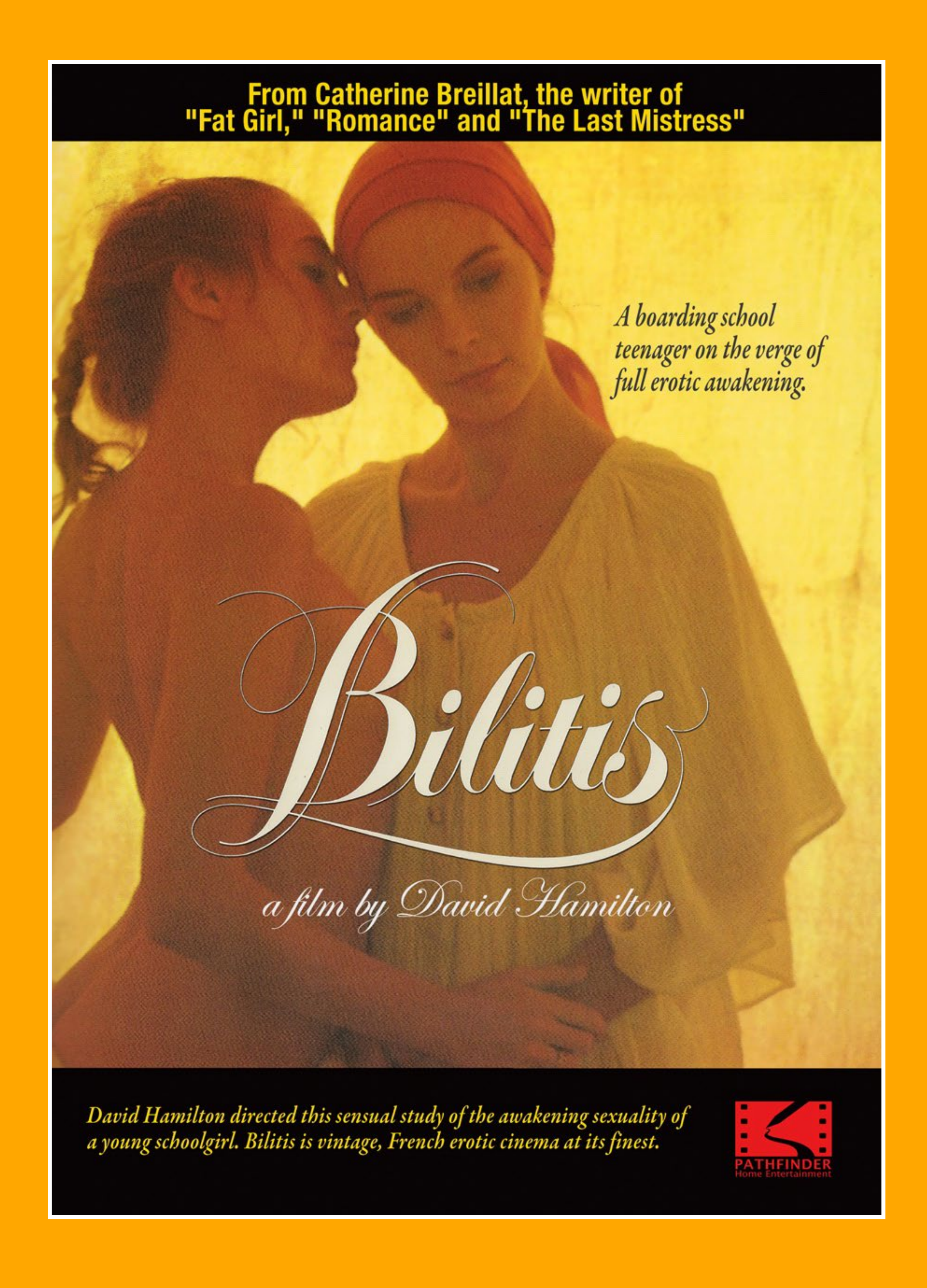
ANUAL





Más de 500 Gb garantizados
de erotismo en películas, videos,
revistas, música, libros y cómics

¡ESTE MES EN LA COMPRA DE LA REVISTA!



LA BELLEZA DE LOS CUERPOS ADOLESCENTES
VISTOS A TRAVÉS DEL LENTE DE **DAVID HAMILTON**

LASCIVIA — EL PORTERO DE NOCHE

SHIBARI

EL ARTE JAPONÉS DE LA ATADURA ERÓTICA

A principios de 2009 la compañía de mosaicos de lujo Bisazza contrató para una campaña publicitaria al famoso fotógrafo Nobuyoshi Araki. La promoción fue un éxito, pero una de las imágenes fue rápidamente prohibida en el Reino Unido por la ASA (Advertising Standards Authority), con el argumento de que tenía una fuerte carga de violencia sexual. La fotografía mostraba a la modelo atada y con una expresión extraña en el rostro...

Ya estoy acostumbrado a cualquier tontería en cuestión de censuras, pero me sorprende que la obra de Araki todavía levante controversias. Considerar misógino a uno de los mayores adoradores de la belleza femenina es una muestra de miopía tan increíble que me parece necesario, como fan de Araki y aficionado al BDSM, aclarar algunos puntos sobre el arte del shibari que hubieran evitado el malentendido de la ASA.

Una precisión inicial: la palabra shibari significa literalmente "atadura", mientras que kinbaku se podría traducir como "atar fuertemente". En la práctica, ambas palabras se emplean casi indistintamente (con ciertos matices) para referirse al arte japonés de la atadura erótica, a cuya historia, significado y belleza está dedicado este artículo.

1. UNA ATADURA ES UN ABRAZO FUERTE

¿Por qué resulta erótico inmovilizar o restringir el movimiento? Para la persona atada, el efecto es en parte físico: la presión de las cuerdas sobre puntos sensibles y zonas erógenas, el roce que puede ser suave o áspero según el tipo de cuerda... En una suspensión entra en juego la ingrávida sensación de volar y perder los referentes; en una atadura sobre tatami o una cama, el sentirse manejada, empujada, acariciada por las cuerdas. Los efectos psicológicos son potentísimos y a veces contradictorios: el chorro de adrenalina al sentirse indefenso y a la merced del atador, frente a la relajación y confianza de saberse en buenas manos y poder librarse de toda responsabilidad y vergüenza ("no puedo resistirme al placer que se me proporciona").

Como sostiene el propio Araki, atar fuertemente es abrazar... Las cuerdas se convierten en una extensión de los dedos del atador.

El establecimiento de una comunicación fluida entre atador y atado convierte una sesión de shibari (sea performance con público, sea juego privado) en un cruce entre baile intenso y pelea de artes marciales... Entra también en juego el aspecto estético: la disposición de las cuerdas realzando y subrayando las formas de la persona atada, la contorsión erótica de los cuerpos, las posturas tanto expuestas como recogidas, tensas o relajadas. La expresión de la cara de la persona atada suele ser clave en las fotografías de shibari: en una cultura como la nipona, famosa por su impenetrabilidad facial, dejar traslucir una emoción profunda crea un instante potente y significativo.

¿Y qué hace el atador cuando tiene a la "víctima" a su merced? ¿La azota? ¿La acaricia? ¿La fotografía? ¿Folla con ella? ¿Deja que vuele? ¿Le venda los ojos para que se aísle del mundo exterior y se cueza en su propia salsa? Pues todo, parte o nada de lo anterior, dependiendo de la relación existente entre ambos (tan ligera como atador/modelo fotográfico o tan profunda como pareja habitual). Cada tipo de interacción tendrá su propia energía artística y vital.

2. LA ATADURA SAGRADA

No es casual que el arte de la atadura (erótica o no) se haya desarrollado sobre todo en Japón, ya que el uso creativo de cuerdas y envoltorios ha formado parte de su tradición social y cultural ya desde el periodo Jōmon (literalmente "diseño de cuerda"), que va desde el 14.000 hasta el 400 antes de Cristo y recibe su nombre de los hermosos patrones realizados mediante sogas de yute en piezas de alfarería. Envolver cuidadosamente los obsequios es también un arte con sus propias reglas: es conocida la historia del maestro zen Ejo Takata, que le regaló a Jodorowsky un paquete intrincadamente envuelto. Cuando tras mucho esfuerzo logró desenvolverlo, el escritor chileno vio que estaba vacío: el auténtico regalo era la experiencia estética efímera e irrepetible de deshacer la hermosa y complicada atadura.

Hasta en la religión sintoísta tienen un papel importante las ataduras: las cuerdas llamadas shimenawa marcan los lugares considerados puros o sagrados, como los templos o los árboles donde habitan los espíritus...

3. LA ATADURA COMO ARTE MARCIAL

Pero la mayor fuente histórica del shibari se puede rastrear en el hojōjutsu, un arte marcial japonés que enseña a utilizar cuerdas para capturar y atar prisioneros para su arresto, transporte o castigo. Sus orígenes pueden rastrearse hasta el siglo XVI como arma de guerra (era una de las 18 técnicas de lucha en que se instruía a los samurai), y posteriormente como herramienta policial.

La habilidad japonesa para ritualizar y embellecer actividades cotidianas (desde la ceremonia del té hasta la caligrafía o los arreglos florales) entró también en juego con el hojōjutsu: las ataduras del prisionero podían seguir complicados patrones según su clase social, el delito cometido o el castigo que le estaba reservado. Diferentes escuelas enseñaban sus propias técnicas secretas de atadura y empleaban cuerdas de diferente color (dependiendo de la estación del año), grosor o material.

Un punto en común de todas estas técnicas es que no se preocupaban en exceso del bienestar del criminal, presionando con las cuerdas puntos de dolor o dificultando la respiración. De hecho algunas ataduras se utilizaron abundantemente como método de tortura durante el periodo Edo (siglos XVII-XIX). Según documentos de la época, dos de las peores torturas que se podían aplicar legalmente sobre un criminal eran las ataduras llamadas ebizeme (con el criminal contorsionado dolorosamente sobre sí mismo, ver ilustración adjunta) y tsurizeme, consistente en suspender todo el peso del prisionero de sus brazos atados a la espalda. Hay documentados poquísimos casos en que estos métodos de tortura no obtuvieran apresuradas confesiones... Con excepciones, la más llamativa la de una mujer llamada Fukai Kane, detenida en 1871 como sospechosa de asesinato y más tarde puesta en libertad sin cargos... Ante la sospecha de los sorprendidos carceleros de que el suplicio estaba teniendo un efecto diametralmente opuesto al previsto.

美縛緊
rope-topia.com

4. De la brutalidad al arte erótico

Independientemente de la curiosa actitud de la señora Kane, es evidente que en esa época tanto el hojōjutsu como la tortura de la cuerda eran actividades brutales, que podían dejar secuelas permanentes en sus víctimas y que no buscaban ningún tipo de connotación sensual. El paso de la brutalidad medieval al refinamiento del arte erótico se dio de forma gradual durante el siglo XIX y llegó a su cumbre gracias a la influencia del pintor Itoh Seiyu, llamado el "padre del kinbaku".

Nacido en 1882, Itoh recibió profundas influencias del arte del ukiyo-e (los bien conocidos grabados xilográficos sobre madera) y especialmente de los shunga o "dibujos de primavera", grabados explícitamente sexuales inmensamente populares en la época. Ya tuve oportunidad de hablar en Jot Down del terremoto erótico tentacular que Katsushika Hokusai ocasionó con El sueño de la mujer del pescador ... Otros autores de shunga jugaron un papel similar en la erotización de las ataduras y las escenas de violencia (seme-e): desde los asaltos de Kunisada Utagawa o las cortesanas castigadas de Koryusai Isoda hasta la terrible y extrañamente erótica imagen de una embarazada suspendida cabeza abajo en la cabaña de una bruja: La casa solitaria del pantano de Adachi del gran Tsukioka Yoshitoshi. También en el teatro kabuki más popular en la época empezaron a prestársele una especial atención a las escenas de torturas o ataduras (relativamente abundantes en los dramáticos argumentos de las obras), interpretadas con convicción por actores que adoptaban papeles masculinos y femeninos. Al joven Itoh le causaron gran impacto escenas como la representada en la imagen adjunta, de una obra kabuki en que una princesa llamada Chujo es atada bajo una fría tormenta de nieve...

Itoh Seiyu absorbió estas influencias y las combinó con su propia querencia por los juegos eróticos de dominación y sumisión (lo que hoy llamaríamos BDSM), haciendo nacer el arte del shibari. La primera mujer de Seiyu no compartía en absoluto sus preferencias eróticas, y el suyo fue un matrimonio frío. Pero su segunda esposa y modelo, una delicada mujer llamada Kiseko, era sexualmente masoquista y sentía un enorme placer al ser atada (y retratada) por Itoh. Seiyu transformó gradualmente las ataduras del

美縛緊
rope-topia.com

hojōjutsu buscando convertir la brutalidad en placer: las cuerdas que antes presionaban estratégicamente nervios causando un gran dolor pasaron a buscar las zonas erógenas y seguras; empleó nudos y pases de cuerda que no se apretaran con el forcejeo, evitando así el riesgo de cortar la circulación...

Esta preocupación de Itoh (y, como veremos, sus discípulos) por la seguridad de las ataduras será muy importante en escenas fotográficas realmente intensas, como la controvertida imagen de la suspensión cabeza abajo de Kiseko embarazada (en homenaje al ukiyo-e de Yoshitoshi antes comentado) o una sesión de fotografía en la nieve realizada en pleno febrero...

Inevitablemente Itoh acabó teniendo problemas con la censura y al menos en dos ocasiones pasó por comisaría: la primera vez por publicar "material obsceno" y la segunda por unos dibujos ofensivos hacia el Confucianismo. Sin embargo, más adelante su popularidad como artista y enfant terrible le permitió suavizar sus relaciones con las autoridades, hasta el punto de terminar dando clases de hojōjutsu a policías o colaborando en un libro gubernamental sobre la justicia en la época Edo.

Para entender esta libertad sorprendente a ojos occidentales tengamos en cuenta que parte del Japón cultural de los años 20-30 estaba influido por los excesos artísticos de la república de Weimar y tendencias experimentales de vanguardia... Mientras en los EEUU resultaba problemático usar la palabra "embarazada" en la radio, en Japón nacían movimientos artísticos como el Ero Guro Nansensu, dedicado a la corrupción sexual, lo deforme y lo grotesco. Itoh Seiyu no pertenecía a este movimiento (buscaba más el refinamiento clásico que la transgresión rompedora), pero se benefició del ambiente de la época.

5. EL CLUB DE LAS HISTORIAS EXTRAÑAS

Cuando por fin logre viajar a Japón (llevo años intentándolo infructuosamente), visitaré sin falta un distrito tokiota llamado Iidabashi... A tres minutos de la estación de tren, un edificio aparentemente anodino alberga sin embargo un museo-librería realmente único: el Fuzoku Shiryoukan o "Museo de lo Anormal". Fundado en 1984, alberga la mayor muestra mundial

de publicaciones relacionadas con el sadomasoquismo: una colección privada de más de 17.000 volúmenes, 2.000 vídeos, centenares de documentos históricos y un increíble portafolio con casi todas las obras originales de Itoh Seiyu.

Una de las joyas de este museo es la colección completa de una legendaria revista llamada Kitan Club (abreviatura de "El club de las historias extrañas"), que nació en Osaka tras la Segunda Guerra Mundial como publicación underground de relatos escandalosos o divertidos. Sin embargo, a partir de mediados de los cincuenta su editor cambió la orientación de la revista especializándola en sadomasoquismo y shibari... La decisión fue tomada sobre todo gracias al éxito de ventas del número de julio de 1952, que contenía una ilustración llamada Diez mujeres atadas de un dibujante aún desconocido llamado Kita Reiko. Esa ilustración se puede considerar fundacional, al abrir un nuevo camino al arte del shibari hacia los medios de comunicación.

Kitan Club alcanzó una enorme fama, y acogió a alguno de los mayores talentos artístico-eróticos de la época... Kita Reiko resultó ser un alias de Minomura Kou, discípulo de Itoh Seiyu y continuador de sus estudios sobre la violencia erótica en el teatro kabuki. El prolífico y recientemente fallecido escritor Dan Oniroku empezó aquí su carrera literaria con la historia Hana to Hebi ("Flor y serpiente"), que sería adaptada al cine en varias ocasiones por la poderosa productora Nikkatsu. También empezó a escribir en Kitan Club en esa época el legendario Nureki Chimuo, reconocido hoy en día como el mayor nawashi ("maestro de cuerda") vivo...

Mientras tanto, en Occidente, varios ejemplares de Kitan Club caían en manos de un dibujante y fotógrafo llamado John Alexander Scott Coutts, alias John Willie. Fue un auténtico pionero del arte fetichista en occidente (se le llegó a conocer como "el Rembrandt del pulp"), jugando en EEUU un papel similar al de Itoh Seiyu en Japón. Se puede rastrear la influencia del shibari en muchos de sus dibujos para la revista Bizarre (¡qué delicioso su personaje de Sweet Gwendoline!) y en gran parte de las fotos eróticas en que ató a modelos como la conocida pin-up Betty Page. Por supuesto, la

influencia fue bidireccional, y en varios ejemplares de Kitan Club pueden encontrarse obras de Willie, Eric Stanton y otros dibujantes y fotógrafos estadounidenses de la época.

Kitan Club abrió camino a muchas otras revistas, libros de fotografía, novelas y películas relacionadas con el sadomasoquismo y el shibari. Algunas de estas publicaciones resultaron copias cutres sin alma ni sentimiento o sufrieron altibajos por culpa de los vaivenes de la censura, pero otras alcanzaron pronto grandes niveles de calidad artística. Fue por ejemplo en la revista SM Sniper donde Nobuyoshi Araki, con el que abríamos este artículo, publicó en 1979 uno de sus mejores portafolios de shibari…

6. NAWASHI: ARTISTAS DE LA CUERDA

En la época pre-Internet, estas publicaciones permitieron poner en contacto a modelos, atadores y aficionados, facilitando el intercambio de ideas, información y técnicas. De ese caldo de cultivo han ido surgiendo con el tiempo grandes nawashi ("maestros de la cuerda"), es decir, personas con reconocido talento para la atadura erótica. Para ser considerado un nawashi no hace falta sólo habilidad técnica, sino sobre todo sentido estético y capacidad para establecer una comunicación profunda con la modelo. Cada nawashi tiene su propio estilo: hay quien prefiere las suspensiones y quien favorece el bondage de suelo; hay quien gusta de los patrones ordenados y quien potencia la asimetría y la originalidad…

Uno de los nawashi más influyentes fue Akechi Denki, un genio natural de la cuerda. De carácter suave, amable y dialogante, contribuyó enormemente no sólo al avance de la técnica de la atadura sino también a acercar al público su arte, más allá de los círculos elitistas en que se movió el shibari en sus inicios. Akechi falleció prematuramente en 2005, dejando tras de sí alguno de los mejores libros de fotografías de shibari de la historia (por ejemplo el magnífico Pleasure and a Little pain, con la modelo Kate Asabuki). La autora francesa Agnès Giard le dedica su imprescindible ensayo L'imaginaire erotique au Japon usando estas palabras: "A la memoria de Akechi Denki, que ataba a las mujeres tan dulcemente que ya no querían ser desatadas".

Y hablando de mujeres: probablemente algún lector se haya preguntado si también hay mujeres maestras de la cuerda... Y evidentemente la respuesta es sí, cada vez más, aunque algunos de los primeros nawashi se mostraran reluctantes a la idea. En la época feudal japonesa, donde hemos visto que tiene uno de sus orígenes históricos el shibari, la cuerda era dominio exclusivo de los hombres (con la única excepción de las kunoichi o "mujeres ninja"). Fue precisamente Akechi Denki uno de los primeros nawashi en enseñar su arte a mujeres como la habilísima Benio Takara, actualmente una reconocida Dómina y maestra de la cuerda.

Y empezaré la última sección de este artículo con otro gran ejemplo de mujer nawashi...

7. VOLAR SOBRE UN ESCENARIO

Barcelona, 9 de Abril de 2011. Se celebra el acto benéfico Cuerdas por Japón, creado por el artista Alberto No Shibarien favor de las víctimas del reciente tsunami. Mientras suena de fondo la música de los Yoshida Brothers, una mujer llamada Despertant se acerca a un chico joven que le espera en actitud tranquila. La mujer coge un manojo de cuerda de yute. Con un tirón rápido de la mano (similar al gesto de arrancar la anilla a una granada) la despliega elegantemente y comienza a usarla para atar al joven, partiendo de las muñecas cruzadas en la espalda y tensando la cuerda alrededor de brazos y hombros. Un diseño empieza a ser visible: un arnés que inmoviliza progresivamente al joven y le sirve como punto de apoyo hacia una anilla que cuelga del techo. Un par de tirones de las cuerdas hacen volar al hombre, que queda completamente suspendido de la anilla y girando lentamente sobre sí mismo. De repente la mujer saca unas tijeras y el público contiene el aliento: ¿hay alguna emergencia que haga necesario cortar las cuerdas? Sin embargo, la mujer agarra la coleta del joven, y en un gesto tierno cuyos significados se adivinan profundos, la corta.

El shibari es ante todo una comunicación íntima entre dos personas... Pero al ser un arte tan visual y estéticamente potente, es lógico que encuentre uno de sus principales medios de expresión encima de los escenarios, no sólo de clubes especializados sino también de teatros, locales privados o

incluso platós de televisión. Recientemente el canal Arte retransmitió una preciosa performance aérea de la bailarina berlinesa Dasniya Sommer (en la foto), que combina de forma hipnótica y preciosista shibari, yoga y danza contemporánea...

Gran parte de los artistas del shibari que deciden subir a un escenario le deben mucho al maestro Osada Eikichi, primer nawashi en llenar locales con sus coreográficas e intensas actuaciones tras su primera y legendaria performance en el estudio de ballet Ars Nova de Tokio, en 1964. Su testigo lo recogió el gran Osada Steve, de origen alemán y único nawashi occidental residente en Japón. Las apariciones públicas de Osada Steve resultan siempre espectaculares, ya que posee un magnetismo particular y un sentido escénico muy desarrollado. Tuve en 2010 la inolvidable oportunidad de asistir a uno de sus talleres, organizado en Barcelona por el Club Social Rosas 5, y de verle en acción...

8. LA BELLEZA DEL KINBAKU

Todo este artículo no ha hecho más que rascar la superficie de un mundo sensual y sorprendente que conjuga niponofilia, erotismo, estética y espectáculo, un arte del que podría estar hablando durante horas... Pero me debo despedir ya y lo haré con una recomendación literaria: quien quiera saber más de la historia y orígenes del shibari debería conseguir el libro- The Beauty of kinbaku, de "Master K": un ensayo precioso y profusamente ilustrado con hermosas fotografías, publicado en una única edición de mil ejemplares que se convertirán pronto en objeto de coleccionista...

Por Josep Lapidario

Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

Virgilio Elías Valiente López. 12 de Mayo, 1970
De profesión soldador. Sus lecturas iniciales fueron novelas de aventuras, principalmente Emilio Salgari y Edgar Rice Burroughs. Empieza a escribir a los 18 años. Posteriormente conoce a Sade, Bataille y Anais Nïn y a partir de 1998, esporádicamente, incursiona en la poesía erótica. Su primer libro, inédito, se titula: "El Burdel de la Memoria".

ESPECIAL LASCIVIA — LOS POEMAS SECRETOS A BEATRIZ

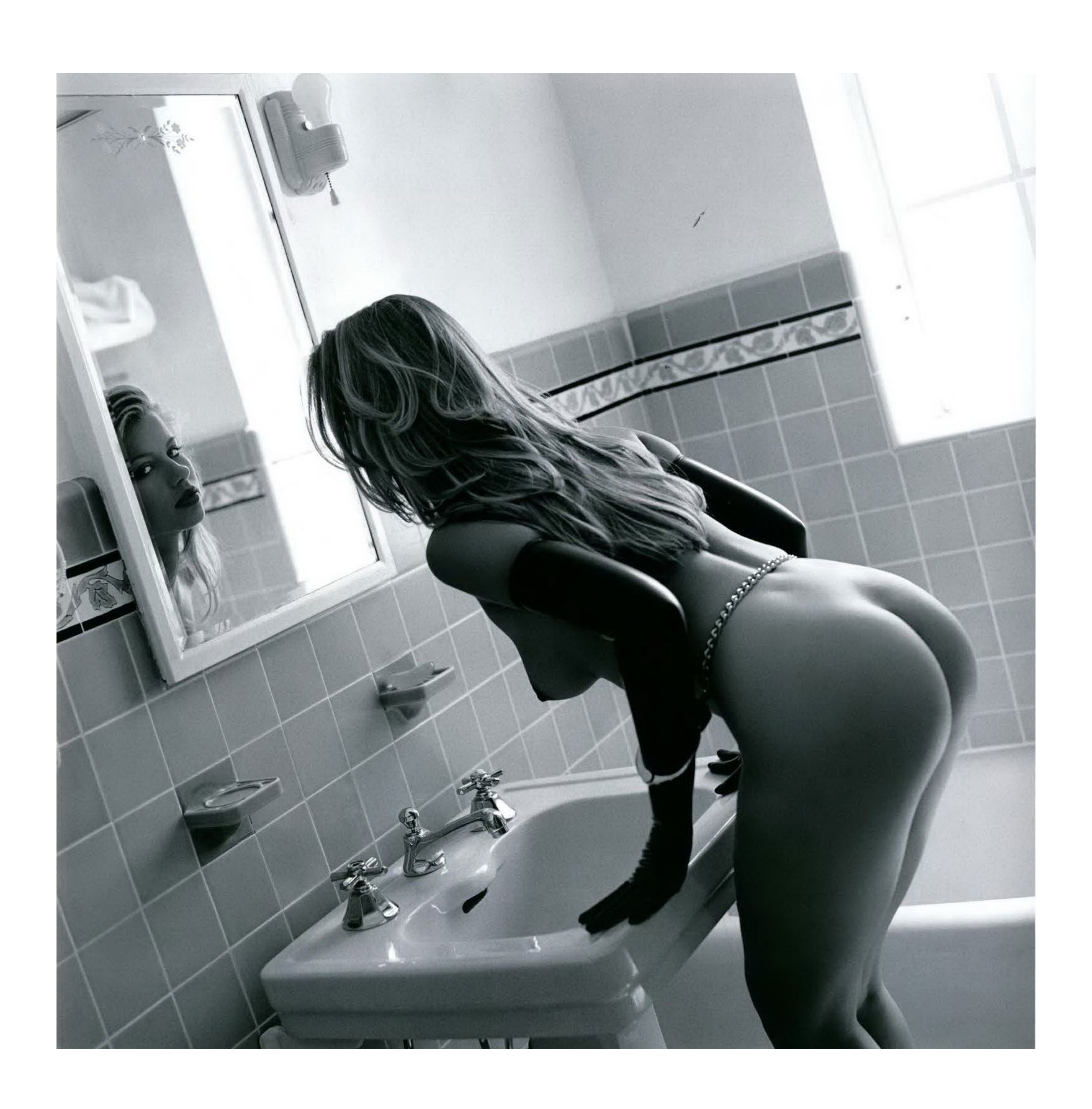
Virgilio Valiente

Compro vino en lugar de las cervezas habituales
queso holandés uvas chilenas y una gragea
de Sildenafil.

Actualizas los besos las caricias los fluidos las demandas
Cuelgo guirnaldas en tus puertas para descubrir con creces que
cualquier posesión es absurda.

Pienso en Hefesto acomplejado y Afrodita cachoda no sé por qué.
Te burlas de mi fervor recibiéndome como un guante.
Tus pies singulares llenos de aceite me hacen blasfemar.

En cuatro abarcamos la pared reflejados
Extraigo cuan larga es mi lengua moviendo
la cabeza grotescamente
Quiero ser todo verga
Que seas tú toda “chocho”
Complacerme animalesco



Conservas los ojos cerrados
La sonrisa secuaz al bambolear tus cachetes llenos de mordiscos
Porfío en las puntas como te gusta el prefacio calenturiento
¡Qué arrobo al detonar el cunnilingus ocho veces sin tregua!
Ayes inaudibles festejan el triunfo del placer atroz que somos

¿Vergüenza?
¿Puedes sentirla aún?
Los reprimidos pliegues beso por doquier
Requiebro constante es la palabra ábrete musitada con paciencia
La estocada justa entre arrumacos sella el enculamiento

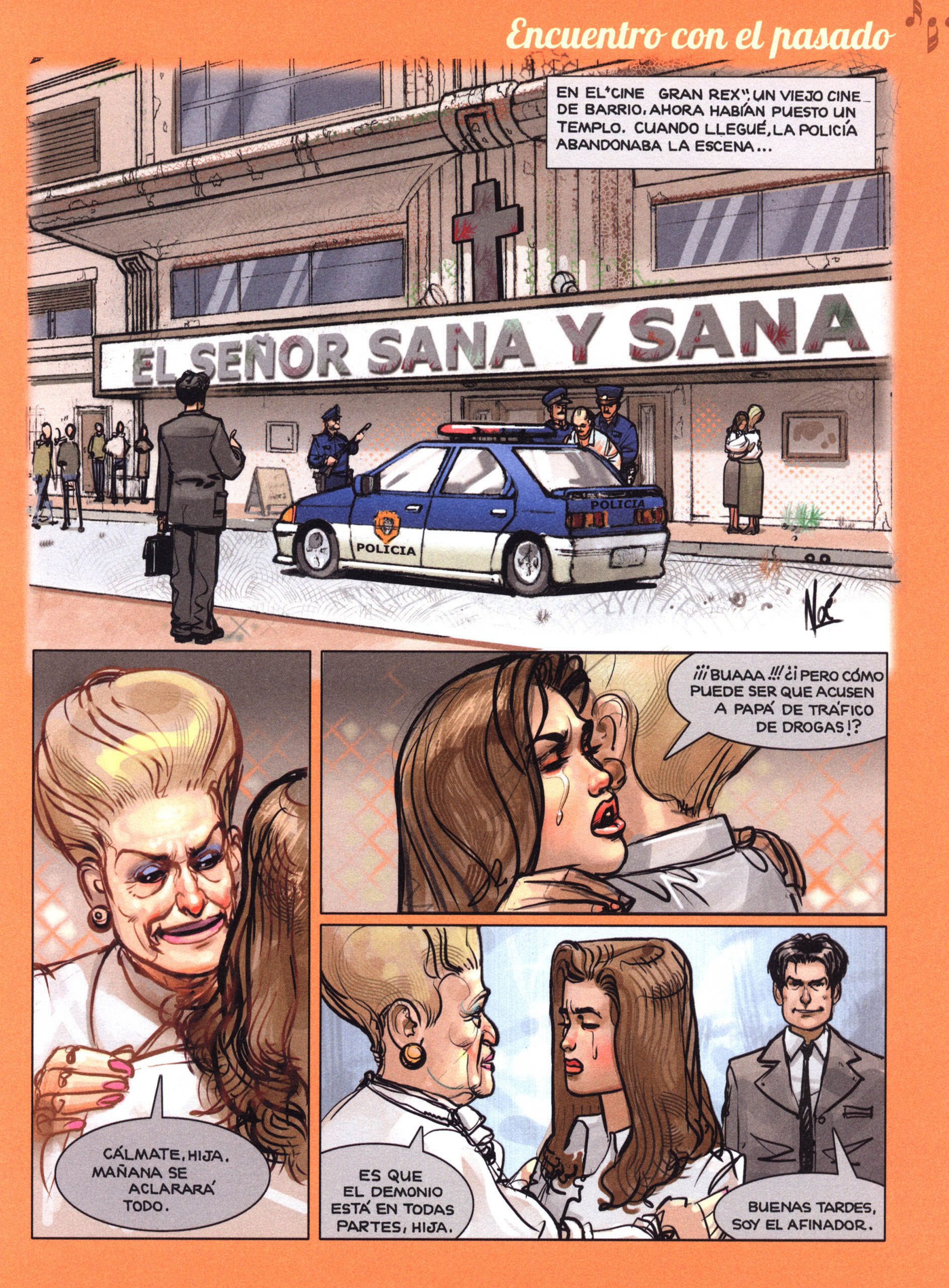
De rodillas entre mis piernas
Los gajos brillantes acomodo tras tus orejas abstraído
El espejo improvisado copia la planta de tus pies
tus piernas de bailarina
la grupa que divide el panty desvelando lo indecible
Suena quedamente Is this love de Bob Marley
que se repite adrede sugiriendo tu ritmo
Tus brazos me recuerdan las modelos de Fragonard y Boucher
Tus pezones retuerzo convocando en la entrepierna
el engranaje de la boca perito

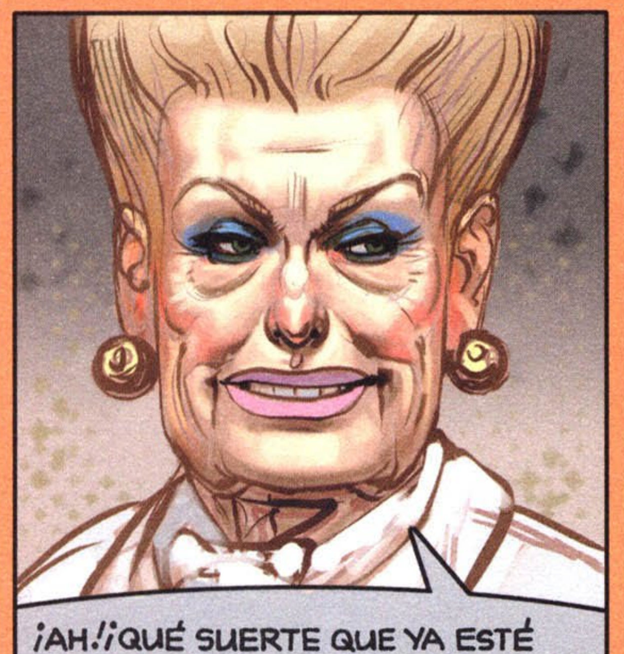
Gimoteo entre onanismo versátil y bucal oleaje intermitente
Tu lengua descendiendo y ascendiendo por el frenillo tirante
¡Cómo lames los testículos y el ojete desbocada!

DESNUDA BAJO LA ROPA

Beatriz siempre estaba desnuda bajo la ropa.
Permanecía en contacto directo con la tela consciente de sus impulsos
más íntimos, derivando en masturbación.
Su cabello crespo lucía húmedo y suelto o seco y trenzado
como colegiala, a veces en un elevado moño informal.
Los ojos eran grandes y castaños y la boca amplia de labios carnosos,
exactamente iguales a los que ostentaba su delta.
Era blanquísima,lo que me mantenía itifálico como el dios.
Desde el momento que la vi supe que no llevaba nada debajo.
Era mediodía e inclinada atendía un pedido cuando vislumbré
a través del uniforme la protuberancia erógena.
La erección desinhibida bajo el lienzo fascinaba.
El jean no mentía aunque fuera holgado.Su trasero temblaba laborioso
sin retenes, acogiendo de la espalda y las caderas resudor.

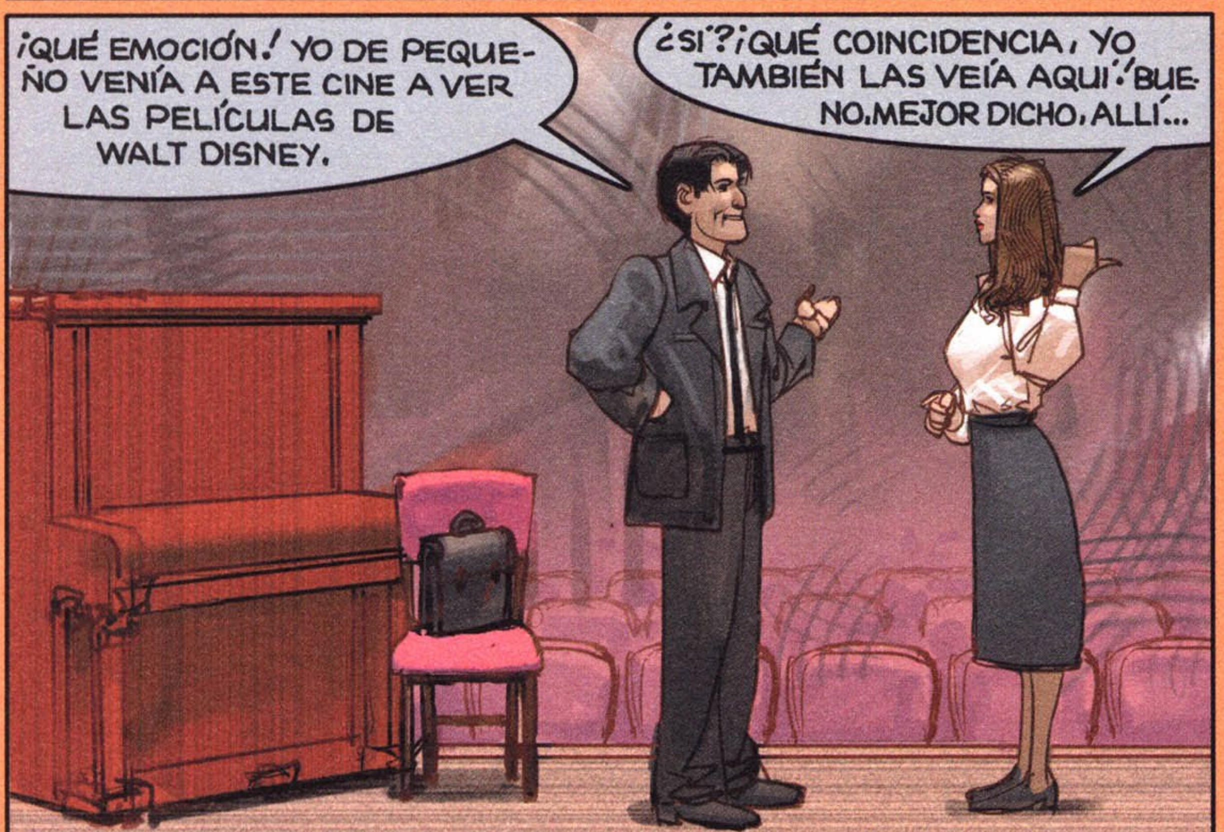
Yo amaba su caprichosa disponibilidad,su perentoria inmediatez:
bajo la minifalda veraniega, el short dominguero, la sudadera en las
mañanas cuando corría en el parquecito del conjunto,
el pantalón de calle del nuevo empleo en una oficina,
la batica transparente para dormir.
Arremetía por detrás quemándola mi dureza. Susurrando frases que
ella fingía con exclamaciones rechazar descubría al punto mi obsesión,
lujuria en pasta, festín renovado: el paisaje inefable de sus nalgas.
La turgencia de los óvalos calipígeos, salpicados de granitos,
confirmaba con veracidad pasmosa lo que parecía ensoñación.
La manera como ofrecía su lengua cuando los amasaba pellizcándolos
hábil, perturbado por la armonía lasciva de su doble, repetido artificio,
me exasperaba hasta la lacrimal terneza, el paroxismo más brutal.


EN EL "CINE GRAN REX", UN VIEJO CINE DE BARRIO, AHORA HABÍAN PUESTO UN TEMPLO. CUANDO LLEGUÉ, LA POLICÍA ABANDONABA LA ESCENA...
EL SEÑOR SANA Y SANA
POLICIA
POLICIA
¡¡¡BUAAA!!! ¿¡PERO CÓMO PUEDE SER QUE ACUSEN A PAPÁ DE TRÁFICO DE DROGAS!?
CÁLMATE, HIJA. MAÑANA SE ACLARARÁ TODO.
ES QUE EL DEMONIO ESTÁ EN TODAS PARTES, HIJA.
BUENAS TARDES, SOY EL AFINADOR.


¡AH! ¡QUÉ SUERTE QUE YA ESTÉ USTED AQUÍ! NECESITO EL PIANO LISTO PARA LA CEREMONIA DE ESTA NOCHE. MAÑANA TENGO UNA FIANZA QUE PAGAR.

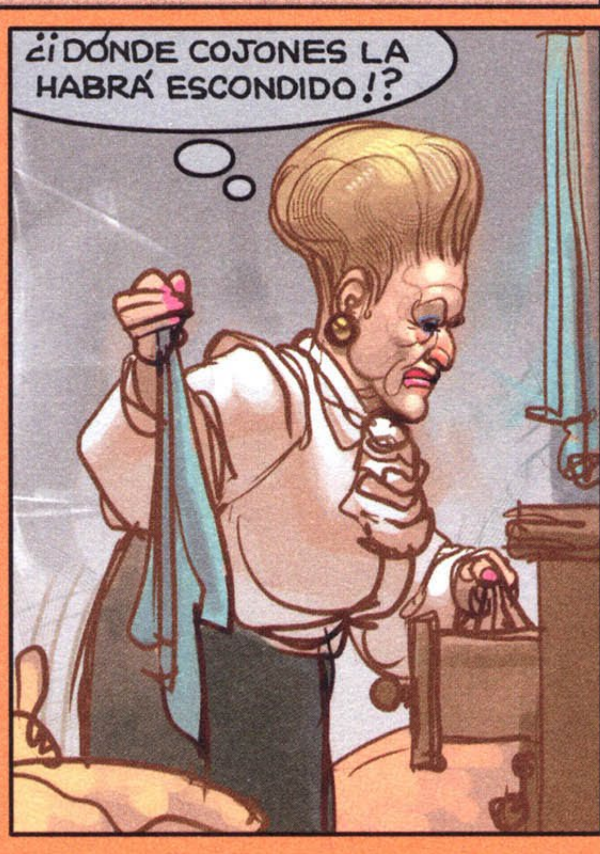
VAMOS, HIJA, ACOMPÁÑALE HASTA EL PIANO Y LUEGO VE A TU CUARTO A REZAR POR TU PADRE, QUE YO TENGO MUCHO QUE HACER...

(...SÍ...TENGO QUE DESCUBRIR DÓNDE COÑO ESCONDIÓ TU PADRE TODA LA MARIHUANA...)


¡QUÉ EMOCIÓN! YO DE PEQUEÑO VENÍA A ESTE CINE A VER LAS PELÍCULAS DE WALT DISNEY.
¿SÍ? ¡QUÉ COINCIDENCIA, YO TAMBIÉN LAS VEÍA AQUÍ! BUENO, MEJOR DICHO, ALLÍ...

...EN EL TELEVISOR DEL COMEDOR. HACE OCHO AÑOS QUE VIVIMOS AQUÍ. DESDE QUE YO TENÍA DIEZ AÑOS...

¿¡DÓNDE COJONES LA HABRÁ ESCONDIDO!?


¿¡DÓNDE COJONES LA HABRÁ ESCONDIDO!?

¿¡DÓNDE COJONES LA HABRÁ...!? ¡YA LO TENGO! ¡¡EL PIANO!!

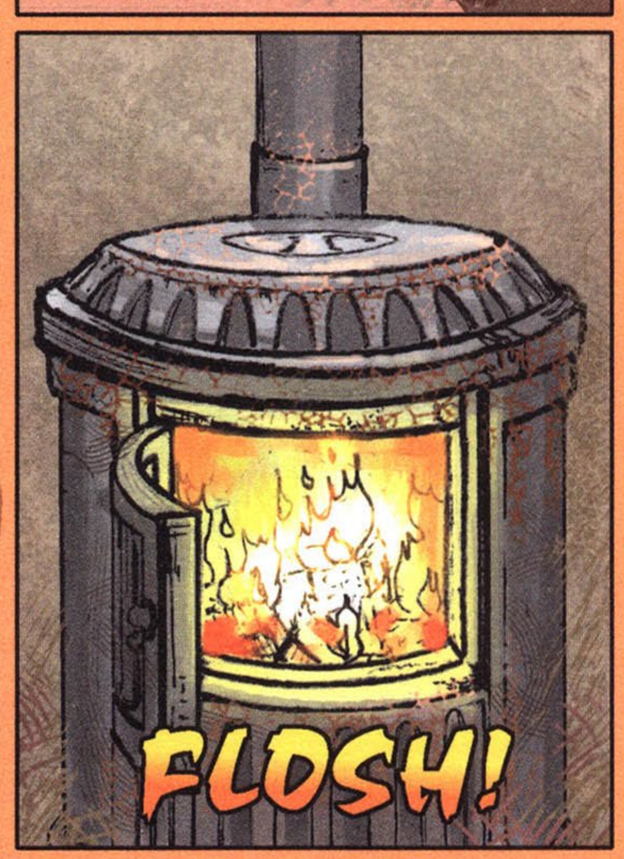
SEÑOR. PROTEGE A MI PADRE DE LOS PELIGROS DE LA CÁRCEL. NO SOPORTARÍA QUE LE ROMPIERAN EL CULO MIENTRAS YO SIGO VIRGEN.

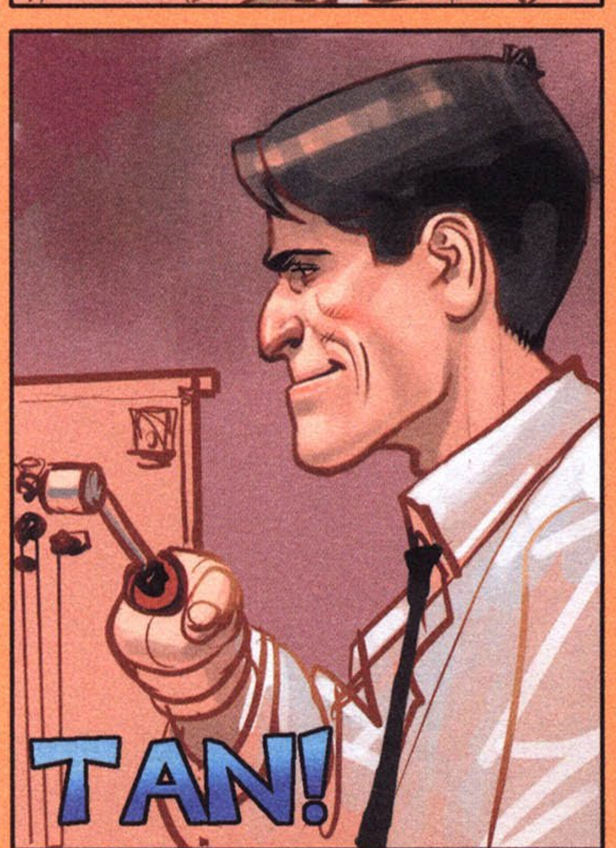
¡¡¡ BRRR.!!! ¡QUÉ FRÍO!

SE HA APAGADO. ¡UF! AHORA TENDRÉ QUE ENCENDERLA.

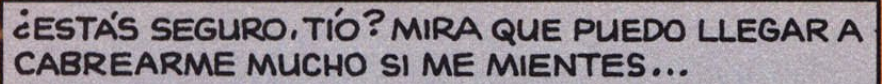
¡EH! ¿QUÉ ES ESTO?

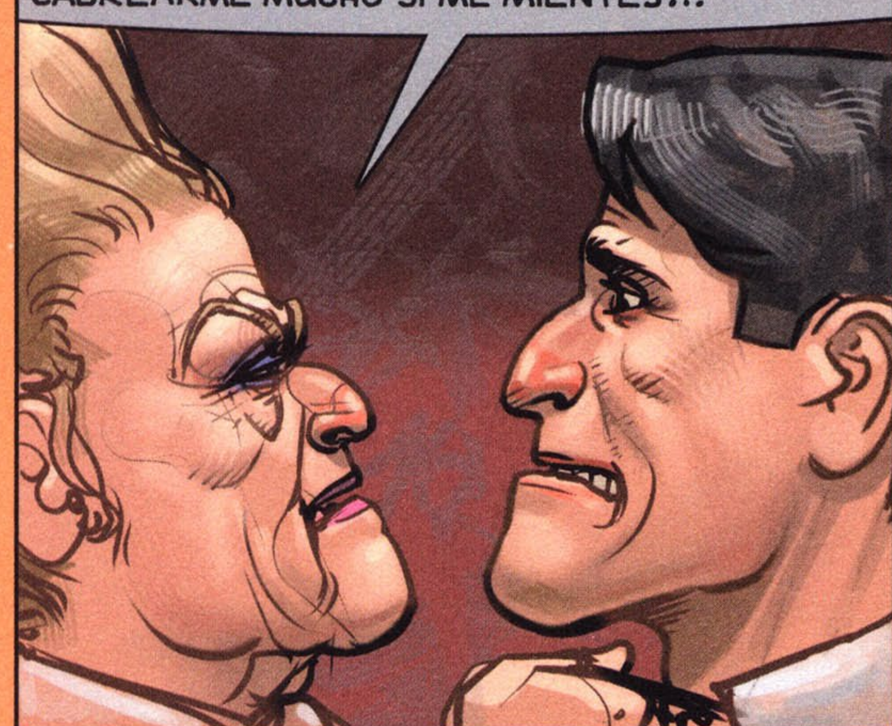
¿HIERBAJOS SECOS? ¡AY! ¡QUÉ DETALLE! MI PADRE LO DEBE HABER PUESTO AQUÍ PARA QUE YO PUEDA ENCENDER FUEGO CON FACILIDAD.


FLOSH!


TAN!

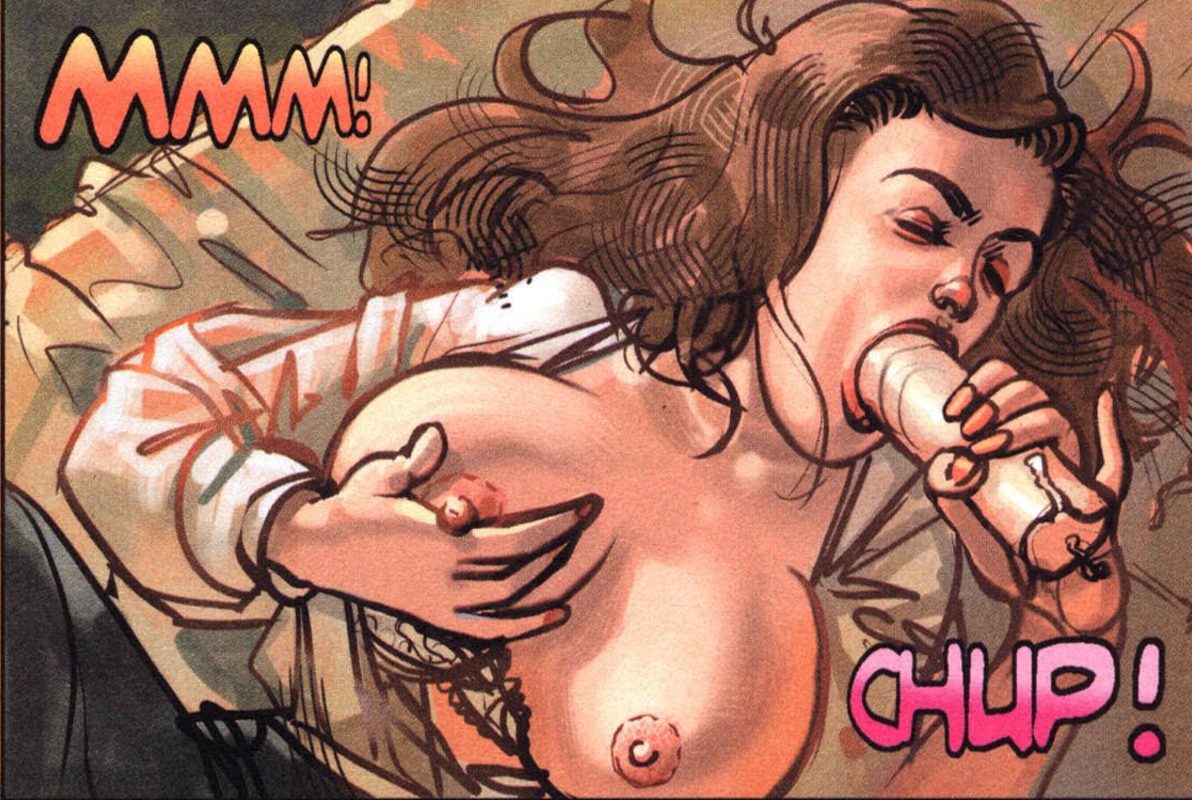
SR. D'ELÍA. ¿POR CASUALIDAD NO HABRÁ USTED ENCONTRADO UN PAR DE PAQUETES DENTRO DEL PIANO?
NO, SEÑORA IRMA.


¿ESTÁS SEGURO, TÍO? MIRA QUE PUEDO LLEGAR A CABREARME MUCHO SI ME MIENTES...



TENDRÍA QUE HACER ALGO... HAY MUCHO HUMO EN LA HABITACIÓN... VOY A MORIR ASFIXIADA... DEBERÍA HACER ALGO...

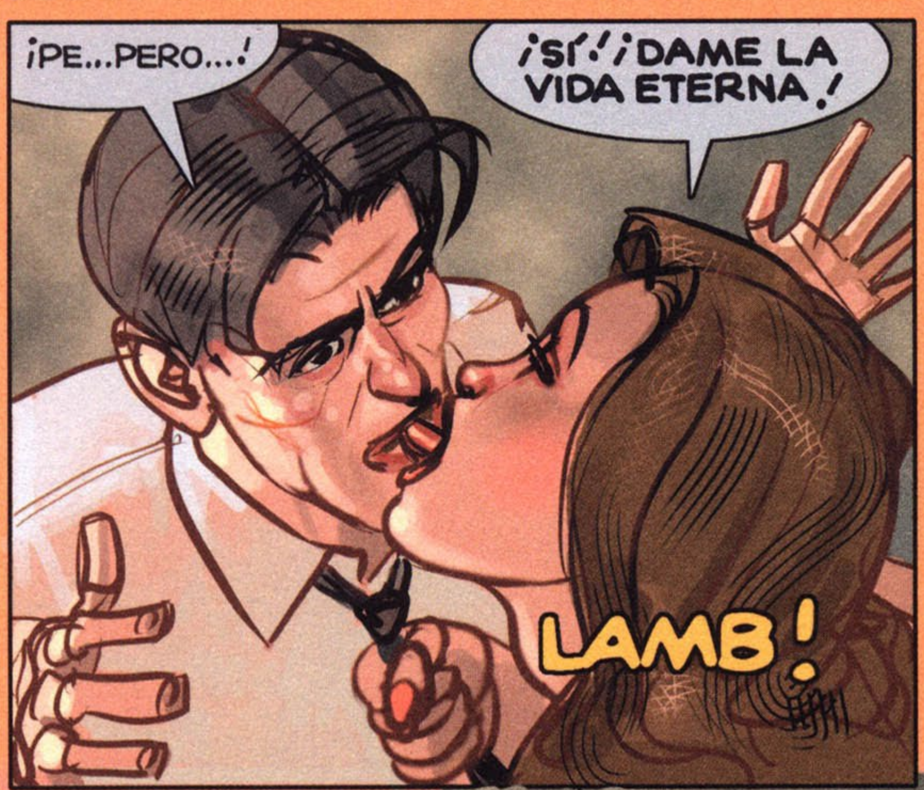
¡YA SÉ! ¡NO PIENSO MORIR VIRGEN!
...ESTE CUERPAZO QUE DIOS ME HA DADO NO SE LO MERECE.

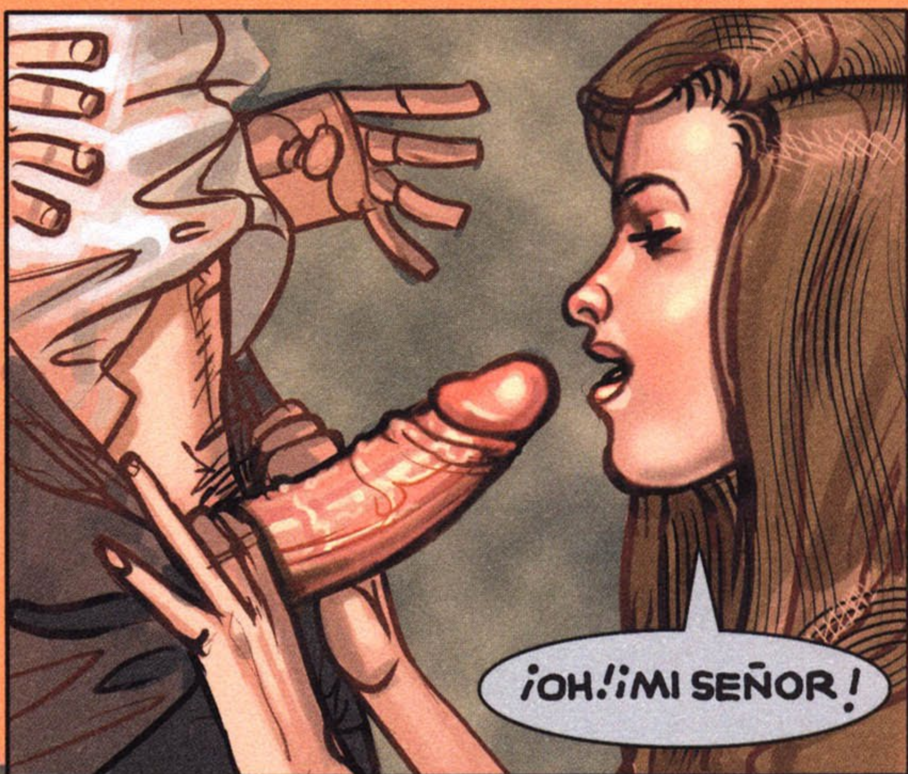

MMM!
CHUP!

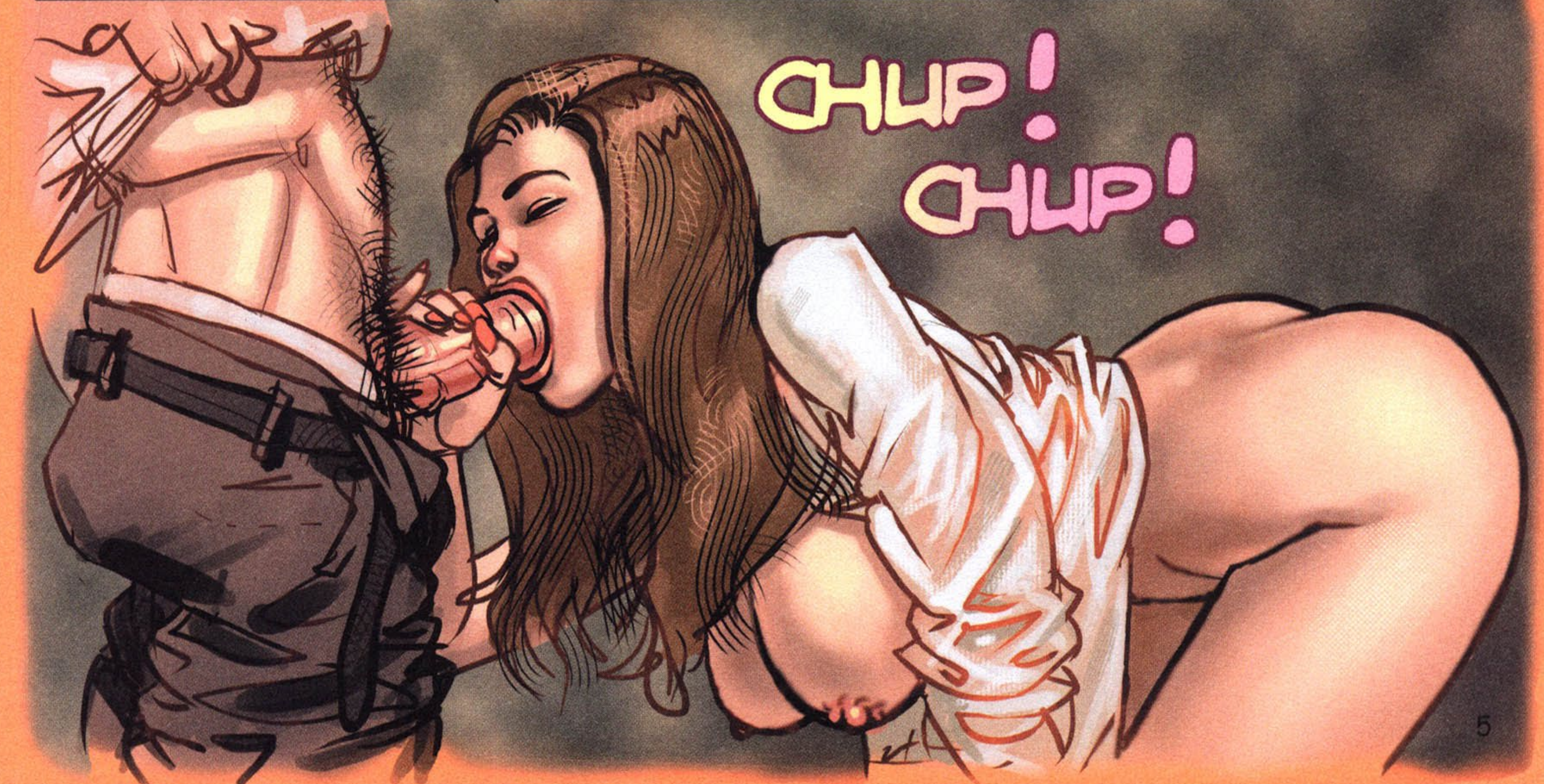
FLOP!

¡ESTO ES INCREÍBLE! ¡YO ME LARGO! ¿QUIÉN SE CREE QUE ES ESA VIEJA LOCA PARA AMENAZARME...?
ME DESPIDO DE LA HIJA Y ME VOY...

TOC TOC
PERMISO...
¡OH! ¡DEBO HABER MUERTO! LAS PUERTAS DEL PARAÍSO SE ABREN PARA RECIBIRME...


¡PE...PERO...!
¡SÍ! ¡DAME LA VIDA ETERNA!
LAMB!


¡OH! ¡MI SEÑOR!


CHUP! CHUP!

AHH!!!
SÍII ...
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
ENSART !!!
AHH!!
SÍ!
SÍ!
FLOP!
FLOP!

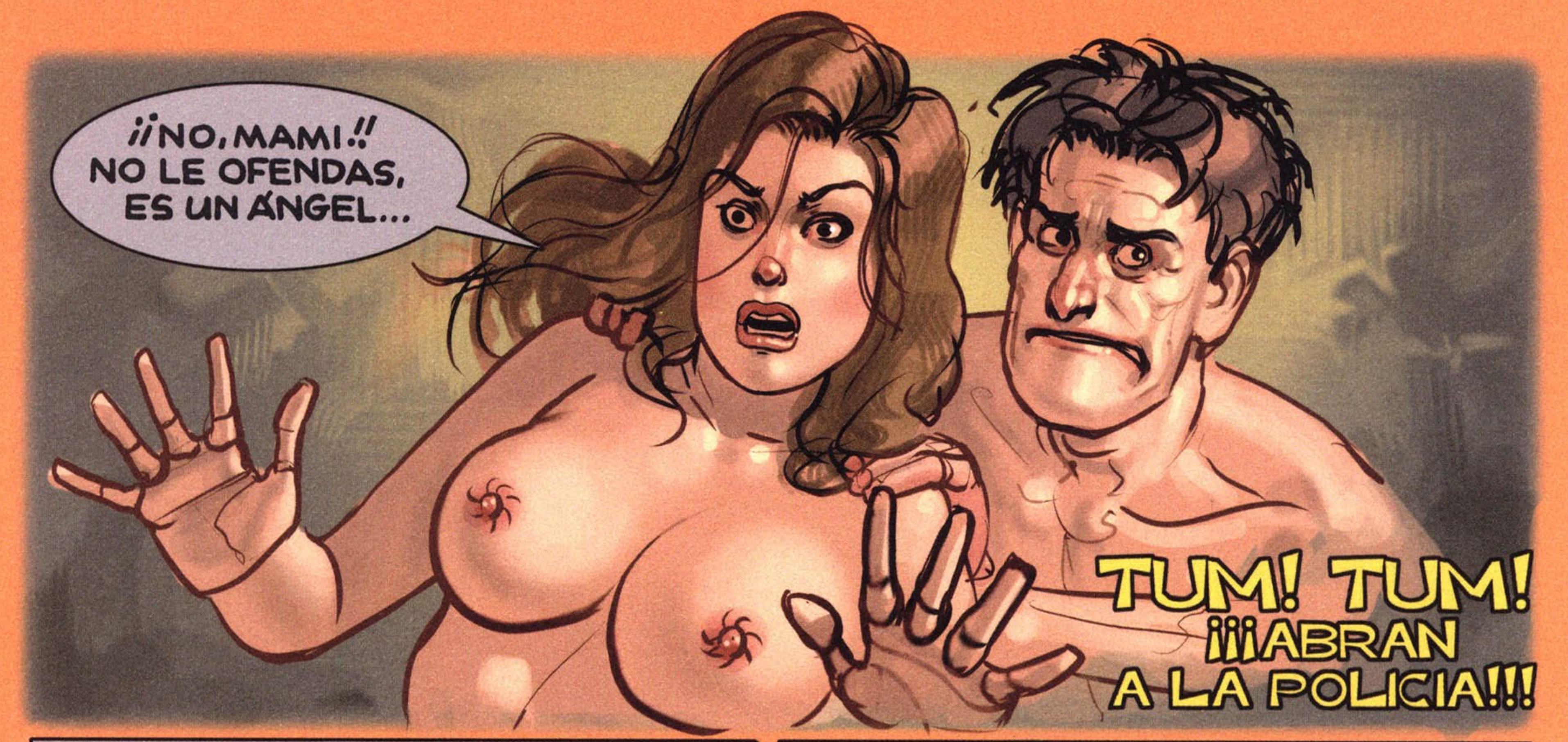
SPLOSH!!!...
OHGGGG...

¡¡AQUÍ ESTÁS, HIJO DE PUTA!!
¡¡¿EH?!!

¡YA SABÍA YO QUE ALGO ME ESTABAS OCULTANDO CUANDO NO TE HE VISTO TRABAJANDO EN EL PIANO!

¡HIJO DE PUTA! ¡NO SÓLO TE HAS FUMADO TODA LA YERBA, SINO QUE ADEMÁS ME HAS DESVIRGADO A LA NIÑA...!

¡¡¡TE VOY A MATAR!!!


¡¡NO, MAMI.!! NO LE OFENDAS, ES UN ÁNGEL...
TUM! TUM! ¡¡¡ABRAN A LA POLICIA!!!

¡¡MIERDA.!! LO QUE FALTABA. YA ESTAMOS TODOS.
TUM !! TUM !! ¡¡ ABRAN LA PUERTA !!

TÚ, ESTÚPIDA, VEN AQUÍ CONMIGO. Y TÚ, "ÁNGEL", TÚ TE QUEDAS AQUÍ PARA EXPLICARLE TODO ESTO A LA BOFIA.

POR SUERTE CONOCÍA UNA ENTRADA SECRETA QUE USABA DE PEQUEÑO PARA VER PELÍCULAS SIN PAGAR. NUNCA LLEGUÉ A AFINAR EL PIANO, NI TAMPOCO ME QUEDÉ A CONTARLE LA HISTORIA A LA POLICÍA.
FIN

imagenobscura

LASCIVIA — EL HOMBRE QUE MIRA

LO QUE UN CORNUDO NECESITA

DE UN TORO

PROEZA SEXUAL

Obviamente, el Toro debe tener el talento dado por Dios de satisfacer sexualmente a la mujer casada. Él debe ser capaz de llevarla al orgasmo preferiblemente más que su esposo podría. Las tangentes de este tema son el tamaño de la polla cuanto más grande sea el pene, tanto más el cornudo y la esposa le adorarán. Habilidad de repetición y / o resistencia si el toro debería puede follar a la esposa durante una hora, hace los esfuerzos de diez minutos del esposo aún más lamentables. Grandes corridas tanto para el disfrute mujer como para la humillación del cornudo que debe limpiarlo si quiere ser un buen cornudo.

LA CONFIANZA EN UNO MISMO Y UN AIRE DE AUTORIDAD

El toro Dominante debe ser capaz de controlar a la esposa y el cornudo a través de su fuerza interior. Esto no significa amenaza física. Por el contrario, la confianza en uno mismo y la fuerza interior son una firmeza tranquila. La esposa se derretirá bajo esta fuerza y el cornudo se volverá a manso y obediente.

VOLUNTAD PARA INCLUIR LA CUCK

En algún nivel, todos los cornudos comparten un amor extraordinario por su esposa después de todo una gran parte de este escenario es ver a la mujer en la agonía del orgasmo. Esta relación es verdaderamente de tres vías aunque el cornudo no es y no debe estar a cargo pero él necesita para satisfacer sus necesidades (las necesidades de asegurarse de que su esposa es sexualmente cuidada). Él cornudo voluntariamente le da a su esposa a un Toro, pero debe estar seguro en su propia mente que la relación (matrimonio) no terminará. Él cornudo se contentará con amar a su esposa, y cuidar de ella financieramente, mientras que renunciar a sus derechos maritales a ella, siempre y cuando la "relación" puede continuar.

ABRIR LA MENTE SEXUALMENTE

El Dominante no debe ser bi-sexual, pero debe estar dispuesto (a fin de ejercer su control y la humillación del cornudo) para utilizar al cornudo sexualmente al menos en cierta medida. Este aspecto difiere con cada relación, pero la humillación de un verdaderamente heterosexual cornudo es mucho más completa cuando se encuentra que está tan controlado que no sólo lame el semen de los toros fuera del coño bien follado de su esposa, incluso se someterá a chupar el polla del hombre que la folla. Una tangente de esto es el control de los propios orgasmos del cornudo. El toro dominante debe estar dispuesto a ejercer suficiente control para capacidad de decisión en darle el privilegio sobre los orgasmos del cornudo. La mayoría de los cornudos necesitan algún tipo de liberación sexual o el arreglo se vuelve insostenible.

ÉSTOS SON POR SUPUESTO ARTÍCULOS MUY INDIVIDUALES Y VARIARÁN DE PERSONA A PERSONA.

El sabor físico y la presencia del Toro es maravilloso. Las imágenes visuales también son muy estimulantes ... pero cuestionas el papel dominante del toro ... ¿por qué? Para mí, el aspecto que este otro hombre es más capaz de servir a mi esposa es parte de la base para el estilo de vida.

Estoy de acuerdo en que la humillación NO es un componente REQUERIDO a una relación de cornudo. Sin embargo, el aspecto físico de él tomando lo que es tuyo es.

Algunos hombres prefieren que su cornamentas se hace en un “permiso basado” sistema. El marido tiene que dar la aprobación constante al Toro en la toma de la esposa. No el permiso para tener, pero el permiso para el Toro en forma de “reconocimiento de la autoridad”. Su reconocimiento de que está mejor dotado .. es posiblemente un mejor amante .. que tiene el derecho de tener a su esposa ... que le gusta el papel sumiso de tenerlo tomarla frente a usted o con su conocimiento. Este sistema basado en permisos no tiene parte de humillación.

EL CUCKOLDING NO ES UNA OPCIÓN DE TODO O NADA.

Hay grados VAST de cornudo. El final juguetón, tenemos el sistema de “per-

miso basado" arriba mencionado y en el lado más serio, tenemos total "feminización y subserviencia del marido" a su esposa y su toro.

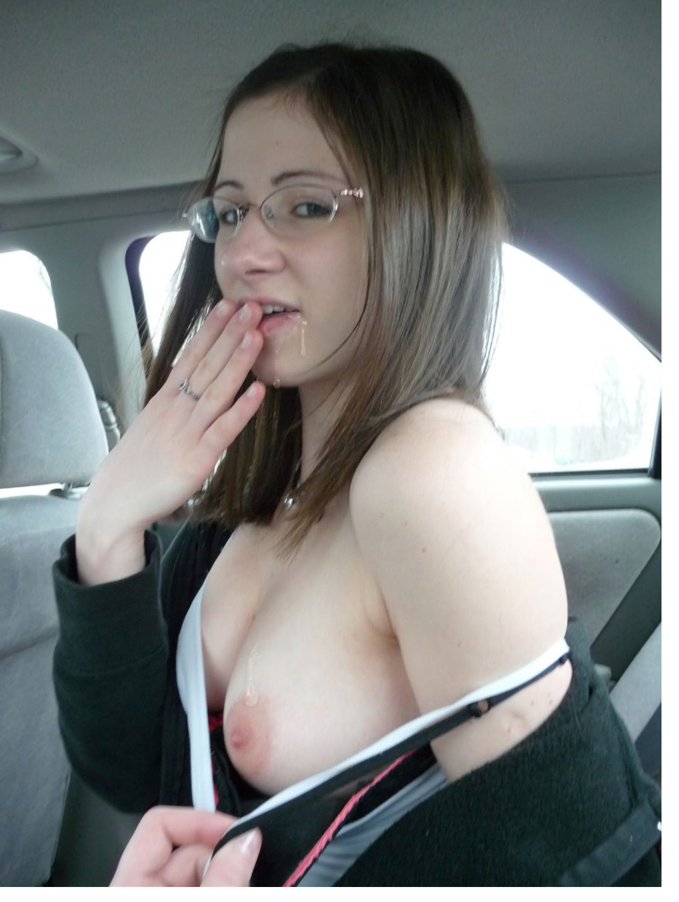
El papel cambiante que cada cornudo cambiará con el tiempo. Esos cambios, si se expresa adecuadamente a su esposa, permitirá la mayor cantidad de disfrute de la relación. Para mí, sé que mis gustos individuales fluctúan con el tiempo, mi actitud personal, y el toro específico. Mientras que estos gustos cambian, reconozco que este tipo de relación es importante para mí, emocionante para mí, deseoso por mí y deseado por mí.

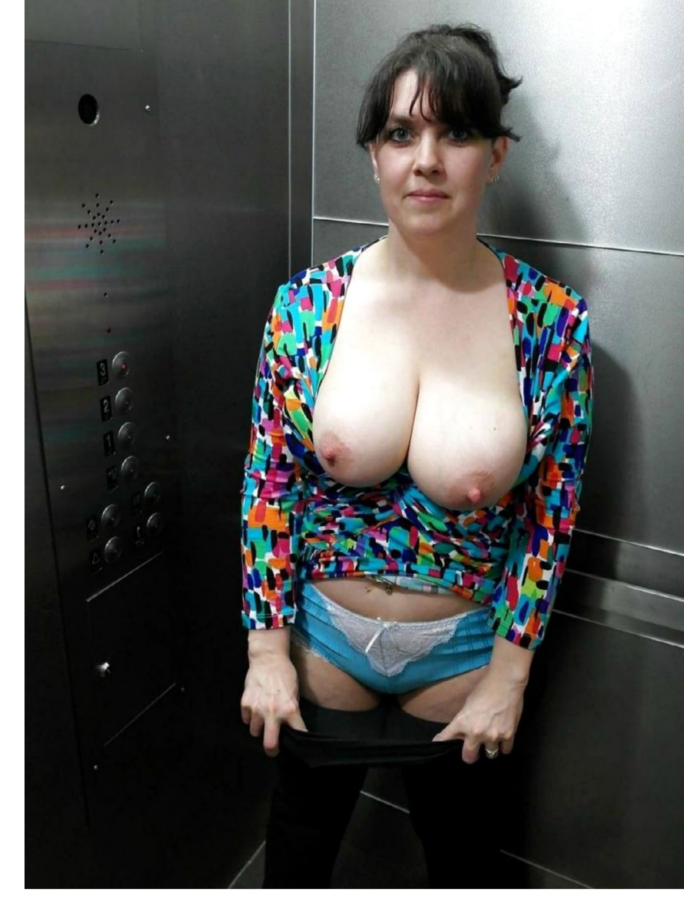
Como muchos de ustedes saben, he comentado sobre este asunto en un número de otros hilos de discusión ... pero un cornudo necesita un Toro que le proporcionará una serie de cosas diferentes:

- Proporcionar satisfacción sexual para su esposa / novia
- La voluntad de tratar a la esposa de los cornudos como su propia mujer.
- La voluntad de tomarla con fuerza y con desprecio al cornudo.
- La disposición a humillar a los cornudos pidiendo cosas ... como conseguirme una bebida ..
- La voluntad de animar a la mujer a probar cosas sexuales que no haría con el cornudo.
- Posiblemente la voluntad de tener el cornudo de servicio, personalmente, con su boca.
- La posible disposición de que el cornudo preparara a su esposa para él, y luego dejar la habitación para un momento más íntimo con su esposa.
- El Toro debe tener las cualidades para proporcionar satisfacción no sólo a la mujer, sino también para entender las necesidades del cornudo. ¿El cornudo quiere humillación física? ¿La succión forzada? ¿Humillación verbal? ¿Negación de la satisfacción sexual? El toro necesita hablar con los cornudos también!

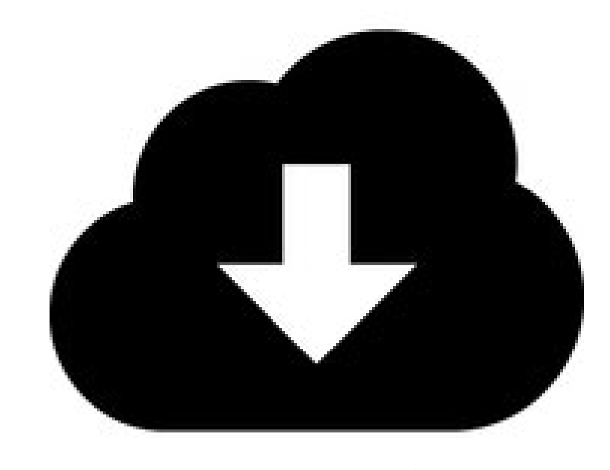
De esta manera, se logra el cumplimiento de cada persona.

Por Whatacuckoldwants

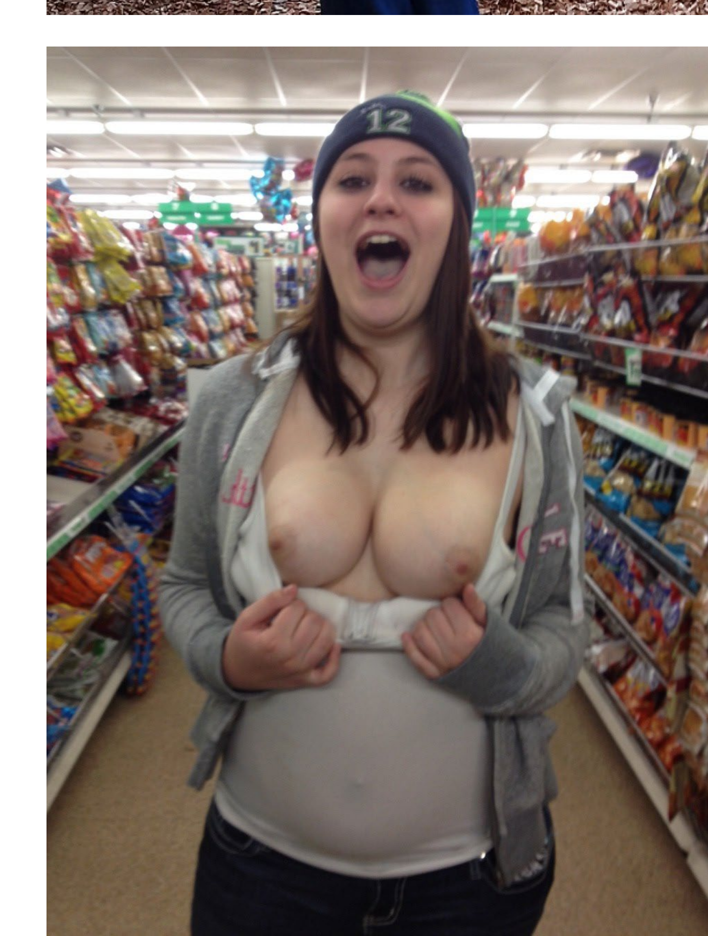




PACK DE VÍDEOS
click en la imagen para descargar



PACK DE 400 IMÁGENES
click en la imagen para descargar


12

issuu EXPLORE PUBLISH Search issuu

HOME PUBLICATION LIST STATISTICS FACEBOOK APP COLLABORATE

Enrique Rojas Román

BASIC PLAN Upgrade to Premium

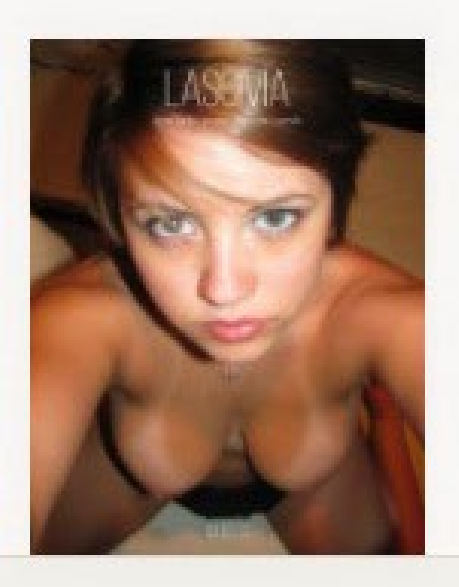
Lifetime Statistics for all your publications

428,028

Reads

8,059,950

Impressions



Your publication looks great.
Increase engagement and track the

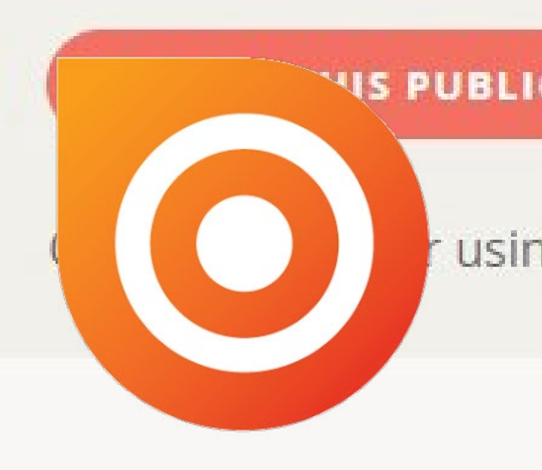
EMBED LINKS STATISTICS

Give your publi
sense of belong

Embedding this public
the easiest ways to att
embed with your bran
publication, and mana
goes a long way.

IS PUBLI

r usin



enriquerojasroman

Be extra awesome

LASCIVIA — LA CAJA DE PANDORA

MI NOCHE DE PROSTITUTA

DECIDIRTE A HACERLO LA PRIMERA VEZ ES LO MAS DIFICIL

Supongo que en el interior de la mayoría de mujeres existe en secreto un morboso pensamiento, que es el saber lo que sienten las prostitutas de la calle al estar con varios hombres diferentes y que te paguen por tener sexo. Yo siempre he tenido una vida sexual muy activa y satisfecha, pero siempre me picaba ese bichito de saber lo que se siente que desconocidos te paguen por darles placer, es decir lo que siente una prostituta de la calle. Esos pensamientos siempre venían a mi mente cada vez que pasaba por alguna zona donde había prostitución, entonces veía a esas mujeres, en las calles ofreciendo sus servicios a los hombres que circulaban por la zona. Imaginar que eso les sucedía todos los días me excitaba de una forma extraña pero deliciosa.

Un día que regresaba a la casa de mis tíos en un taxi, al pasar por la zona, fingí sentirme indignada, y le comente al taxista que eso no debía de estar pasando en las calles. El me dijo que era normal, que las prostitutas se ganaban la vida así, entonces entre charla y charla, el me dio los pormenores de que cuanto cobraban, como buscan a sus clientes y demás cosas. Cuando llegamos a mi casa me sentía tan excitada que me metí rápido a mi habitación y me masturbe pensando en que yo era una prostituta de la calle complaciendo a mis clientes. Tuve un orgasmo tan intenso que me prometí a mi misma que sería una fantasía que tenia que experimentar pronto para poder sentirme tranquila. Decidí que sería el próximo fin de semana si o si.

Los días previos al fin de semana me encontraba muy ansiosa, inclusive tenía dificultades para dormir pensando en lo que iba a hacer. Al fin llego el día sábado y como a eso de las 10 de la noche me empecé a arreglar, de manera que me viera como una de esas prostitutas de la calle. Mientras lo hacia me empecé a excitar de una forma muy extraña. Como era una noche calurosa me vestí muy ligera de ropa y me puse mucho maquillaje. Entonces tome un taxi que me dejo a unas cuadras y me dirigí caminando hacia la calle donde estaban todas las prostitutas (. Entonces al llegar enseguida me

rodearon tres de ellas y me dijeron que ahí no me podía quedar porque era su zona, entonces les dije que solo seria por esta noche, que no fueran malas y me dejaran trabajar solo por hoy, después de estar discutiendo un rato dijeron que estaba bien si les pasaba una parte de lo que yo ganase. Yo acepte y les dije que si. Las chicas me veían de forma extraña, tal vez les sorprendía que alguien como yo estuviera prostituyéndose en la calle.

Estaba muy excitada de sentirme una más de esas callejeras esperando que algún hombre se acercara a pedirme mis servicios. Al fin llego mi primer cliente, era un tipo viejo y feo. Me dijo que cuanto le cobraba por solo una mamada, entonces le dije que tanto, el dijo estas muy elevada de precio, pero me gustas mucho y te lo voy a pagar. Entonces con muchos nervios y con gran excitación me subí a su auto, y le pregunte a donde iríamos. El se rió y dijo que no, que se lo hiciera en el auto. Busco un lugar oscuro y se estaciono, entonces se bajo la cremallera y se saco su pene, me tomo por la cabeza y me la bajo. Yo primero le empecé a pasar mi lengua por su glande, estuve así por unos minutos. Después me la metí toda y se la empecé a mamar mientras le acariciaba sus testículos, pero solo duro unos instantes y me dijo no quiero mancharme así que trágatelo todo. Al terminar de decir esto mi boca se lleno de abundante semen. Estaba tan excitada de sentirme una ... callejera que llegue a tener un orgasmo y trague el semen que tenia en mi boca y seguí succionando su miembro hasta que quedo totalmente flácido y sin restos de semen. Terminado todo me fue a dejar al lugar donde me había encontrado.

Al llegar al lugar tuve que repartir mi dinero, con las otras para que me siguieran dando chance de trabajar. No paso mucho tiempo y se paró un auto cerca de mi posición, era una pareja marido y mujer. El me dijo cuánto les cobraba por atenderlos a ambos y les dije el precio. Sin decir nada me abrieron la puerta, salió la mujer y me dijo que entrara al auto en la parte delantera en medio de ellos. Entonces ya adentro la mujer, me metió la mano entre mis piernas y me empezó a masturbar suavemente yo solo me dejaba. Me estuvo masturbando durante todo el camino. Llegamos a unos departamentos y entramos, fuimos a una habitación nos desnudamos los tres y ella se recostó. El me empujo hacia ella y le empecé a chupar su clítoris

mientras ella le mamaba la tranca a el. Después de un rato cambiamos de posición, entonces el la penetro y me dijo que me sentara en la cara de ella. Así lo hice y me empezó a chupar deliciosamente. Así estuvimos largo rato cambiando de posiciones, tiempo en el cual llegue a tener dos orgasmos, hasta que el señor estuvo a punto de acabar. Nos ordenó que nos pusiéramos las dos hincadas de frente a su pene con la boca abierta y lanzó abundantes chorros de semen en la boca y cara de cada una, los chorros parecían interminables. Cuando termino de venirse nos ordenó que tragáramos su semen. Como ya había tragado el semen de mi primer cliente, no me importo hacerlo de nuevo. Después entre las dos lamíamos su tranca sintiendo como cada vez se hacia menos dura. Terminamos con un gran beso, entre ella y yo, compartiendo el poco semen que nos quedaba en nuestras bocas y caras. Me fueron a dejar a donde me habían encontrado y de nuevo repartí parte de mis ganancias con las demás.

Al poco rato llegó una camioneta con 4 tipos jóvenes dentro. Se acercaron hacia mi, y me preguntaron que cuanto les cobraría por una fiestecita privada, entonces les di el precio y me dijeron que me darían el doble pero a condición que hiciera todo lo que ellos querían. Después de pensarlo por un momento, les dije que estaba bien pero si me daban un poco mas de dinero. Entonces discutieron un rato y me dijeron que si. Me subí en la parte de atrás con dos de los tipos. Yo me imaginaba que ahí iba a empezar todo pero ni me tocaron. llegamos a una casa distante del centro de la ciudad, entramos a esa casa y me llevaron hacia una habitación. Entonces de momento uno de ellos me empujo a la cama, caí en ella al darme vuelta vi que todos se estaban desnudando. Yo solo me quede ahí inmóvil pensando en lo que estaba por sucederme. Vi que todos tenían unas trancas descomunales, entonces uno de ellos se me acerco y me dijo desnúdate. Yo lo hice rápidamente, no quería hacerlos enojar. Entonces se acerca a mi y puso su tranca a la altura de mi boca y me dijo que se la agarrara. Así lo hice, entonces me dijo escupela, y la escupí. Y ahora trágatela y de un solo golpe me dijo y me la metí a la boca de una mientras los otros me pellizcaban los senos y me metían sus dedos dentro de mi vagina.

Después de un rato, uno de ellos me empezó a escupir en mi vagina y

empezó a tratar de meterme todos los dedos de su mano en mi rajita, luego me levanto e hizo que me sentara en su tranca y me la clavé hasta el fondo. Entonces otro se puso de frente a mi y con mucha fuerza también me la metió. Tenía dos trancas dentro de mi vagina al mismo tiempo. La verdad es que al principio me dolió un poco por la sorpresa, pero después mi vagina se dilato que fue algo muy placentero. Después de un rato se separaron de mi, y los otros dos me tomaron, me monte sobre uno de ellos y el otro por atrás me la metió en el ano. Estaba siendo doblemente penetrada, los otros dos se pusieron frente a mi y yo me turnaba en chuparles el pene a cada uno. Estuvimos por largo tiempo así, ellos turnándose y cambiando de lugar. Tuve tantos orgasmos que perdi la cuenta.

Momentos después se separaron, me sentaron y tenia las cuatro trancas cerca de mi boca. Entonces uno a uno se empezaron a venir eyaculando en mi boca. Mientras lo hacían me agarraban del cabello y me decían trágatelo perra o te jodes. Yo excitada y asustada así lo hice, me trague la leche de los cuatro tipos. Terminado todo me pagaron muy bien yo ya estaba cansada, dos de ellos me fueron a dejar al lugar donde me habían encontrado.

Al llegar, de nuevo repetí el dinero entre mis compañeras. Eran las 5:00 am del domingo y pensé que ya había sido suficiente trabajo por hoy. Así que tome un taxi de regreso y le dije que me dejara en un parque que está cerca de mi casa. Durante el camino se me ocurrió una forma muy deliciosa de terminar la jornada. Al llegar a mi destino le dije al taxista Disculpe, no tengo efectivo pero si usted quiere le puedo pagar de otra forma, mientras con una de mis manos le acariciaba su vega por encima de su pantalón. Su silencio me lo dijo todo. Así que le saque su tranca y me esforcé por darle la mejor mamada de su vida. Después de unos minutos siento que sus chorros de semen empiezan a salir llenándome toda mi boquita. Por un momento pensé en escupirlo todo, pero venia de tragar tanto semen que no me importo tragarme una dosis mas de leche y me lo trague todo dejándole su pija limpiecita también.

Cuando baje del taxi me puse a pensar en lo que había hecho y recordé lo que había visto decir a una prostituta en un noticiero de la televisión:

“Decidirte a hacerlo la primera vez es lo mas dificil, despues lo sientes como algo normal”

Bueno, solo espero que nadie se llegue a sentir ofendida con lo que acabo de contar. Yo no represento y no tengo porque representar a las mujeres de este mundo.

Por Karin

Hentai Life

Hentai es una palabra japonesa que quiere decir ‘pervertido/perversión’ o ‘transformación/metamorfosis’. Además, hentai es el nombre que recibe el género del manga y el anime de contenido pornográfico.

La cantidad de dibujos ilustrando actividad sexual en el manga o el anime hentai puede variar enormemente. También varía el tipo de actividad sexual y los personajes implicados, que se someten a muy pocas restricciones al tratarse de personajes de ficción.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

(AKA Tears of

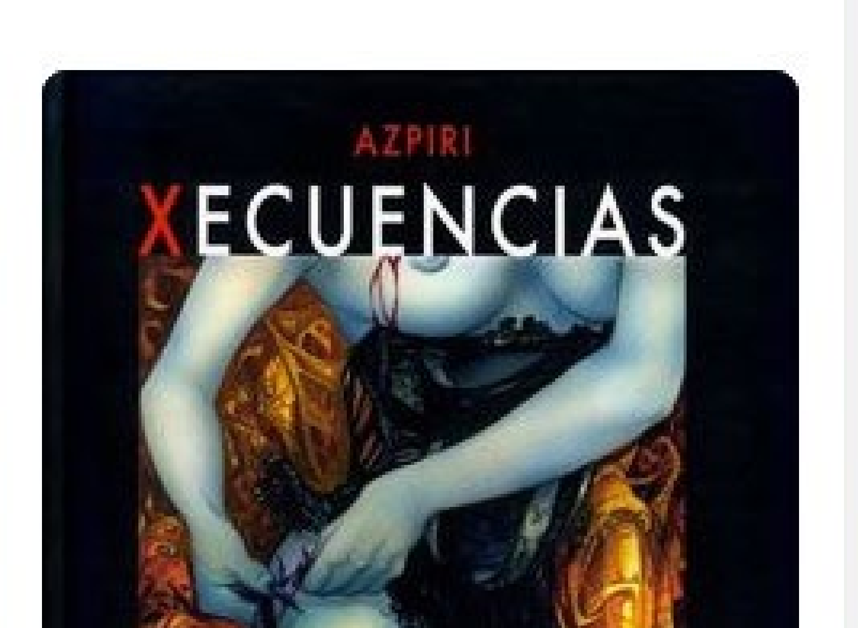
Enrique Rojas Román
Imagenobscura

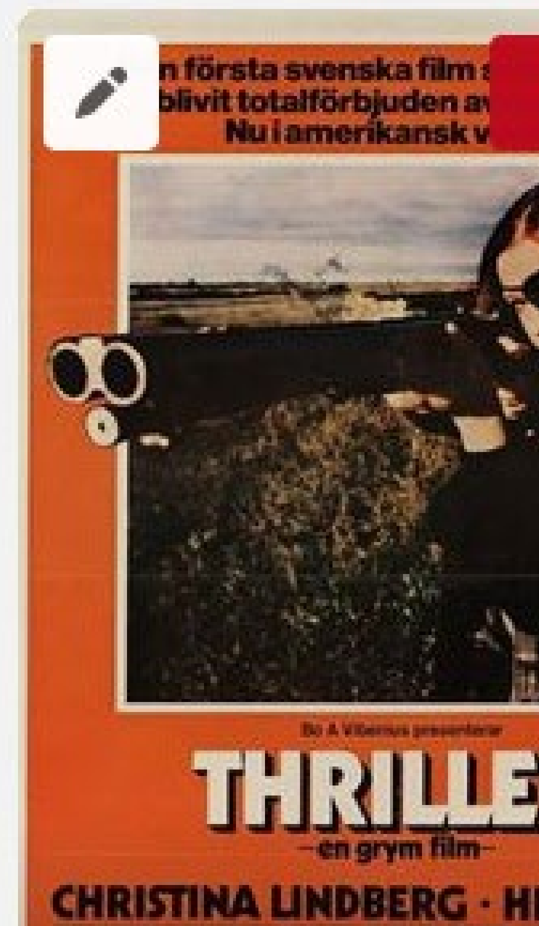
Futanari Ink Comix

Enrique Rojas Román
Imagenobscura

1987 En Venta Mexicanto

Enrique Rojas Román
Imagenobscura





LASCIVIA — DETRAS DE LA PUERTA VERDE

POR QUÉ ALGUNAS MUJERES QUIEREN TENER SEXO CON ANIMALES

ME ADENTRÉ EN INTERNET EN BUSCA DE MUJERES AMANTES DEL BESTIALISMO

Se rumora que Linda Lovelace ni siquiera podía pronunciar la palabra perro después de que la obligaran a tener sexo con uno. Cuando Lovelace se mudó a Nueva York con su tristemente famoso padrote-marido, Chuck Traynor, hizo películas en 8mm para ganar algo de dinero extra. Quizá la más difícil de encontrar (y la más buscada por los coleccionistas de porno) es su 8 mm de bestialismo.

“Aquello fue lo más bajo que cayó en toda su vida”, dijo su biógrafo Mike McGrady en la película The Real Linda Lovelace (La auténtica Linda Lovelace). “En todos nuestros encuentros jamás pudo pronunciar la palabra perro por todo lo que le hicieron en aquella película de 8mm. En lugar de ello, si la tenía que usar la deletreaba”.

Todos sabemos el argumento principal por el que la cópula interespecie entre animales y humanos está mal: la falta de lenguaje común. “Los animales no pueden hablar, por lo que no pueden acusar a nadie de obligarles a tener sexo con ellos contra su voluntad”, escribió Ramsis en su estudio de 1969, citado por la sexóloga y escritora Hani Miletski en su libro Understanding Bestiality and Zoophilia (Comprendiendo el bestialismo y la zoofilia). Además, los animales son portadores de enfermedades, genes y hormonas diferentes; es todo demasiado oscuro. La mayoría de la gente cree que es biológicamente asqueroso y moralmente incorrecto.

Ahí me situaba yo cuando empecé esta investigación. ¿Por qué querría alguien tener sexo con otra cosa que no sea un ser humano? Pero conforme me conectaba a todos los foros sobre bestialismo que me aceptaban, leía los hilos de comentarios, descubría todas las teorías de terapeutas, médicos y sexólogos y hablaba con algunas mujeres amantes de la zoofilia, mi forma de pensar cambió. No estoy a favor, pero sus argumentos empezaron a parecerme, si no válidos, al menos comprensibles. ¿Mis noches pasadas en el foro “Beast” crearon una especie de síndrome de Estocolmo en mí? O sea,

¿qué hay de malo en desear a un reno?, me sorprendí a mí misma pensando, horrorizada. ¿En qué sentido es más cruel tener sexo con un cerdo que asesinarlo para hacer tocino? ¿Qué es peor, la violación o el asesinato? Mi lógica se desvanecía por culpa de un argumento.

A pesar de la percepción generalizada de esta práctica como algo éticamente corrupto, el bestialismo siempre ha formado parte de la historia de la humanidad, aunque de forma silenciada. Según la doctora Miletski, durante la fertilidad primaveral en Babilonia, los hombres y las mujeres usaban perros (en secreto) para realizar orgías que duraban varios días, extenuando a los animales abusados hasta que morían. Entonces cortaban el pene del perro muerto, lo secaban y lo usaban para sus escapadas sexuales. El antiguo faraón egipcio Keops, famoso por construir una de las pirámides, a menudo alardeaba del sexo apasionado que mantenía con las yeguas. Una de las más famosas orgías de la antigua Roma incluyó a la diosa Bona Dea y a un puñado de perros. Incluso se ha documentado que uno de los médicos de Hitler en Auschwitz estaba obsesionado con los experimentos sobre bestialismo y trató de crear un híbrido entre perro y mujer, usando mujeres judías y polacas, que serviría para los trabajos manuales (actualmente sabemos que, aunque el esperma de un perro nade hasta un óvulo humano, no puede inseminarlo). En opinión de Miletski, también existe un fuerte rumor que dice que la esposa de Hitler, Eva Braun, tenía sexo con perros por puro placer, lo que explicaría la fascinación que sentía Hitler por los Pastores alemanes.

En la sociedad moderna posterior a la guerra, Dinamarca fue el primer país de Europa en legalizar el bestialismo, en 1969. Poco después haría su aparición la reina de la pornografía bestialista, Bodil Joensen, que se crió en la Dinamarca rural con su religiosa y abusiva madre, quien no le permitía comunicarse o conversar con otros niños.

Muchos dirían que esto contribuyó al interés sexual de Joensen hacia los animales, porque Joensen fue separada de los humanos y encontró el amor en el perro de la familia. En un estudio sobre sexualidad realizado en 1974 para la Fundación Playboy, Morgan Hunt afirmó: "Durante los primeros años

de la infancia, el ser humano es como una esponja y se le enseña a elegir a otros seres humanos como objetos de su amor y, finalmente, como objetos sexuales". De modo que, según Hunt, "la mayoría de encuentros sexuales entre humanos y animales son experiencias aisladas o muy raras de naturaleza principalmente experimental y quedan en su mayoría confinadas a los primeros años de vida". Joensen veía a su adorado perro como su único amigo y tuvo sus primeras experiencias sexuales con ese animal cuando era adolescente. Se marchó de casa a los 15 años, siendo finalmente acogida por un granjero local que le dejaba ayudar con la inseminación de los cerdos.

En aquel momento Dinamarca se estaba convirtiendo en el centro de la pornografía escandalosa y su personaje más destacado fue el director Ole Ege. Joensen adquirió su propia granja (a la que bautizó como "Central de Inseminación"), en la que crió a todo tipo de animales que se puedan imaginar, y finalmente llamó a Ege para trabajar con él. Según el documental británico de 2006 The Dark Side of Porn: The Real Story of Animal Farm (El lado oscuro del porno: la verdadera historia de 'Rebelión en la granja'), la misma Joensen fue quien sugirió a Ege que la grabara teniendo sexo con otros animales. Entre 1969 y 1972 hizo más de 40 películas de bestialismo y finalmente Ege se unió a otro documentalista para filmar la vida de Joensen en la granja en una película llamada A Summerday (Un día de verano). La película incluía música de Beethoven y mostraba a Joensen viviendo entre sus conejos, gatos, perros, cerdos y caballos como si ella misma fuera un animal más. El documental ganó el primer premio en el festival de cine Wet Dream de Ámsterdam en 1970 y convirtió a Joensen en toda una estrella underground.

Sin embargo, después de años y años permitiendo que los turistas sexuales visitaran su granja e hicieran lo que les diera la gana, el mundo perdió interés por la "reina del bestialismo". Joensen finalmente dejó de ser el centro de atención, perdió su granja (debido a su estado de abandono) e incluso pasó algún tiempo en la cárcel. Cuando la policía mató a su adorado perro Spot, cayó en la prostitución y recurrió al vino barato y los sedantes para soportar su depresión.

Cuando empecé esta investigación, mi objetivo era muy sencillo: hablar con una mujer que hubiera tenido sexo con un animal, ya fuera por dinero o por placer. Los entusiastas de la zoofilia masculinos dominaban las estadísticas de Miletski (contaba con 80 participantes hombres y solo con 11 mujeres), y a mí no me interesaba en absoluto entrevistar a otro alemán paliducho para que me hablara sobre el "bello y recíproco" sexo que comparte con su perra mestiza.

Tiré de todos los contactos que tengo en el mundo del porno, siguiendo pistas que me llevaban a callejones sin salida: todas las actrices que habían hecho porno de bestialismo estaban muertas, habían desaparecido misteriosamente del mapa o estaban trabajando en Brasil y no respondían a mis solicitudes de contacto.

Derrotada y sin nadie a quien entrevistar, centré mi objetivo en aquellas personas que follan animales por placer y no por dinero, y me sumergí en lo más profundo del foro 'Beast', el chat internacional sobre zoofilia más grande que existe en este momento. Fui sincera al explicar por qué estaba ahí y lo repetía constantemente. Aquel era el único sitio donde podría encontrar una zoófila experimentada, así que rellené mi página de perfil con tanto esmero como habría empleado para Tinder y me uní a los chats la noche siguiente. De repente, varias mujeres estaban dispuestas a abrirse conmigo. Rápidamente descubrí que las mujeres eran más de tener relaciones afectivas con los animales que de tener sexo con ellos, como Miletski me había confirmado.

"Estoy generalizando, pero en mis estudios clínicos las mujeres están menos interesadas en los comportamientos sexuales desviados", me dijo Miletski por teléfono semanas antes de mi entrada en el foro 'Beast'. "Las mujeres que participaron en mi estudio sobre bestialismo en realidad apreciaban la relación con su compañero animal. Aquella era una gran parte del atractivo para aquellas mujeres y todos sus compañeros eran perros macho".

La zoofilia y el bestialismo son, por definición, diferentes. Según el diccionario de la RAE, la zoofilia se define como "amor a los animales", mientras

que el bestialismo no trata de amor, sino de sexo. Su definición es "relación sexual de personas con animales". Los zoófilos a menudo se enorgullecen de reconocer eso, mientras que las personas que sodomizan animales son muy cuidadosas a la hora de definir que no son ni serán jamás zoófilos.

Me conecté al foro Beast por la noche, cuando tenía lugar la mayor parte de la acción, y revisé algunos grupos de discusión: "¿Sabe tu pareja que te gusta el bestialismo?", "La prioridad de una esposa: a todas las mujeres casadas de este foro", "Hola, amas de casa" y páginas y páginas de foros sobre el estigma que padecen los zoófilos que mantienen su orientación sexual en secreto frente a las personas "normales" de su vida. Para algunos, no es más que eso: una orientación sexual. Afirman que no podrían cambiar aunque quisieran (y la mayoría no quieren). Para muchas mujeres de los grupos de discusión, su zoofilia empezó con algún tipo de rechazo muy jodido por parte de los humanos. Una chica confesó que cuando su novio —mayor que ella— la humilló después de que la mujer de este la atrapó haciéndole una mamada, deseó que los hombres fueran más como su amado perro y entonces simplemente acabó por convertir a su perro en su novio. Otras escriben acerca de la vida después del divorcio y de cómo encontraron calma, confort y un sexo fantástico en sus amantes animales.

Había hilos públicos de años de duración en los que se debatían temas como los celos que sentían sus novios por los animales, el amor y técnicas básicas de bestialismo. Los amantes animales son siempre perros y, en una cantidad desproporcionadamente elevada, Pastores alemanes. La gente hablaba abiertamente sobre cómo el sexo oral con un perro no podía compararse con el sexo oral con un humano.

Pero a pesar de las páginas y páginas de información para iniciados, mi mente se estaba desmoronando. ¿Por qué los animales? ¿Cómo?

"Jamás me he enamorado de un animal que no me haya devuelto todo mi amor con creces", escribía una mujer. La mayoría de las personas de los foros y del estudio de Miletski decían lo mismo. La gente puede rechazarte, decirte que te vayas a la mierda, pero un animal nunca te decepciona del

modo que lo hace un ser humano. Tu relación con un perro no puede deteriorarse por cosas como problemas de dinero, celos, o falta de interés sexual. El animal no puede "desenamorarse" porque nunca estuvo enamorado del modo en que definimos el amor entre humanos. Una relación sexual con un animal es básica, simple y nunca es emocionalmente agotadora. Por otra parte, no puedes retener a una persona bajo tu dominio doméstico del modo que lo haces con un animal. Aunque ningún zoófilo del foro 'Beast' confesó contemplar su relación como una dinámica de poder, sin duda lo es.

"La gente [del foro 'Beast'] está insensibilizada ante lo extraño del bestialismo, porque todo lo que tienen es este foro y a sus miembros", escribió Lilknottyone.

Esa misma usuaria me explicó que no es una zoófila al uso: ella come carne y "nunca se ha enamorado de un animal", a pesar de haber mantenido varias relaciones sexuales con ellos desde que tenía cinco años, cuando jugaba con el pene del caniche de su familia. "Simplemente soy altamente sexual", me dijo. "Cuando la curiosidad me invadió, me dediqué a explorar. Es como masturbarse, pero con otro participante. El 99% de mis actividades sexuales incluyen a otros humanos adultos de ambos sexos. No soy una zoófila en exclusiva en absoluto".

Lilknottyone me dijo que solo su pareja sabe de su bestialismo y que lo hacen juntos. ("Para ser sincera, un hombre teniendo sexo con una perra o una yegua me pone los pelos de punta hasta límites insospechados. No tiene ningún sentido, pero no veo que haya nada de malo en ello", me escribió una noche cuando salió a relucir el tema). Como persona que participa en el bestialismo y no es una zoófila exclusiva como Joensen, ella habla en cierto modo con objetividad sobre su sexo interespecie como un tabú tan oscuro como la pedofilia.

Antes de que nuestras charlas, que se extendieron a lo largo de una semana, llegaran a su fin, Lilknottyone me advirtió acerca de otras personas del foro 'Beast'. "Si esto es realmente para un artículo que estás escribiendo, la

mayoría de usuarios pensarán que eres una inútil y, o bien jugarán contigo, o intentarán convertirte, pensando que secretamente te gustaría cogerte a tu perro, o pensarán que eres una policía de incógnito. LOL. Usa tu instinto para saber quién te está mintiendo".

Durante sus días de gloria, Joensen escribía una columna de consejos sobre bestialismo en una revista, ayudando a otras zoófilas curiosas a tener sexo con animales de forma segura. En una de las publicaciones, una lectora le preguntaba qué gracia podía tener chupársela a un cerdo, porque el semen "es tan espeso y se coagula con tanta rapidez que puede quedarse atascado en tu garganta y ahogarte hasta la muerte".

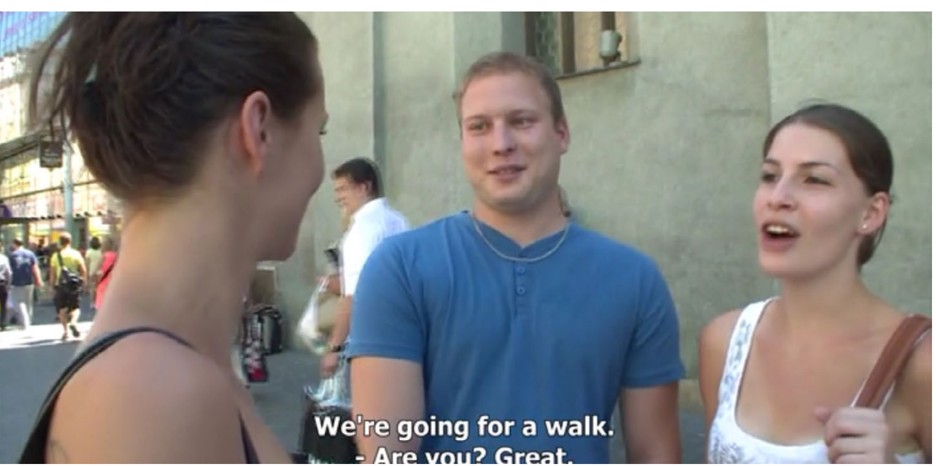
Joensen respondió con un consejo de belleza: "¿Pero no sabes que el semen es fantástico como mascarilla para que la piel de tu rostro luzca brillante y suave? Desde que hice este descubrimiento nunca más he vuelto a tener espinillas".

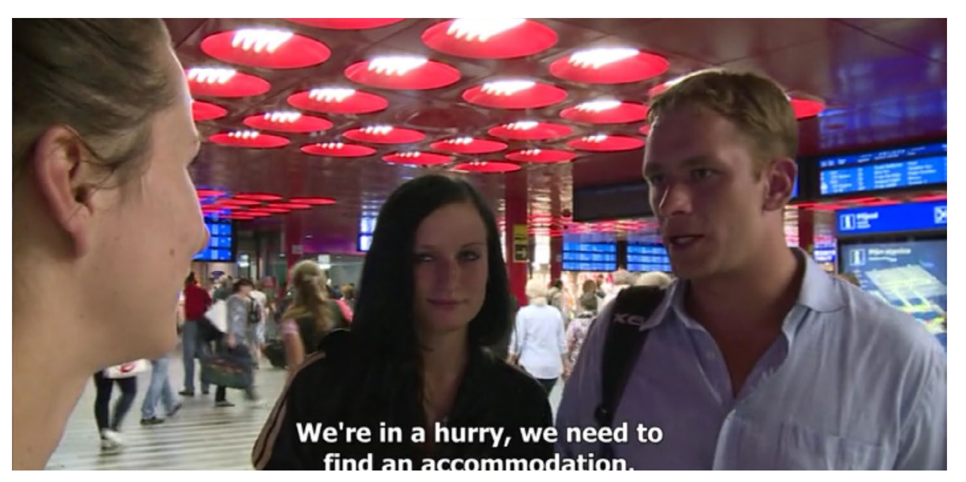
Por Mish Barber Way

CZECHCOUPLES

Lo inesperado se ha convertido en realidad! ¡Las calles checas no son un lugar seguro para vagar más! Una pareja joven con una cámara se acerca a otras parejas checas y les ofrece dinero por el sexo! Justo en una calle! Una conversación inocente termina con una experiencia sexual en público. Los participantes son primero sacudidos cuando la pareja les ofrece que se unan a ellos. Un cuarteto en público! Todo el mundo está jodiendo con todo el mundo. Esta es la última perversidad! ¡Esta es una primacía mundial! Dinero, emociones y pruebas de fidelidad. ¡No todo el mundo puede hacer frente a ello y la cara de los tramposos! Las parejas checas están jodidamente justo en la calle! ¡Harían cualquier cosa por dinero! Esto es pura realidad! La mente se tambalea.

HAZ CLICK EN LAS IMÁGENES PARA DESCARGAR LOS VÍDEOS



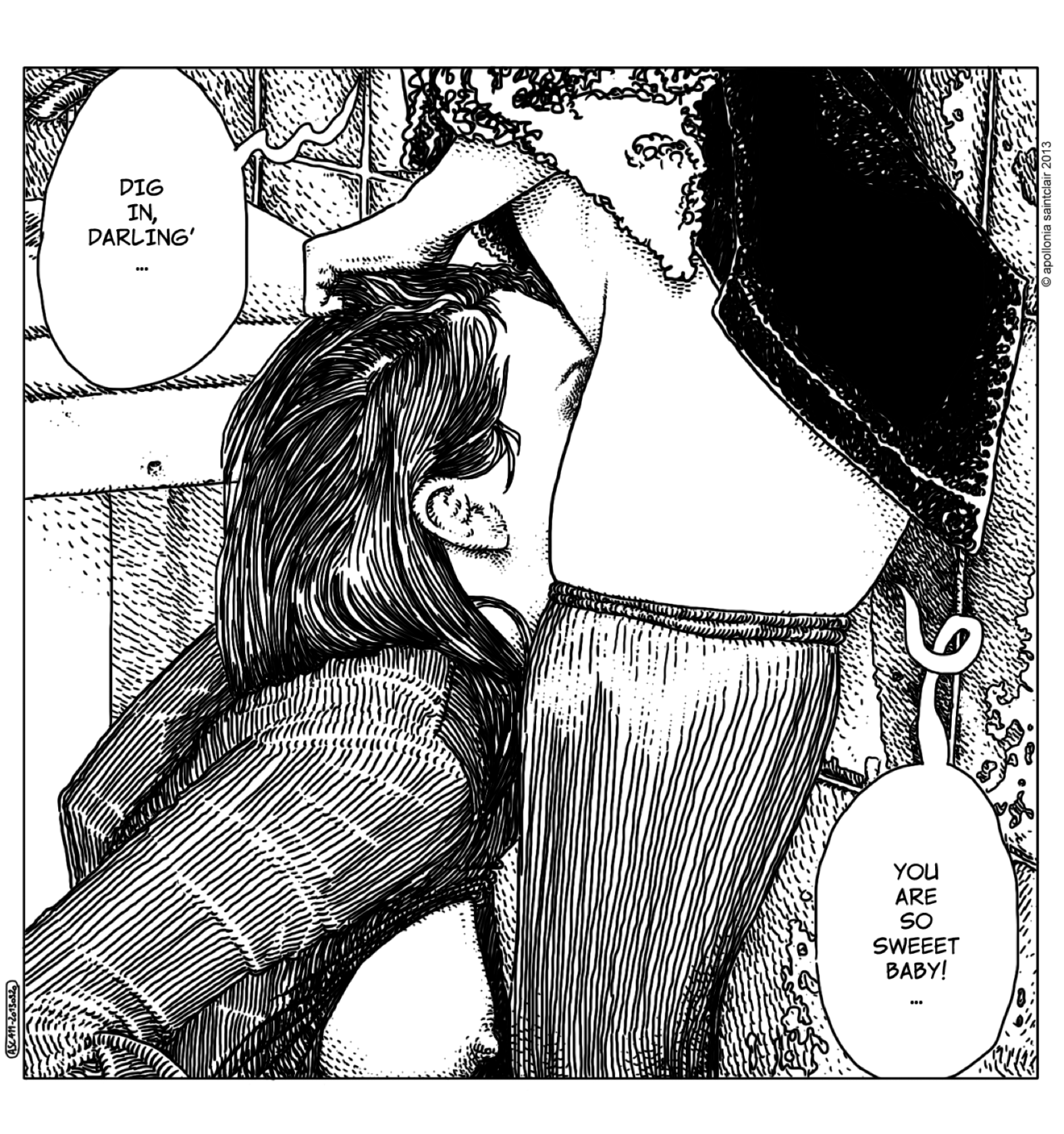


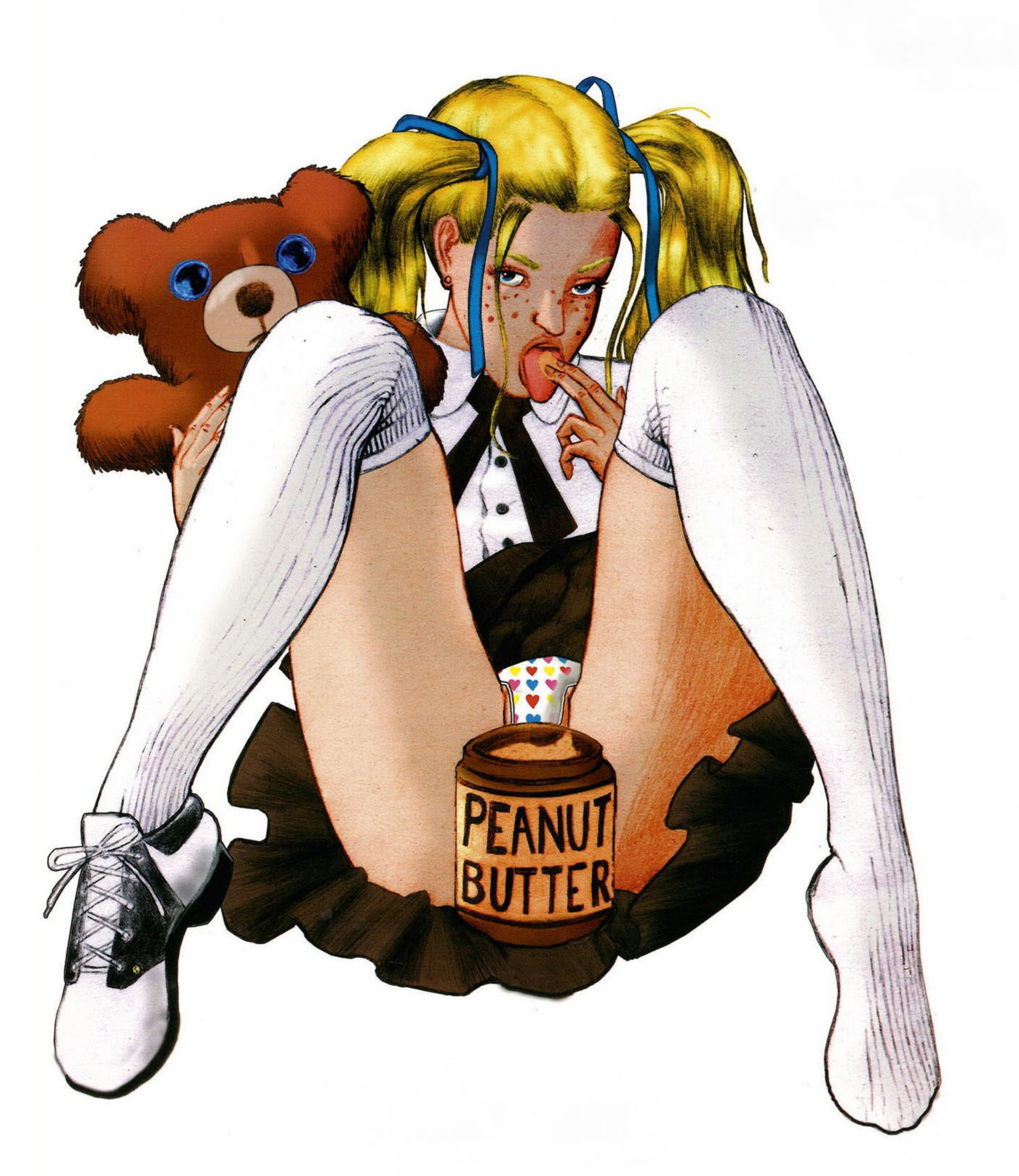
LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

A.K. Nicholas
Adara Sánchez Anguiano
Alberto Mielgo
Alfonso Azpiri
Amy Matthews
Andrew Hibner
Apollonia Saintclair
Arantza Sestayo
Ben Morbez
Bernard Montorgueil
Conrad Roset
Cornnell Clarke
Edouard Dantan
Eric Basaldua
Frank Cho
Frida Castelli
Gennadiy Koufay
George Grosz
Godfrey
Hajime Sorayama
Human Chuo
Jan Saudek
Jeff Faerber
Jiang Shi
Jim
Jo Koss
John Currin
Jorge Carruana Bances
Kent Williams
La Rouge
Le Loup
Le Roy
Marilyn Minter
Michael Kirkham
Namio Harukawa
Nicole Keipke
Ozuma Kaname
Pierre Fudaryli
RenXart
Trevor Brown

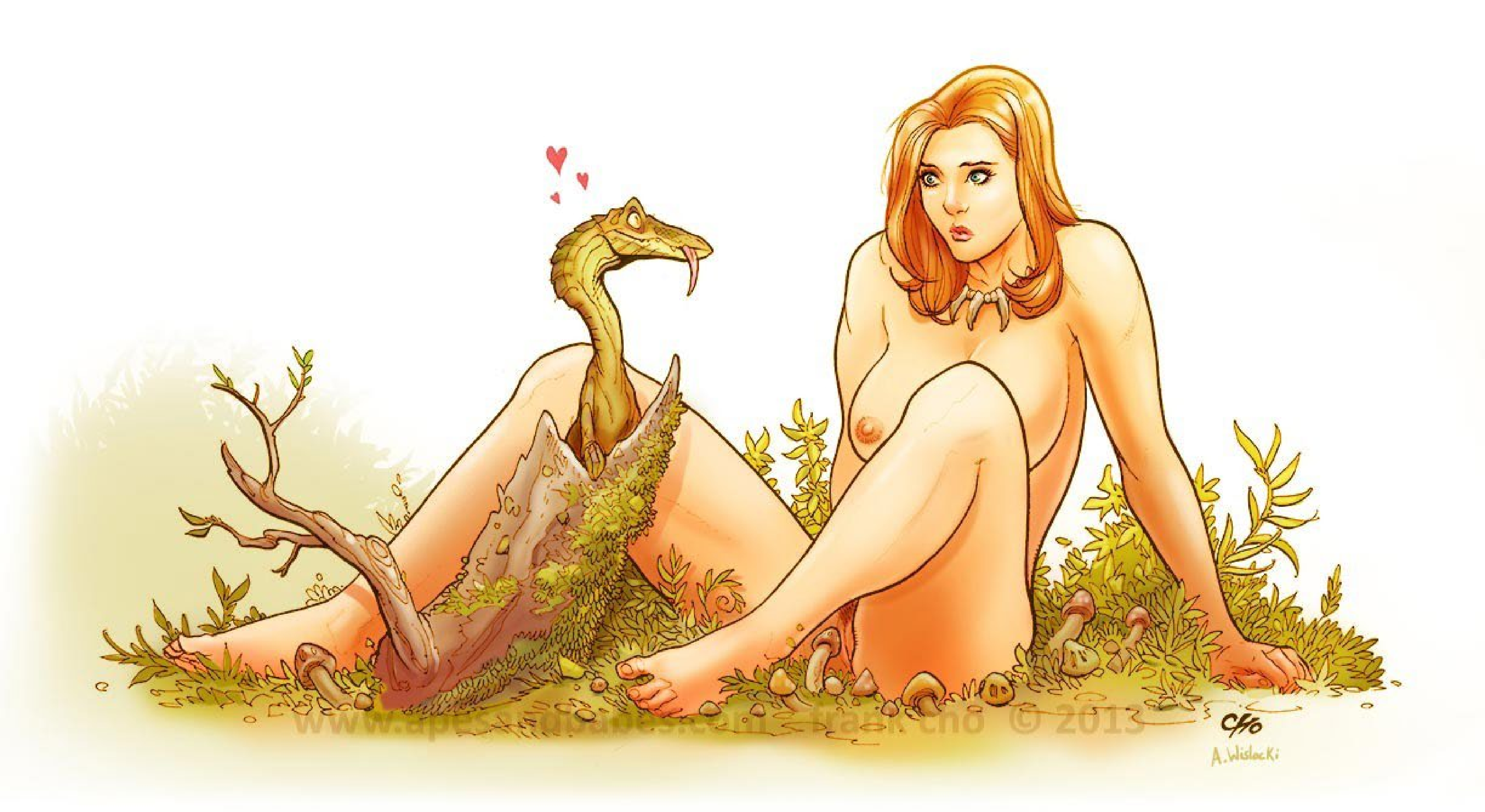
LASCIVIA — EL TEMPLO DE VENUS

CLICK
CLACK

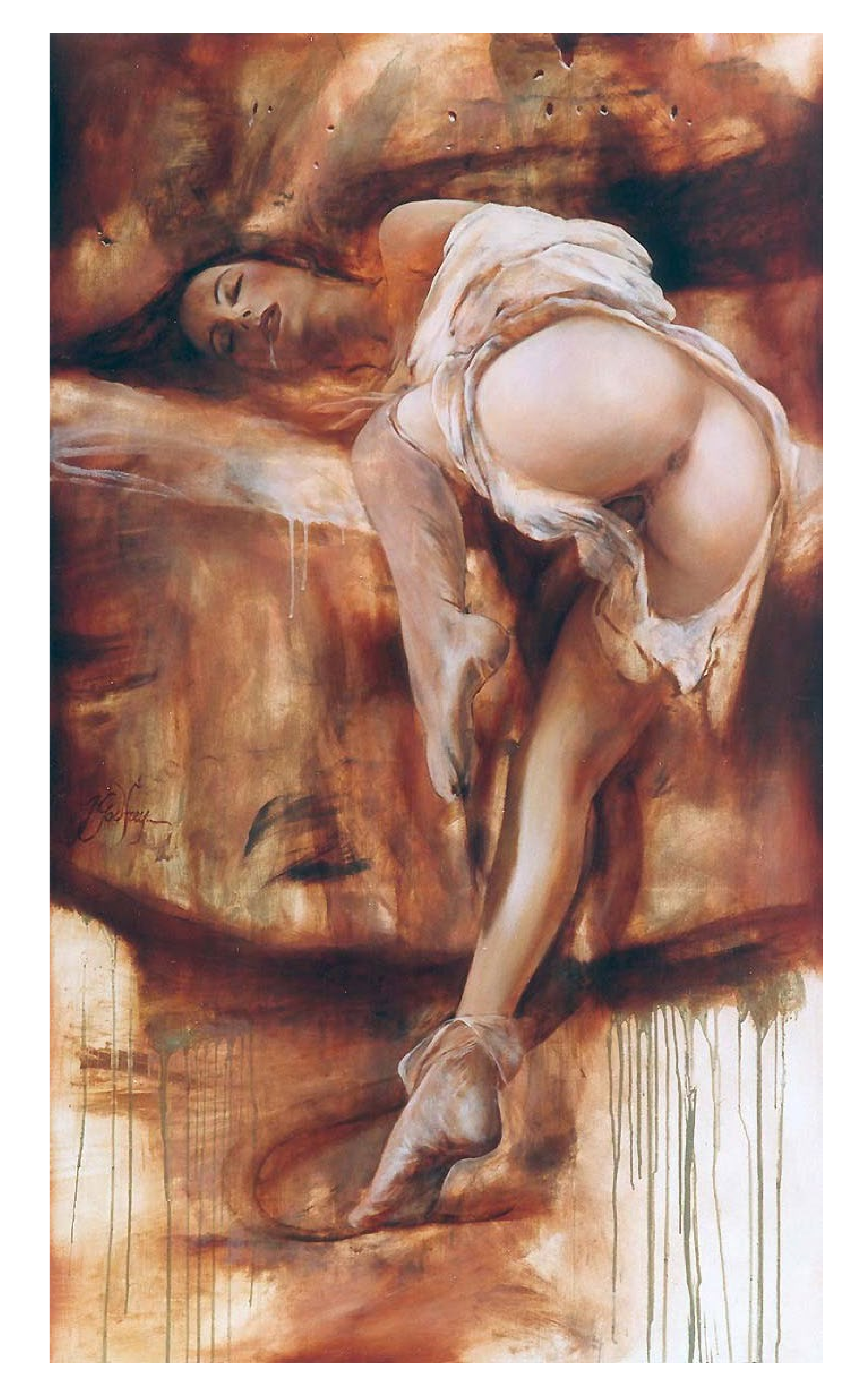

DIG IN, DARLING' ...
YOU ARE SO SWEEET BABY! ...
© apollonia saintclair 2013

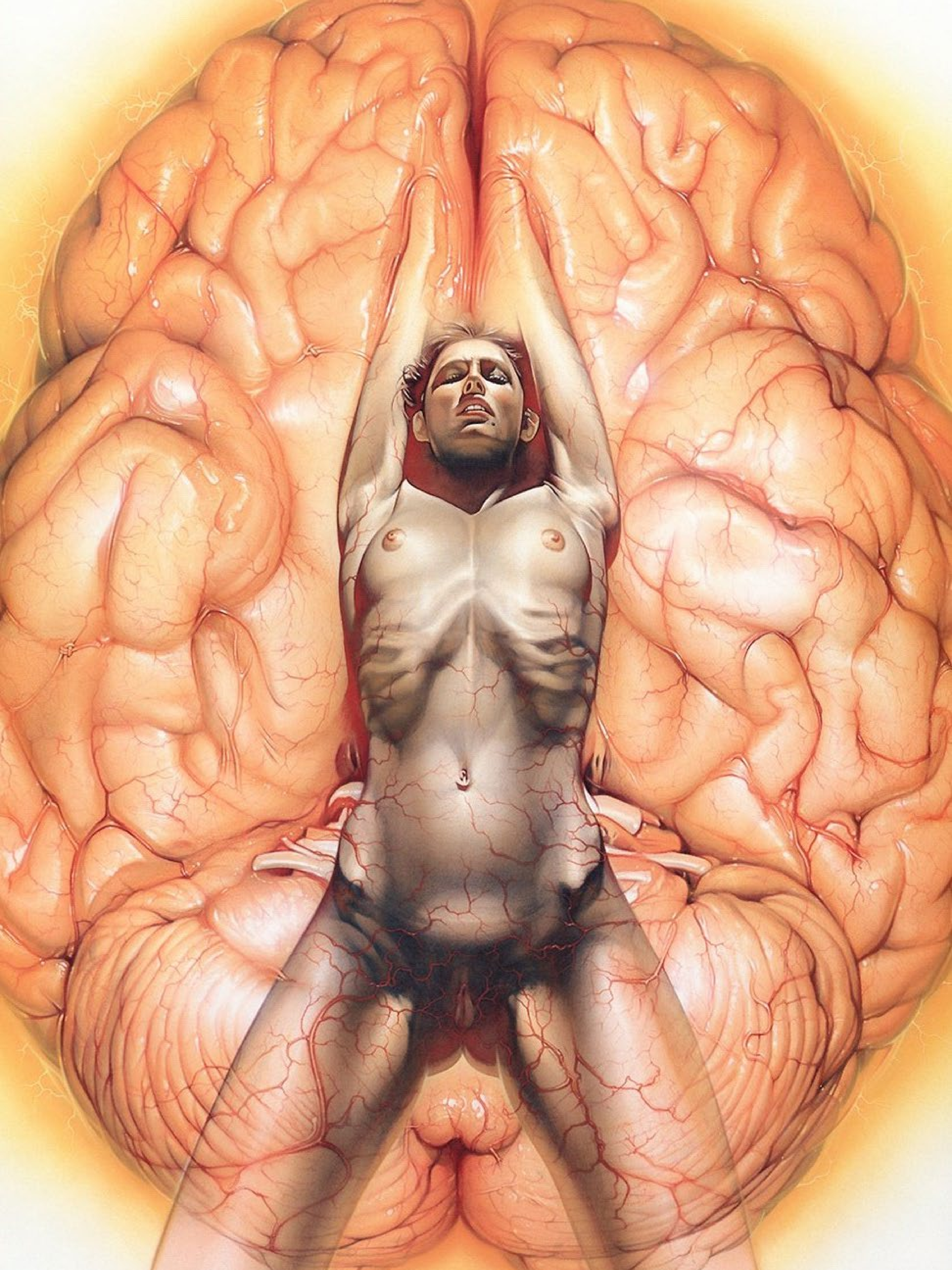

PEANUT
BUTTER

Σ DANTAN
1891

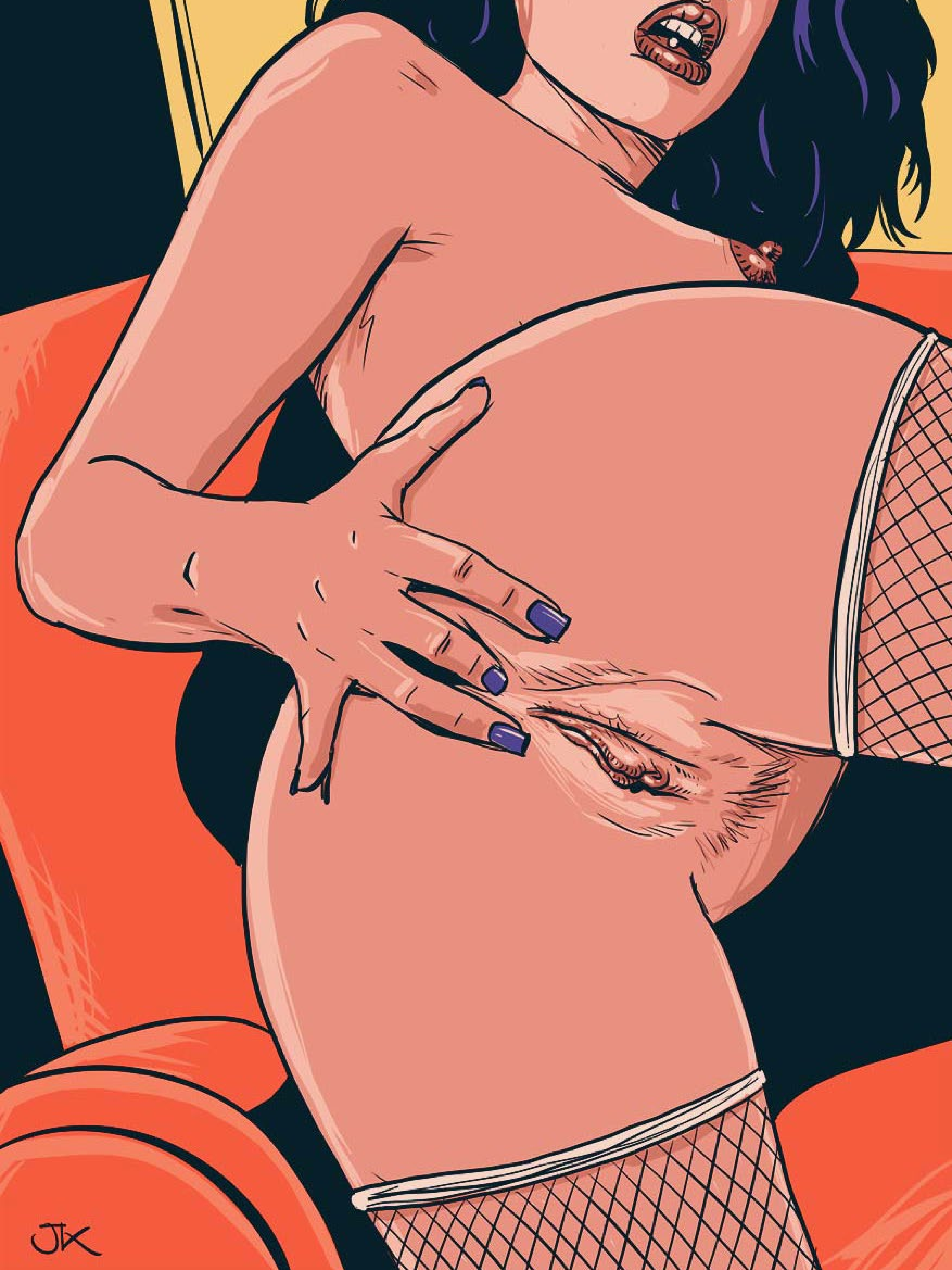

CHO
A.Wislocki

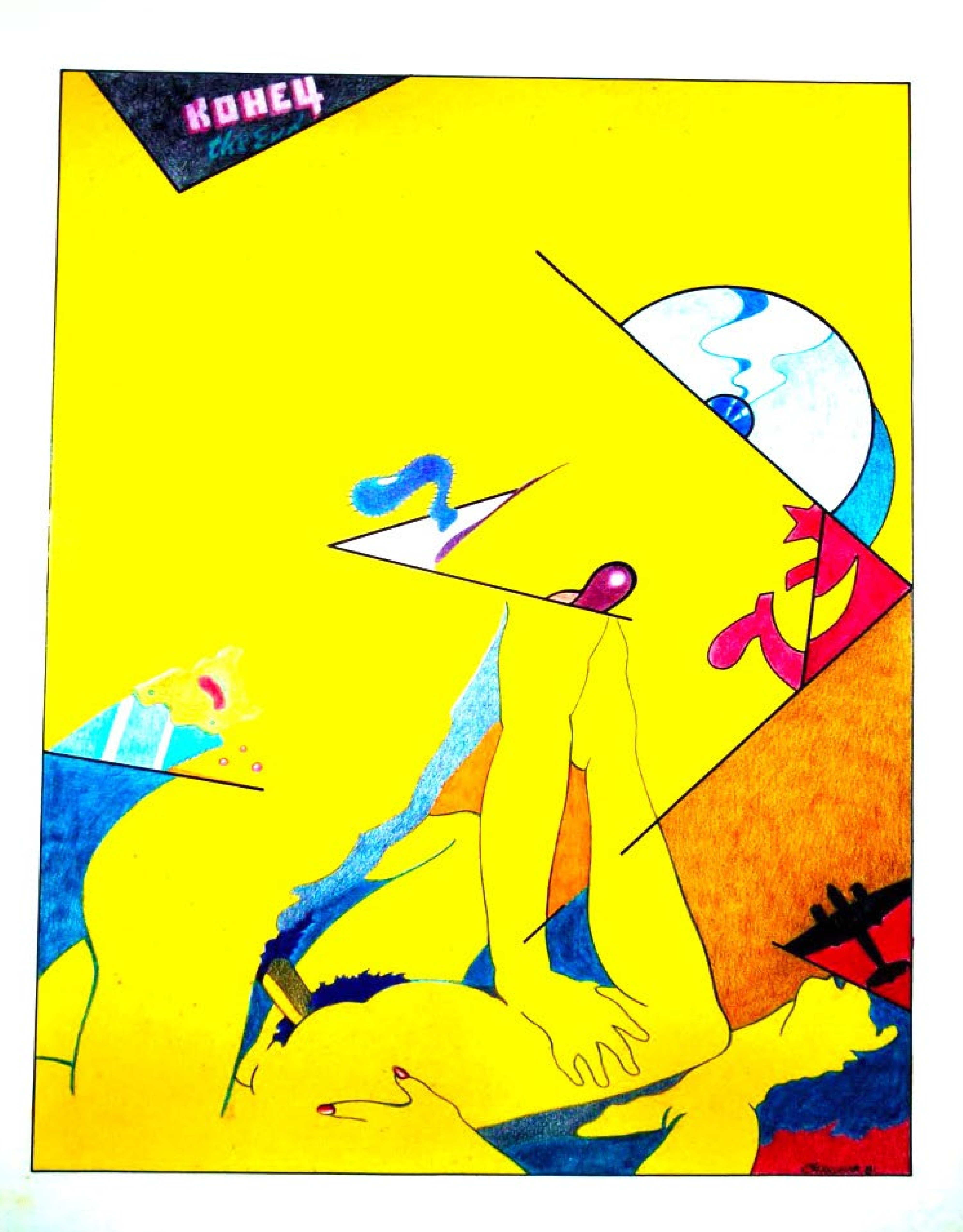
Grosz





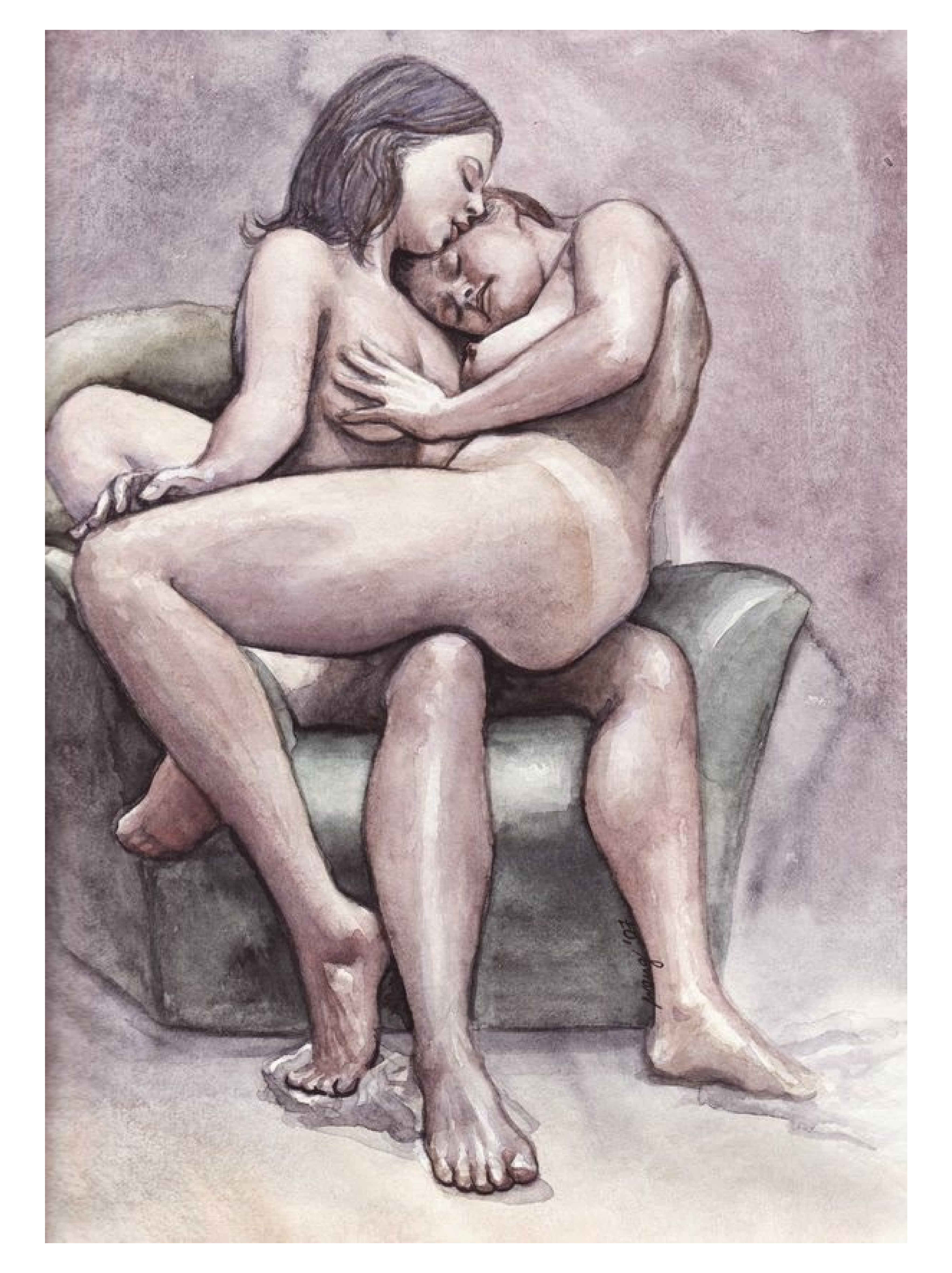
殭屍
JIANG SHI
BABY
OIL


JK

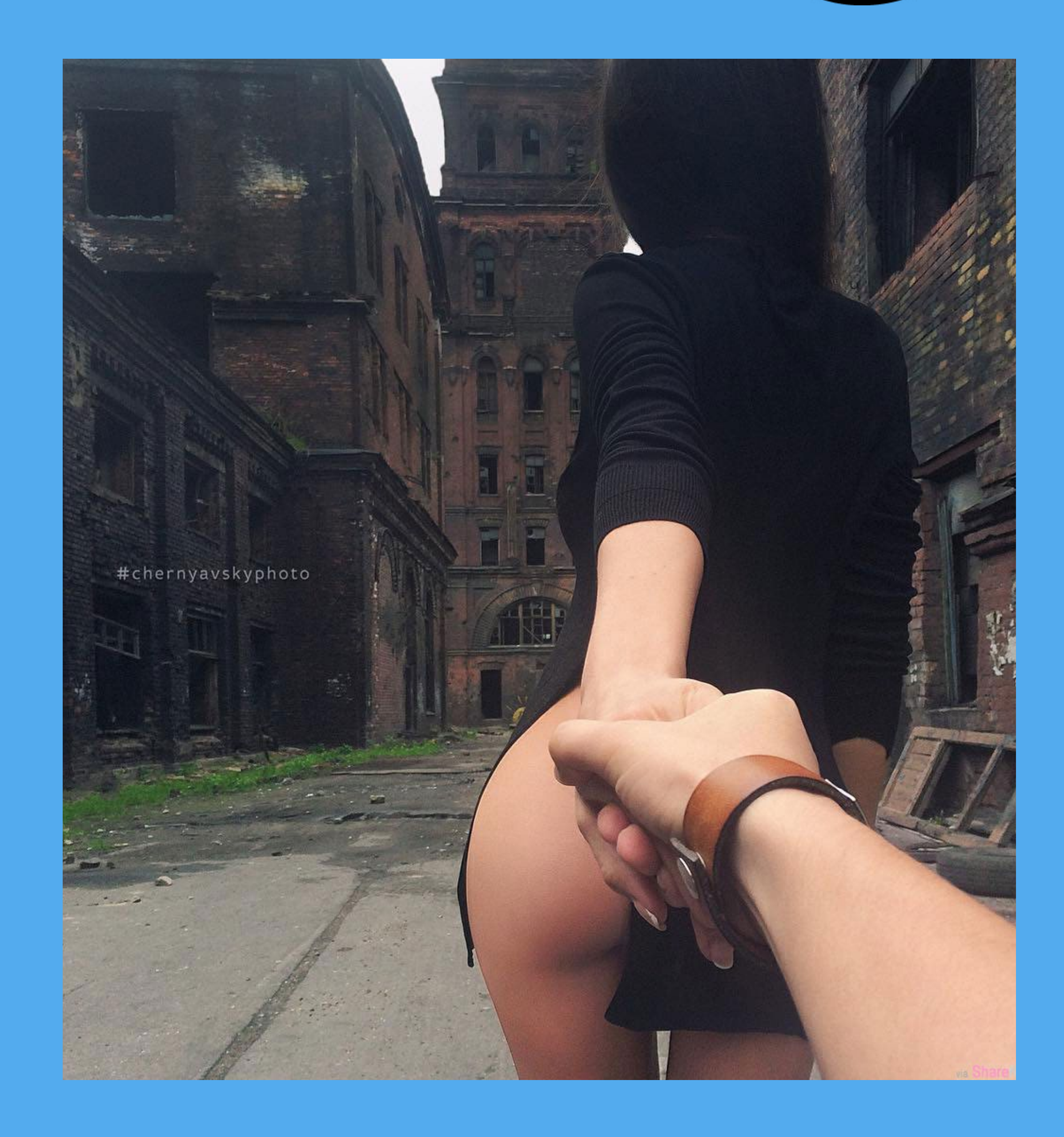

КОНЕЦ

PAINTS

LE LOUP



twitter



IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — LAS PUERTAS DEL OCASO

MILF'S

¿FANTASÍA MASCULINA O LIBERACIÓN SEXUAL DE LA MUJER MADURA?

Años atrás, literariamente hablando, la mujer que estaba de moda era la treintañera soltera que, pese a ser una mujer atractiva, independiente y con éxito en su carrera profesional no tenía pareja y sus encontronazos con el amor o el sexo eran cómicos, dramáticos, tristes o surrealistas. Todo menos placenteros. El diario de Bridget Jones, escrito por Helen Fielding y publicado en 2001, es el máximo exponente de esta corriente literaria que explotaba el mito de la entonces "nueva solterona", y que contaba con autoras como Marian Keyes, Sophie Kinselle, Lauren Weisberger –El diablo viste de Prada– o Candace Bushnell autora de Sex and the City, en el que se inspiró la serie de televisión. Corriente que algunos bautizaron como novela Chick lit.

El mensaje que traslucían estas lecturas creadas por y para mujeres era que vivir sola y sin amor era el precio que muchas tenían que pagar por ser independientes, listas y con pocas ganas de aguantar a nadie que no estuviera a su altura; ya que muchos homo sapiens, en su versión masculina, se negaban a cambiar –como habían hecho las féminas- y se aferraban a los antiguos y machistas roles de género.

Es posible que estemos en una nueva corriente literaria que centra su foco en las MILFs o mujeres maduras que, llegadas a una edad –a veces coincidente con la menopausia–, sufren una crisis vital que cambia sus vidas y las de sus allegados. Si se piensa bien, la situación puede dar para muchas páginas. Mujeres que han roto tabúes misóginos pero que han convivido con otros sin darles demasiada importancia hasta ahora –por ejemplo, la brecha salarial–. Mujeres que ven que han llegado a una edad sin conseguir muchas de las cosas que se habían propuesto, a la vez que sienten que se les acaba el tiempo. Mujeres que quieren exprimir al máximo su sexualidad –con fecha de caducidad– mientras su pareja entra, lentamente, en la filosofía contraria.

El libro Love and Trouble: A Midlife Reckoning de Claire Dederer, aborda esa temática, ya que la novela trata de una madre en sus cuarenta, felizmente

Always Kiss me Goodnight.

casada, que de repente deja de ocuparse en satisfacer las necesidades de sus hijos y marido para pasar a centrarse en los suyas. Alguien que empieza a desatar sus deseos sexuales y a actuar como un hombre. La protagonista se va de vacaciones con sus mejores amigas, en vez de hacerlo con su esposo, y le pone los cuernos a éste con un escritor de California. Como comentaba un artículo de The Cut sobre el libro, "si fuera un hombre, se diría que está pasando la típica crisis de la mediana edad, de los 40. Algo de lo que ya se han ocupado sobradamente autores como Philip Roth, Richard Ford, James Salter o Junot Díaz, entre otros muchos. Estaría actuando como Bill Clinton, Tony Soprano o Don Draper". Sin embargo, algo oscuro ronda la figura de la mujer madura hambrienta de sexo. La propia Dederer reconocía a The Cut "es curioso como a pesar de que la sociedad ya ha asumido que a una mujer joven puede gustarle mucho el sexo sin ser una fulana, esta aceptación no es tan segura cuando se trata de una mujer de cierta edad, casada y con familia. ¿Es posible que las mujeres mayores y con hijos puedan tener ganas de sexo?", se preguntaba.

Los finales felices que exige Hollywood hicieron que el ama de casa de Los puentes de Madison (1995), renunciara al amor de su vida por la familia. ¿Qué hubiera ocurrido si decidiera dejarlo todo para seguir al fotógrafo del National Geographic?, ¿son las MILFs una simple fantasía sexual a la medida del hombre o conllevan una cierta reivindicación de que las maduras pueden, no solo seguir teniendo deseo, sino vivir su plenitud sexual pasados los 50?

¿QUIÉN ENVEJECE MEJOR SEXUALMENTE: ELLAS O ELLOS?

La respuesta no es fácil, aunque tendamos a pensar que ellos lo llevan peor porque izar un estandarte parece, a priori, más complicado que acondicionar un habitáculo para que algo quepa dentro. "A veces, las mujeres lo único que necesitan es un poco de lubricante; pero los hombres tienen que echar mano de la Viagra". Una frase que he oído muchas veces pero que reduce la sexualidad a un mero hecho mecánico, a parte de darle al lubricante un súper poder, que poco tiene que ver con el deseo, la excitación y el disfrute. El hecho es que en una sexualidad activa y placentera intervienen otros factores –además de los meramente fisiológicos–, como psicológicos

Always Kiss

o afectivos.

Pero, para empezar con la maquinaria, Francisca Molero, sexóloga, ginecóloga, directora del Institut Clinic de Sexología de Barcelona, del Instituto Iberoamericano de Sexología y presidenta de la Federación Española de Sociedades de Sexología, apunta que "los cánceres dejan graves secuelas en ambos sexos. Los de próstata dejan al hombre sin eyaculación y los de ovario o endometrio afectan a la respuesta sexual de la mujer. Luego, están las enfermedades crónicas como hipertensión, diabetes o el síndrome metabólico (un grupo de condiciones que aumentan el riesgo de desarrollar una enfermedad cardíaca, como tensión alta, colesterol, obesidad etc). Sabemos que en el hombre estas condiciones pueden producir problemas de erección, pero nunca se habían estudiado en la mujer. Ahora se están llevando a cabo investigaciones que apuntan que también podría afectarles a ellas en la fase de excitación y en la calidad del orgasmo".

Suponiendo que uno llegue a la madurez sin ninguno de estos problemas anteriores y con una buena salud, entonces la actitud vital y psicológica son aspectos claves para poder disfrutar del sexo. Además de tener pareja o la posibilidad de que se produzcan encuentros sexuales. Según Molero, "mucha gente entra en la etapa madura con un sentimiento de derrota, de que la juventud, o lo bueno de la vida, ya se ha acabado. Pero si se afronta este cambio como el inicio de una nueva fase y no como el fin de otra, las cosas pueden ir mejor. En la mujer, la menopausia es un momento crítico, ya que es un periodo de confusión, cambio, rebeldía. Sexualmente, algunas mujeres ven como su deseo disminuye; mientras otras experimentan todo lo contrario. Se sienten liberadas de la tarea del control de natalidad y quieren experimentar cosas nuevas porque ven que tienen ya menos tiempo para hacerlo. En estos casos, el acompañamiento de la pareja o la posibilidad de tener relaciones es crucial, porque sino se sentirán frustradas. A menudo hay uniones en las que la mujer vive esta necesidad sexual pero el hombre no le acompaña, lo que puede producir la ruptura. Aunque también veo muchos casos en los que ellos hacen todo lo posible por complacerlas y ellas no les brindan la oportunidad".

'Viejo verde' es el calificativo que reserva la sociedad para un hombre bastante mayor que todavía está interesado en el sexo. ¿Cuál sería su equivalente femenino? Según comentaba la autora de Love and Trouble a The Cut, "brujas, feas o viejas locas", son algunos de los nombres que se le dan a las mujeres de edad que no quieren reprimir sus instintos sexuales y se niegan a pasar sus horas libres haciendo sudokus para prevenir el alzheimer. La teoría que expone esta escritora es que el género femenino ha internalizado el mensaje que la sociedad le ha venido lanzando desde siglos. Intentar emular a los hombres en este sentido puede resultar ridículo o, cuanto menos, extraño. Todavía es portada que la primera dama francesa sea mayor que su pareja, no lo es que Donald Trump se haya casado con una señora 24 años más joven.

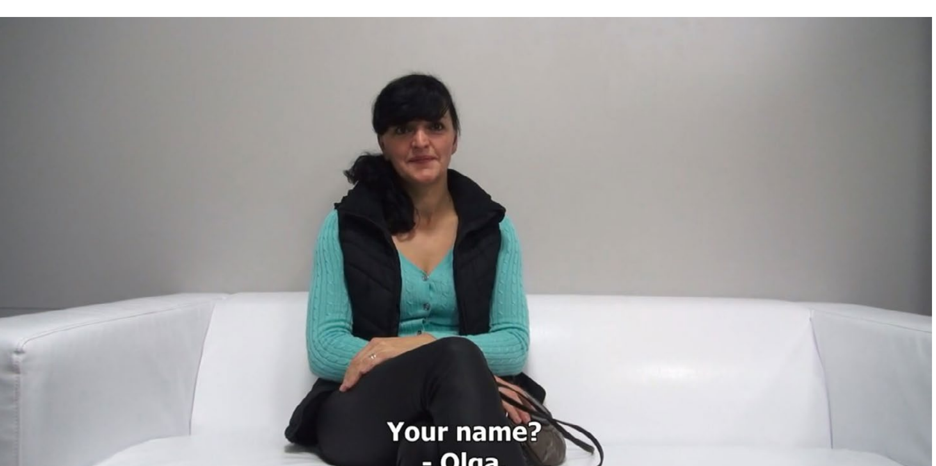
Este mensaje grabado a fuego es algo que Alicia López, socióloga, psicóloga y coaching emocional de la agencia matrimonial Lazos, en Madrid, ve cada día en su trabajo. "La mujer madura que solicita nuestros servicios tiene el síndrome de "ya no soy tan joven". Es una persona que ha estado siempre en el mercado de la pareja (especialmente si no ha tenido relaciones estables) y ve a las chicas con menos años como sus rivales. Aunque las cosas van cambiando a mejor, muchas mujeres afrontan la búsqueda de un compañero con muy pocas esperanzas; ya que piensan que los de su misma edad las prefieren más jóvenes y tampoco quieren salir con hombres que ya están en la vejez. Si encuentran una pareja de menor edad, a menudo se sienten culpables o piensan que, tarde o temprano, las va a abandonar por una jovencita. A veces, ellas mismas rompen ante el miedo de que eso se produzca. Los hombres, sin embargo, piensan que si están con una chica de menor edad es porque ella les admira y porque van a aprender muchas cosas con él. La buena noticia es que hay muchos interesados en mujeres de su edad con las que puedan intercambiar experiencias similares, sabiduría y descubrimientos de todo tipo, hasta sexuales".

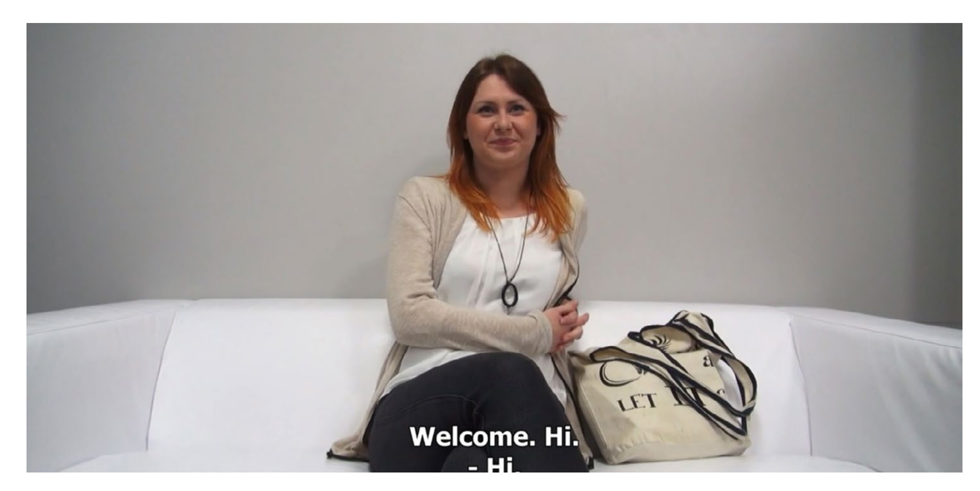
Por Rita Abundancia

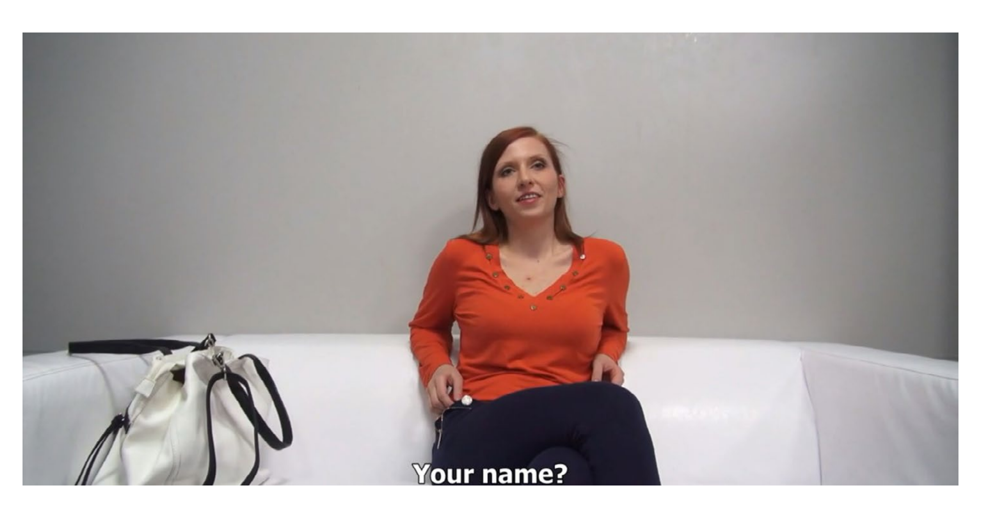
CZECHCASTING

Los casting porno suelen contar con chicas que se quieren dedicar al porno, pero que no tienen ningún tipo de experiencia delante de la camara. Follar han follado, eso seguro, aunque es muy diferente hacerlo mientras te graban.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS







IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — OJOS BIEN CERRADOS

CINE Y EROTISMO

LAS PELÍCULAS MÁS ATREVIDAS MÁS ALLÁ DE GREY

Las puertas del ascensor, con Anastasia Steele dentro, cerrándose ante las narices del millonario Christian Grey. Así terminaba la primera entrega vista en cines de la primera de las adaptaciones de la trilogía erótica escrita por E.L. James. Pero ya está a punto la segunda parte, Cincuenta sombras más oscuras se estrena este viernes 10 de febrero, de nuevo en una fecha cercana a San Valentín, para seguir profundizando en la relación de dominación y sumisión, y sobre todo los aspectos más románticos de los personajes que encarnan Dakota Johnson y Jamie Dornan.

La historia de una joven iniciada en las prácticas sexuales de BDSM (boundage, disciplina, sadismo y masoquismo), pero en el mismo tono suave que la trilogía de Grey, tuvo ya un gran éxito del género en los años 70 con Historia de O, que protagonizó la francesa Corinne Cléry con 24 años. Mucho más explícito se mostró el italiano Pier Paolo Passolini con la polémica Saló, o los 120 días de Sodoma, una sórdida fábula sobre los fascismos y los abusos y humillaciones, de todo tipo, que podían ejercer los que ostentan el poder sobre los demás.

Por requisitos artísticos o buscando la comercialidad. Sin llegar a la clasificación del "cine para adultos" —las películas porno o clasificadas "X"—, el cine mainstream y también el de autor a lo largo de cada época han explorado los límites que no debía traspasar. No enseñar más carne de lo que las posibles censuras del momento, lo que políticamente correcto dictaba o para evitar esa clasificación X que reduciría llegar a un mayor número de espectadores.

Diversos cineastas, películas e intérpretes han puesto a prueba estos cotos, atreverse a dar un paso más allá. En este aspecto, y en este siglo XXI, probablemente haya sido La vida de Adèle (2013) la más osada con las escenas lésbicas de sexo entre Adèle Exarchopoulos y Léa Seydoux, además ganando la Palma de Oro en Cannes. Esta producción francesa dirigida por

UN FILM DE DAVID LYNCH
MULHOLLAND DRIVE
FESTIVAL DE CANNES 2001
PREMIO AL MEJOR DIRECTOR
UNA PRODUCCION LES FILMS ALAIN SARDE I ASYMMETRICAL PRODUCTION UN FILM DE DAVID LYNCH "MULHOLLAND DRIVE"
JUSTIN THEROUX NAOMI WATTS LAURA ELENA HARRING ANN MILLER Y ROBERT FORSTER
MUSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR ANGELO BADALAMENTI VESTUARIO AMI STOFSKY MONTAJE MARY SWEENEY DECORADOS JACK FIS
FOTOGRAFÍA PETER DEMING A.S.C. PRODUCTOR DELEGADO PIERRE EDELMAN PRODUCIDA POR MARY SWEENEY

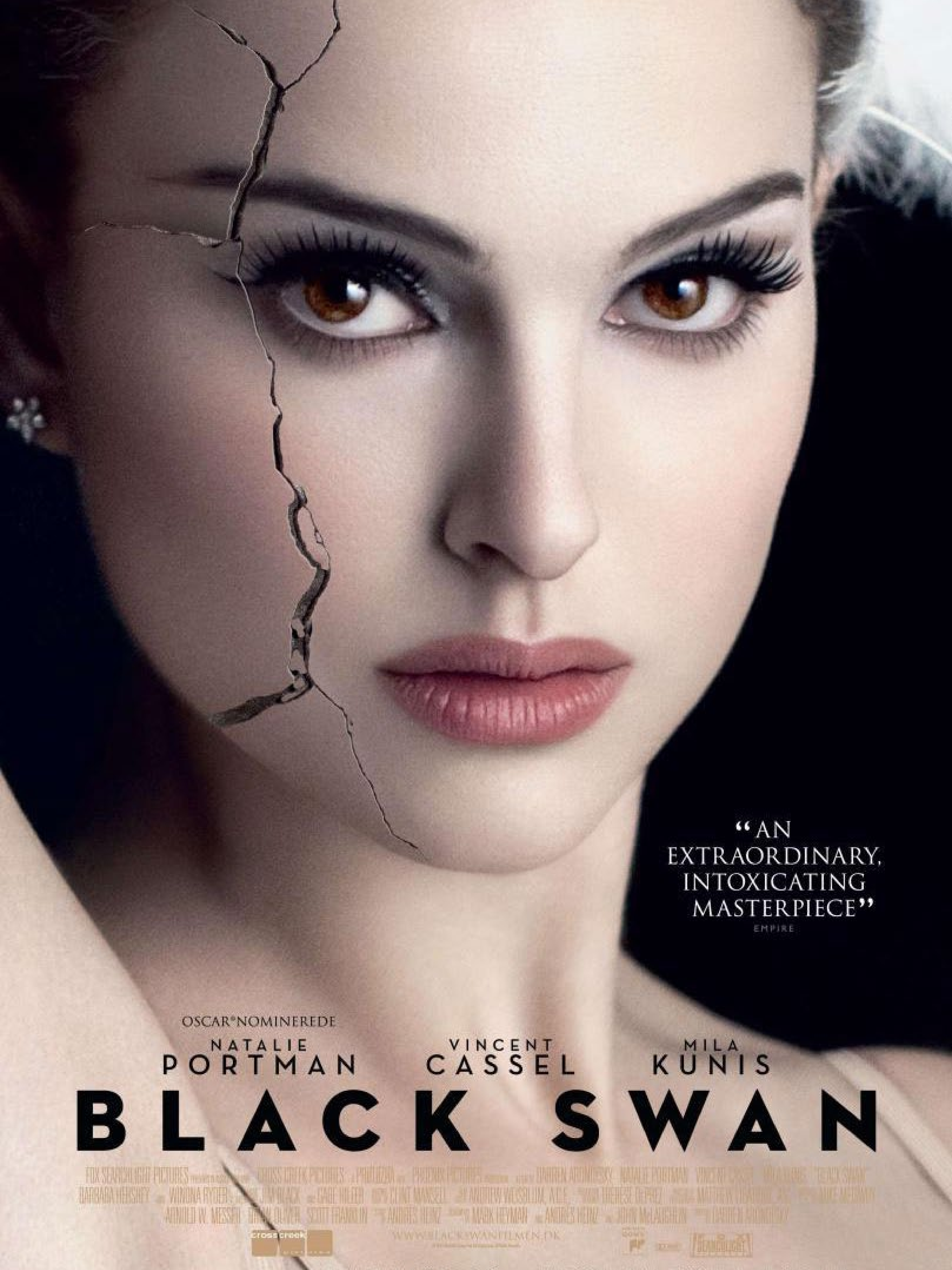
el tunecino Abdellatif Kechiche es uno de los referentes indiscutibles.

Antes habían destacado las escenas, mucho más contenidas, de Mulholland Drive (2001) de David Lynch, con Naomi Watts y Laura Elena Harring; o Cisne negro (2010) de Darren Aronofsky y con otro lúbrico momento, de sexo oral, entre Mila Kunis y una Natalie Portman que fue recompensada, por su interpretación de una obsesiva bailarina de danza, con el Oscar a la mejor actriz. El mismo año, Julio Medem aisló a sus dos protagonistas, Elena Anaya y Natasha Yarovenko en una Habitación en Roma. Entre lo más reciente, el surcoreano Park Chan-wook ha sorprendido, para bien, con la trama de intrigas y pasiones de La doncella (2016).

En cuanto a cine comercial, algunas han logrado incluso colarse entre las categorías a los Oscar más importantes. Brokeback Mountain (2005) fue conocida como la película de "cowboys gais", la dirigió el taiwanés Ang Lee y la protagonizaron Jake Gyllenahaal y el prematuramente fallecido Heath Ledger —el mítico Joker de El caballero oscuro—. Aunque no viéramos sus escenas más fuertes ha sido uno de los títulos emblemáticos y más comentados de los últimos años.

En cambio, Ang Lee sí que llegó mucho más lejos al mostrar una intensa relación sexual en Deseo, peligro (2007), un thriller en el Shanghái de 1942 y esta vez con una pareja hetereosexual, con Tony Leung Chiu Wai y Tang Wei. Volviendo a las temáticas homosexuales, una de las más alabadas por los críticos ha sido El desconocido del lago (2016), de Alain Guiraudie, pasiones y deseos entre orillas y bosques, y con una cierta intriga con ecos de los relatos de Patricia Highsmith.

Memorable para toda una nueva generación fue ver a Eva Green en Soñadores (2003), de Bernardo Bertolucci, y su relación triangular con un joven estudiante y su propio hermano en la ficción, y en el marco de presuntas libertades de las revueltas de 1968. Por lo demás, Michelle Williams y Ryan Gosling tenían sus buenos momentos en Blue Valentine (2010); Scarlett Johansson y Jonathan Rhys Meyers en Match Point (2005); Angelina Jolie y Antonio Banderas en Pecado original (2001), Diane Lane y Olivier Martínez


"AN EXTRAORDINARY, INTOXICATING MASTERPIECE"
EMPIRE
OSCAR® NOMINEREDE
NATALIE PORTMAN
VINCENT CASSEL
MILA KUNIS
BLACK SWAN
WWW.BLACKSWANFILMEN.DK

en Infiel (2002), o Halle Berry y Billy Bob Thornton en Monster's Ball (2001), con Oscar incluido para la actriz.

FASSBENDER, HUPPERT, LUCÍA Y EL SEXO

Entre las producciones españolas, el referente y también a nivel internacional lo marcó Lucía y el sexo (2001), nuevamente otra obra del donostiarra Julio Medem. Una historia estructurada como un cuento para adultos, sensible y sensual, que catapultó a su protagonista Paz Vega como uno de nuestros sex symbols, por no hablar de la presencia de Najwa Nimri elevando considerablemente la temperatura de sus escenas.

Causaron sensación Maribel Verdú en la mexicana Y tu mamá también (2001), Ludivine Sagnier en la francesa La piscina (2003), el sensual baile de Jessica Alba en Sin City (2005), el no menos excitante striptease de Rebecca Romijn-Stamos —ante Antonio Banderas— en el thriller Femme fatale (2002), o Vahina Giocante en la francesa Lila dice (2004) explorando su sexualidad a la tierna edad de dieciséis años.

Atrevido fue Michael Fassbender como adicto al sexo en Shame, dirigida por Steve McQueen (12 años de esclavitud). O una Isabelle Huppert sin pudor en Elle (2016) de Paul Verhoeven, actriz que ya había conmocionado en la turbadora La pianista (2001) de Michael Haneke. El inclasificable musical taiwanés El sabor de la sandía (2005) plasmó una visión entre deprimente y festiva del mundo del porno.

SECRETARIA PARA TODO, SR. GREY

Maestro de la provocación y la polémica es el danés Lars Von Trier, que no solo nos ofreció los dos volúmenes de Nymphomaniac (2013) sino que cuatro años antes hizo correr ríos de tinta, y puso los teclados a cien con opiniones y artículos a través de Internet, con Antichrist (2009). Una nueva vuelta de tuerca en su tema preferido, el de las crueldades entre las relaciones hombre y mujer, aquí en formato de thriller psicológico de terror.

여중
the handmaid

Nada más empezar, una escena en la ducha que contenía insertos más propios del cine X que del convencional; después, agitadas escenas de onanismo o de mutilaciones genitales en primer plano. Von Trier incorregible. No menos escandalosas fueron las también muy explícitas Shortbus (2006), Ken Park (2002), Nueve canciones (2004), Intimidad (2001), The Brown Bunny (2003) o la mexicana Batalla en el cielo (2005) mostrando escenas de sexo no simuladas y sin tapujos.

Retomando los fetichismos y las relaciones de sumisión, otro de los referentes es sin duda Secretary (2002), plasmando esa fantasía entre jefes y, eso, secretarias. Maggie Gyllenhaal era la eficiente empleada dispuesta a satisfacer todas las órdenes y trabajitos que le encomendara el hombre que la había contratado. La curiosidad está en que éste, interpretado por James Spader, era también un ricachón, un abogado solitario que se apellidaba nada menos que Grey.

ABRIERON EL VETO ENSEÑANDO ALGO MÁS...

- Hedy Lamarr en 'Ecstasy' (1933). El primer desnudo integral, y un orgasmo femenino, visto en una película comercial. Después de esta coproducción checo-austriaca, la vienesa Hedy Lamarr haría una notable carrera en Hollywood. Fue calificada como "la mujer más bella del mundo", pero también poseía una mente brillante. Como inventora desarrolló una de las tecnologías precursoras en comunicaciones inalámbricas.

- Jane Russell en 'El forajido' (1943). Si a la italiana Silvana Mangano le bastó con enseñar muslo y pantorrilla en Arroz amargo (1949) o a Rita Hayworth quitarse un guante en Gilda (1946) para agitar la líbido del personal, Jane Russell tampoco tuvo que recurrir a sacarse la ropa para el western que protagonizó a las órdenes de Howard Hugues. Pero tuvo serios problemas de censura. ¿El motivo? Los prominentes pechos de la actriz.

- John Voight en 'Cowboy de medianoche' (1969). El padre de Angelina Jolie interpretó a un ingenuo cowboy pueblerino que en la gran ciudad,

【臥虎藏龍】【斷背山】奧斯卡金獎導演 李安
色易守，情難防
戒｜色
LUST CAUTION
坎城影帝 梁朝偉
潛力新星 湯唯
亞洲天王 王力宏
金馬影后 陳沖
易先生電影製作有限公司 海上影業有限公司聯合出品 李安作品 梁朝偉 色，戒 湯唯 陳沖 王力宏
曲亞歷山大・迪斯皮拉特 藝術指導朴若木 剪接提姆・史奎雅斯 ACE 攝影指導羅德里格・皮耶沱ASC, AMC 聯合監製謝家慧 李良山
聯合執行監製王蕙玲 監製江志強 李安 詹姆斯・夏慕斯 出品人 "色，戒" 原著短篇小說 張愛玲
劇本王蕙玲 詹姆斯・夏慕斯 導演李安
www.bvi.com.tw
博偉發行 廣受歡迎

en Nueva York, donde debía ganarse la vida como gigoló. Fue la primera producción clasificada X en ganar el Oscar a la mejor película. Al año siguiente, en 1970, Russ Meyer logró seducir al público con Más allá del valle de las muñecas —también conocida como El valle de los placeres—. Sus especialmente "dotadas" protagonistas superaban, y por mucho, los atributos de Jane Russell.

- Linda Lovelace en 'Garganta profunda' (1972). Probablemente la película clasificada X con mayor éxito comercial de toda la historia. Aunque ni el rodaje fue agradable para su protagonista ni posteriormente tuvo una vida fácil. Los años 70 acogieron otros títulos emblemáticos del género como El imperio de los sentidos, Emmanuelle, Calígula o El último tango en París.

- Richard Gere en 'American Gigoló' (1980) y Kim Basinger en '9 semanas y media' (1986). Dos de los grandes iconos sexuales ochenteros. Gere no tuvo reparos en mostrar su trasero en el filme de Paul Schrader, mientras que la película protagonizada por Kim Basinger y Mickey Rourke se convirtió en la más icónica en cuanto a erotismo light, y estética de videoclip. También encumbró a su director, Adrian Lyne. Al año siguiente estrenaría Atracción fatal, y en 1997 la nueva versión de Lolita.

- Sharon Stone en 'Instinto básico' (1992). No faltaron las escenas de cama, y otros momentos álgidos, pero lo que conmoció al público fue ese famoso cruce de piernas en la escena del interrogatorio. A veces una (breve) imagen vale más que mil palabras o desnudos. Sharon Stone fue la reina entre las sex symbols femeninas de los noventa. Aunque las posteriores Acosada (1993) o El especialista (1994) no le llegarían a la suela de los zapatos al intenso thriller de Paul Verhoeven.

Por Carles Rull

BELI, BELI SVET 2010

Rey es un apuesto ex minero de 40 años que ahora regenta un bar en Bor, una ciudad minera serbia en declive. Hace años tuvo una aventura con Ruzica, la mujer de su mejor amigo, Zivina, que acabó con la muerte de este y el ingreso en prisión de Ruzica por asesinato. Rey evita a todo el mundo, excepto a Zlatan, el hermano pequeño mentalmente discapacitado de Zivina. Cuando Ruzica sale de la cárcel, a pesar de seguir sintiendo una fuerte atracción por Rey, tiene pensado casarse con Beli, un buen hombre que le ha demostrado con creces que la ama. Su hija adolescente, Rosa, vive una vida de desenfreno, de alcohol y drogas. Una noche conoce al legendario Rey, que se siente atraído por su juventud, una naturaleza salvaje parecida a la suya y el parecido con su madre: no sabe o le da igual.

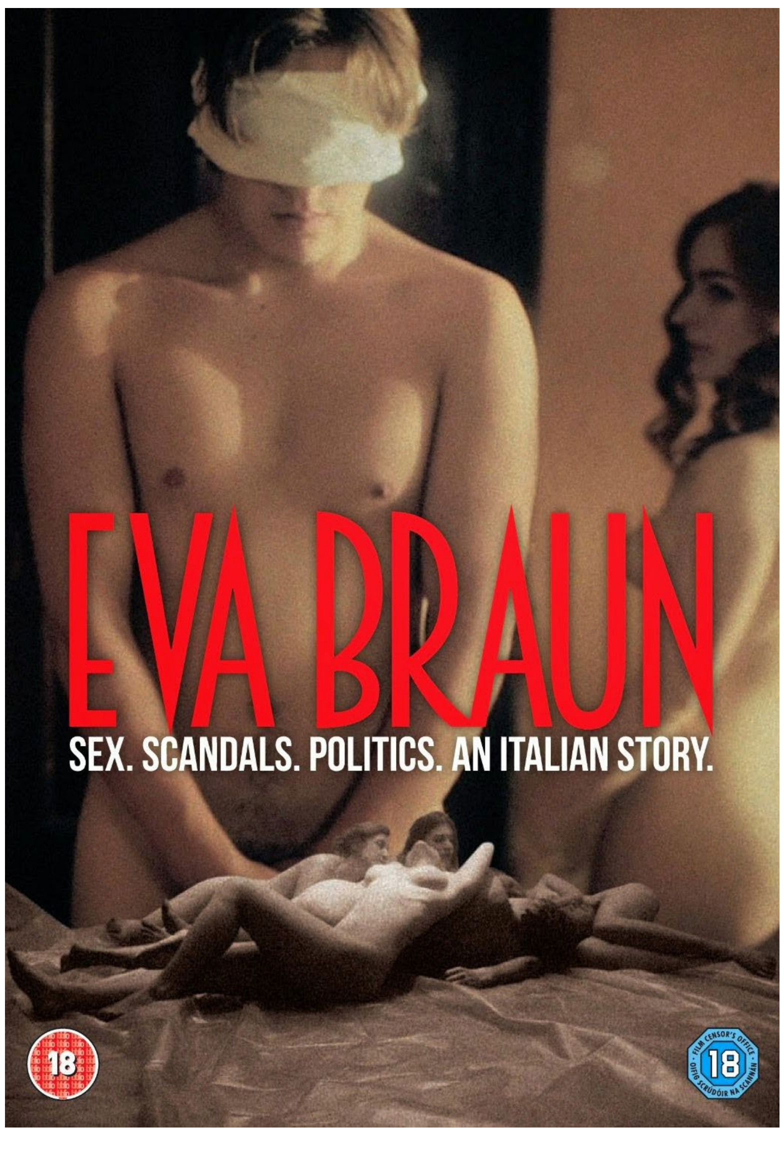
ENTRE SABANAS 2008

Paula, convencida de que su novio está con otra en su despedida de soltero, busca la manera de vengarse teniendo una aventura amorosa con Roberto, un desconocido. Ambos se involucran así en una relación prohibida. Sin embargo, Paula pone en riesgo su futuro haciendo lo que una mujer comprometida jamás se atrevería.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA

EUNGYO 2012

Lee Jeok-Yo es un respetado poeta, de 70 años de edad. Él cuida con cariño de su discípulo, Seo Ji-Woo, que tiene 30 años. El mundo de estos dos hombres se agita cuando Han Eun-Kyo, una estudiante de secundaria de 17 años entra en escena, despertando sus mentes y sus deseos sexuales.

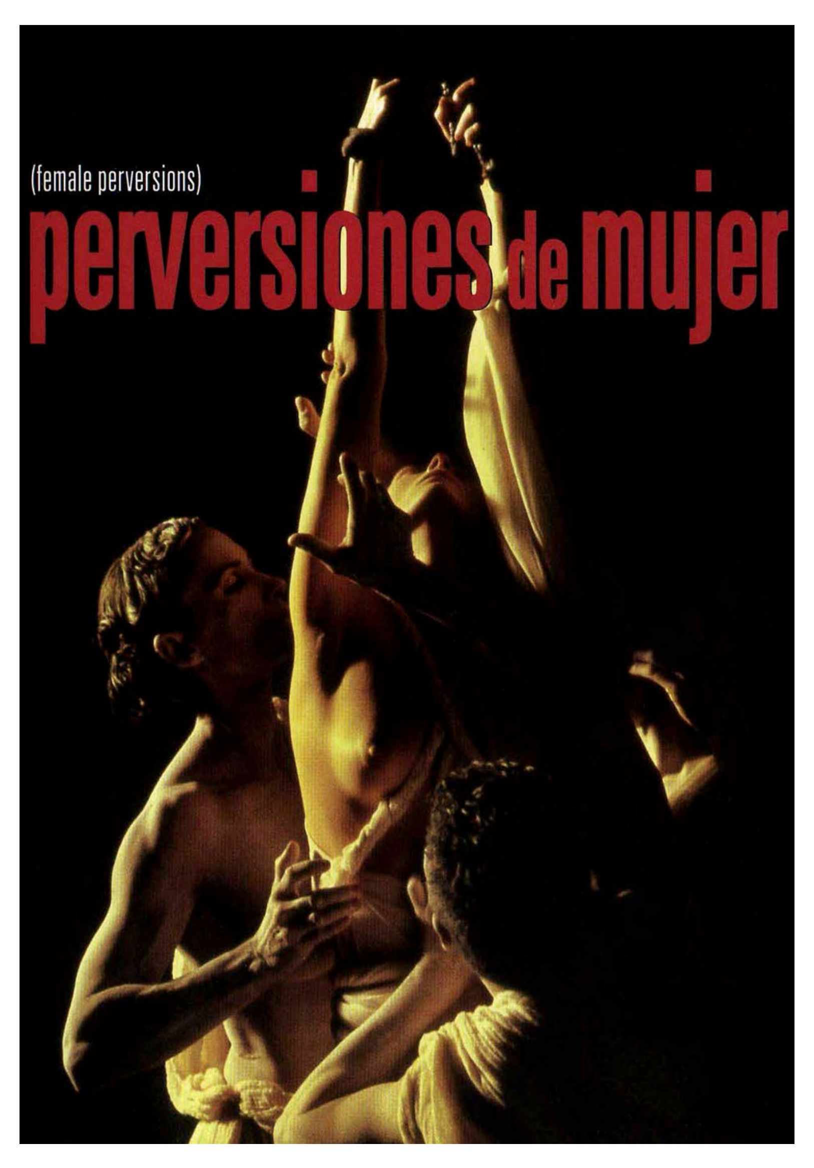


EVA BRAUN 2015

Pier es un poderoso magnate que tiene en sus manos el destino de su país. En apariencia es un caballero con buen humor, gustos refinados y una edicación exquisita, sin embargo, tiene unaos extrañas inclinaciones sexuales e instintos, que son satisfechas por el empleada Romy. Romy se encarga de reclutarle hombres y mujeres con aspiraciones de éxito, que se convierten en esclavas y exclavos sexuales.

FEMALE PERVERSIONS 1996

Una prestigiosa abogada, que sueña con llegar a ser juez, cuando está a punto de conseguirlo, ve cómo su carrera puede arruinarse por culpa de los robos cometidos por la cleptómana de su hermana.



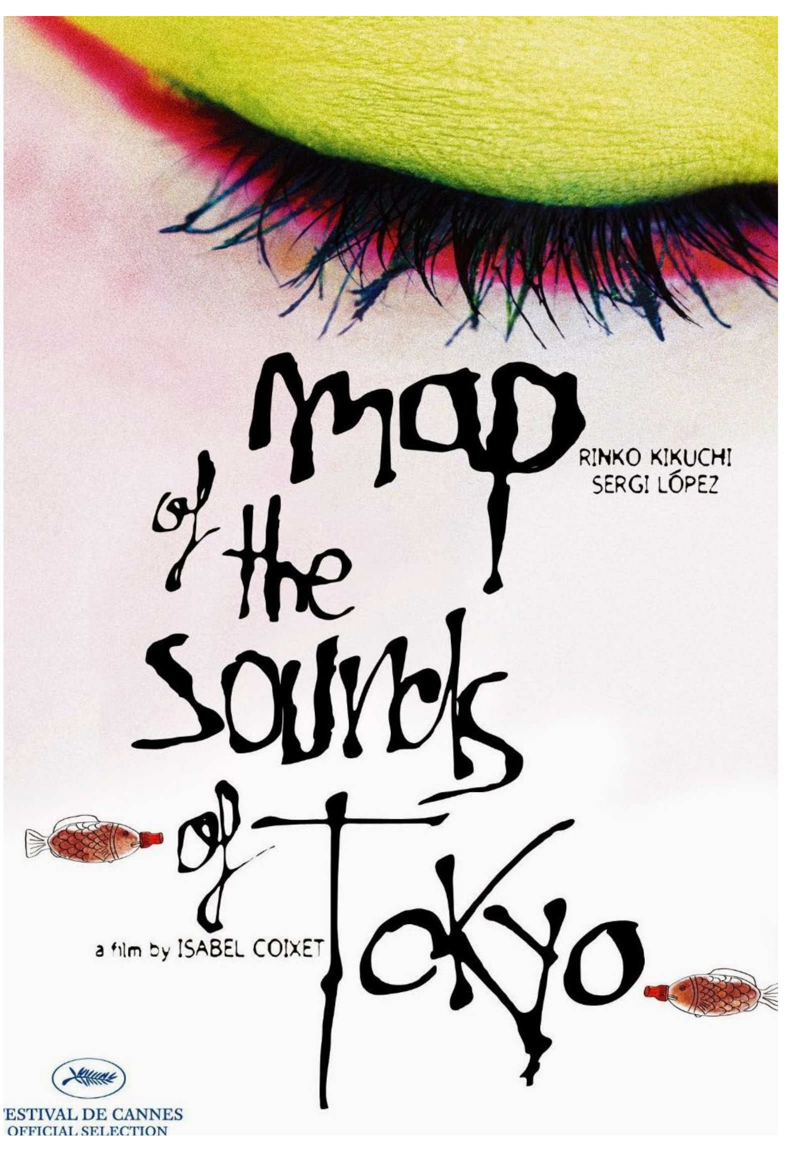
FINGERSMITH 2005

Susan fue criada con otros niños por la señora Sucksby en un barrio bajo de Londres, en el que se ganaban la vida como ladrones. Maud, por su parte, creció en el manicomio en el que su madre murió al dar a luz, hasta que su tío, un hombre con recursos, la recogió, le enseñó a leer y a escribir y la hizo su secretaria. Las dos huérfanas se conocen gracias a Richard Rivers alias "Caballero" (Rupert Evans) Con la ayuda de Susan, Rivers pretende seducir a Maud, casarse con ella y después internarla en un manicomio para poder disfrutar de su fortuna. Pero el plan comienza a fallar porque la relación entre Susan y Maud se hace mas íntima de lo que Rivers había previsto.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA

HEAD IN THE CLOUDS 2004

Años treinta. Guy Malone, un profesor irlandés, sale con Gilda Bessé, una fotógrafa de moda (Charlize Theron), y ambos comparten apartamento en París con Mia, una refugiada gitana española. Cuando Guy y Mia van a España a luchar contra los fascistas en la Guerra Civil Española la pareja rompe, y los tres amigos se separan... aparentemente para siempre.

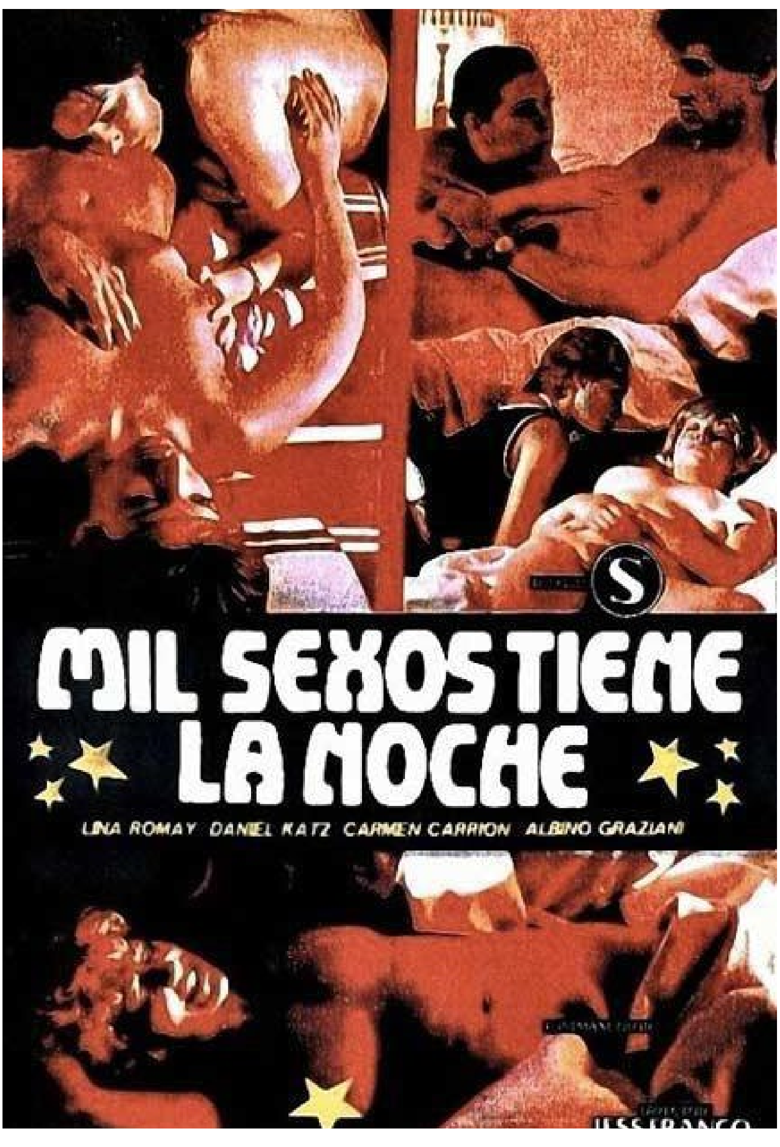


MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO 2009

Ambientada en Tokio, narra la historia de una asesina a sueldo (Rinko Kikuchi), que oficialmente trabaja como empleada de un mercado. Kikuchi (nominada al Óscar por su papel de joven sorda en “Babel”) interpreta a la criminal, mientras que Sergi López encarna al propietario de una tienda de vinos en Tokio.

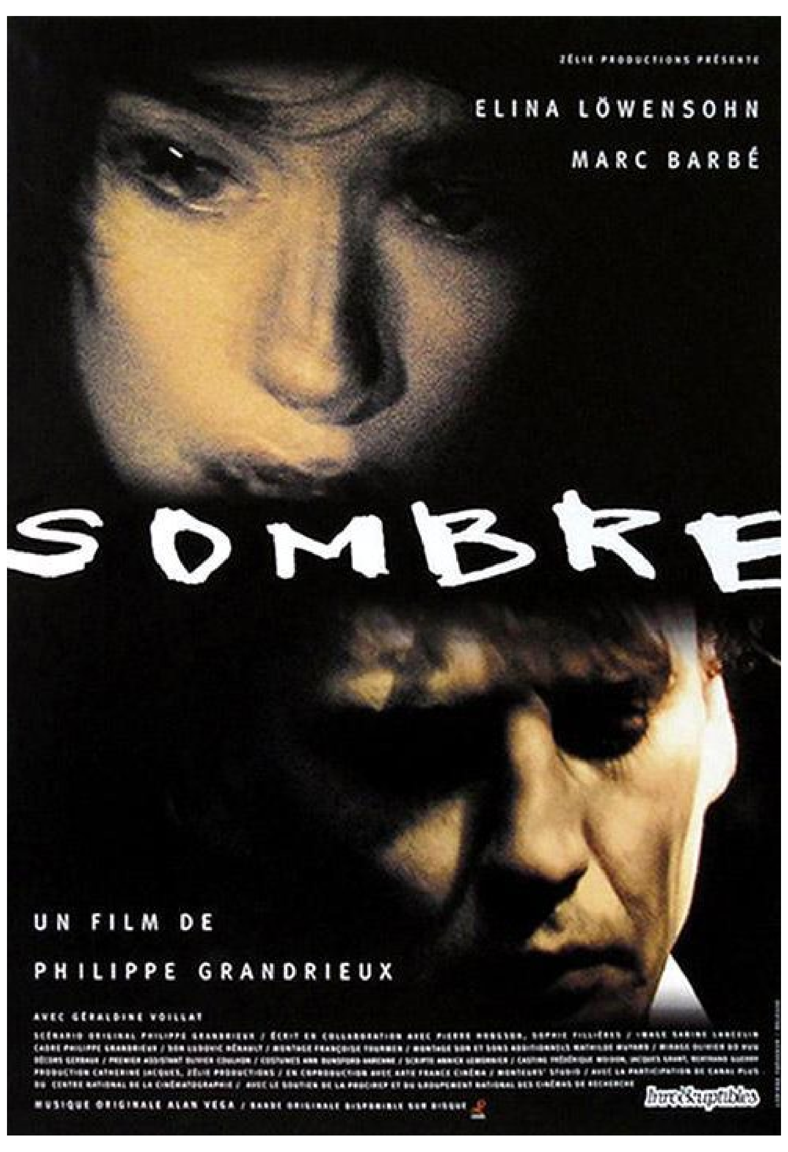
MIL SEXOS TIENE LA NOCHE 1984

Bajo los efectos hipnóticos de Fabián, “La Gran Irina” realiza con enorme éxito un número de telepatía en una sala de fiestas. Después de sufrir terribles pesadillas en las que comete crímenes, acude al médico. Este averigua que Irina, manejada hipnoticamente por Fabián, le sirve de instrumento para llevar a cabo una venganza personal.



SOMBRE 1998

Los hombres se dedican a observar el Tour de Francia. Los niños chillan ante un espectáculo de marionetas. Mientras tanto, las mujeres, a menudo prostitutas, intentan gritar cuando son estranguladas. Jean (Marc Barbé), el asesino serial, encuentra a Claire (Elina Löwensohn), la virgen que se entregará a él, y quizás le libre de su maldición.



IMAGENOBSCURA

feedly

ALFONSO AZPIRI

EL COLOR DE LA CIENCIA FICCIÓN Y EL EROTISMO

En los salones de cómic, la figura de Alfonso Azpiri (Madrid, 1947-2017) era una presencia fija reconvertida en icónica. Siempre reclamado por sus fans, sus eternas gafas oscuras ocultaban sus ojos, pero solo para dar todo el protagonismo a una inconfundible y amplia sonrisa que le acompañaba siempre junto a sus lápices, rotuladores y pinceles. Es posible que muchos de los visitantes de los salones no supieran enumerar muchas obras del dibujante madrileño, pero para casi todos ellos, formaba parte inseparable de su vida. Porque, aunque en sea de obligado cumplimiento hacer repaso de la obra de un dibujante al desaparecer, en el caso de Azpiri este listado se confunde inseparablemente con la iconografía de una época y una generación.

Dibujante de vocación temprana, dejó la música a la que parecía destinado por tradición familiar por los lápices y los tebeos. Seguidor del Víctor de la Fuente, que sería también su mentor, sus primeras historias publicadas en Trinca ya muestran su facilidad para dibujar la anatomía femenina con trazo elegante y seductor, pero también para el dibujo de espectaculares escenas de fantasía como las que mostraría en Zephyd, todo un homenaje a su maestro.

Dos características que marcaron toda su carrera posterior en el campo de la historieta y la ilustración, que discurriría casi siempre entre el erotismo y la fantasía y la cienciaficción, convergiendo en la que sería una de sus grandes creaciones: Lorna y su robot. Una serie creada a finales de los 70 para una de las muchas revistas eróticas que poblaban en quiosco en ese momento, pero que pronto pasaría a las publicaciones de la entonces debutante editorial Norma, donde Azpiri se erigiría en uno de sus estandartes en la década de los 80.

Su reconocible estilo de dibujo y su espectacular tratamiento del color le hicieron pronto favorito de los lectores, pero el gran éxito popular llegaría

con dos trabajos destinados a grabarse a fuego en la memoria popular: el primero, la popular serie Mot que realizara para El pequeño País sobre

---

El dibujante de cómics y videojuegos, fallecido a los 70 años, era un referente de la historieta y la ilustración.

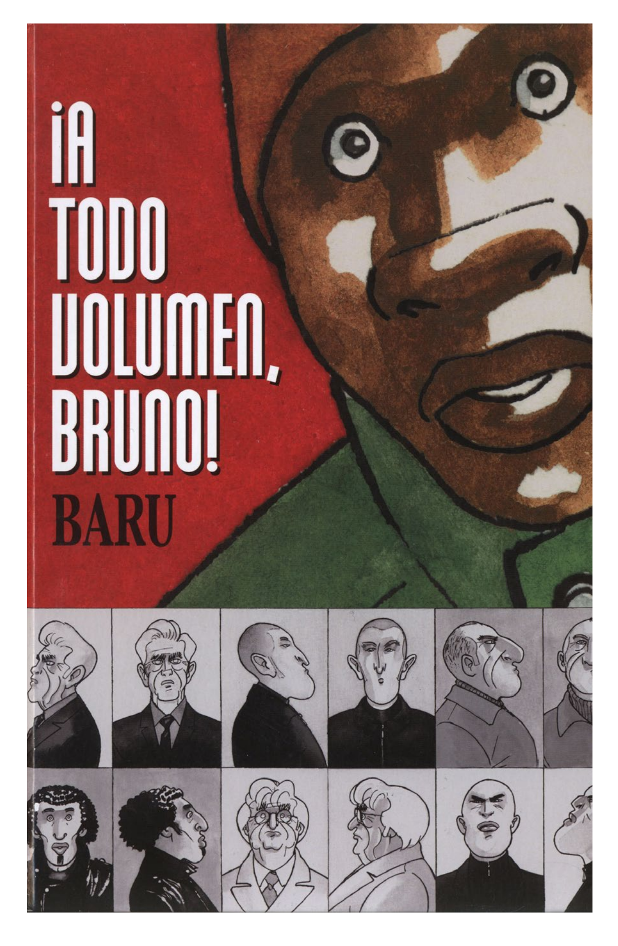
---

guiones de Nacho. Las aventuras de este carismático Monstruo Orgánico Telúrico fueron lectura dominical obligada para los niños de esos primeros noventa, que crecieron con los dibujos de Azpiri en los tebeos. El segundo, sus ilustraciones y diseños para los videojuegos más conocidos de las productoras Dimanic, Erbe, Opera Soft o Topo. Los posters de Army Moves, Abu Simbel, Rocky o Camelot Warriors decoraban las habitaciones donde los chavales de los 90 pasaban horas jugando en los populares Spectrum, MSX o Amstrad. Su éxito le llevó también al cine, donde realizó diseños para El caballero del Dragón y la animación, con la adaptación de su gran éxito Mot. En los últimos años siguió realizando historias cortas de ciencia-ficción y. sobre todo, series eróticas para la revista Penthouse Comix.

Con él desaparece todo un referente: nunca eludía el momento de dar consejos y responder a las preguntas de los jóvenes autores y de aquellos que se querían dedicar profesionalmente a la historieta, lo que le convirtió casi en padre espiritual de toda una generación de dibujantes.

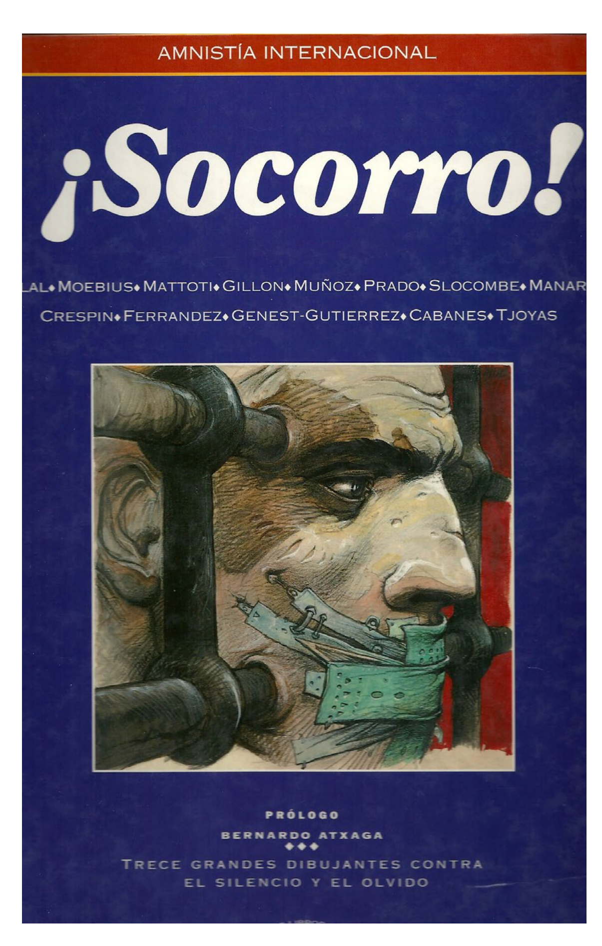
Por Álvaro Pons

AZPIRI



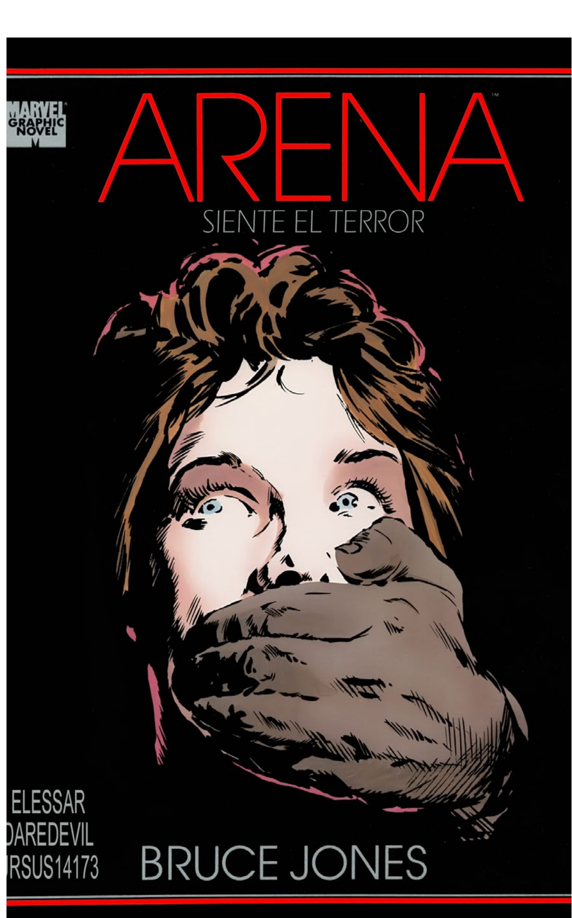
¡A TODO VOLUMEN, BRUNO!

¡HÁBLAME DE AMOR!



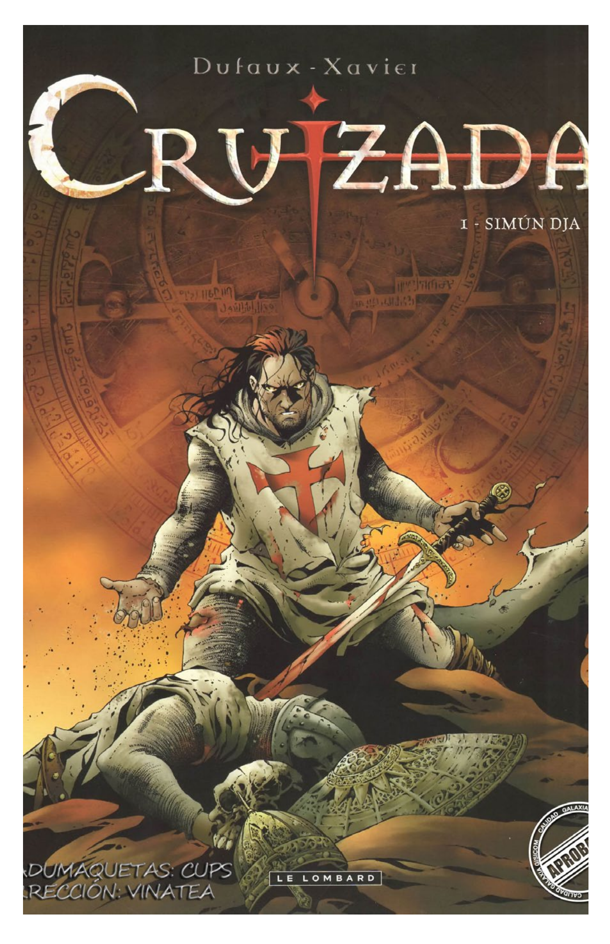
¡SOCORRO!

ARCHIE CONOCE A LOS RAMONES



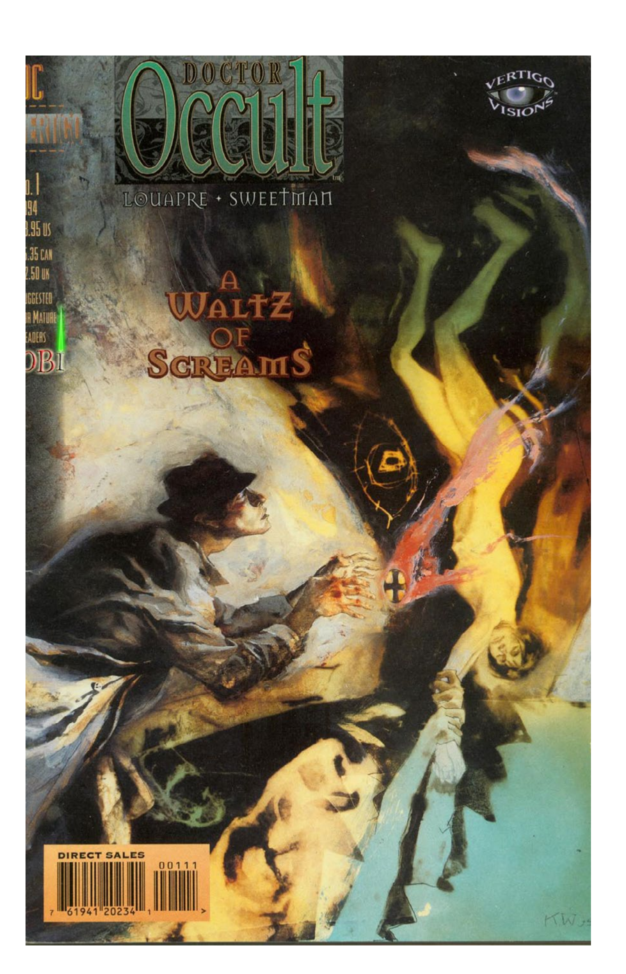
ARENA

COMO SABER SI TU GATO PLANEA MATARTE

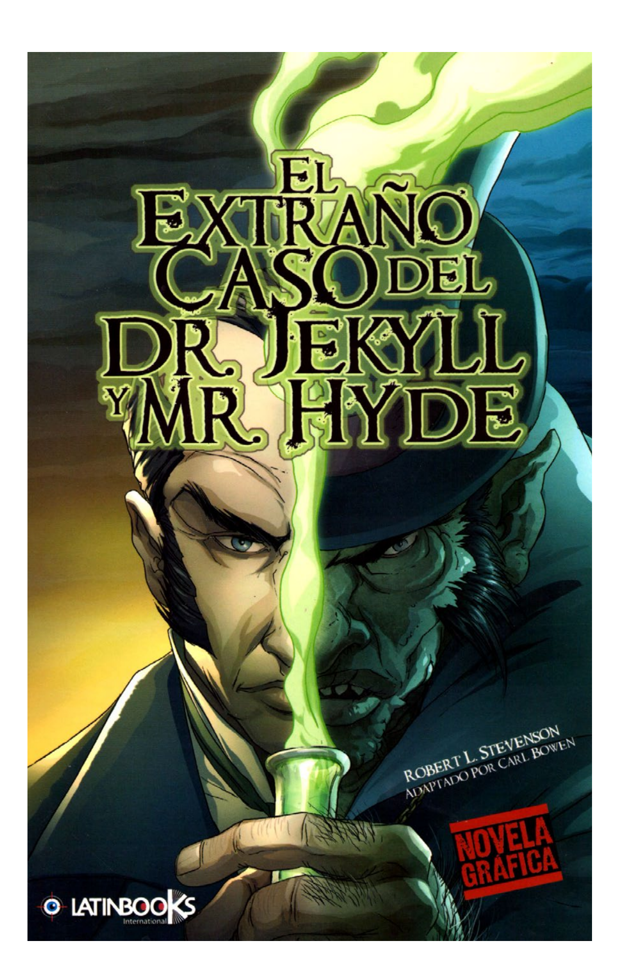


CRUZADA

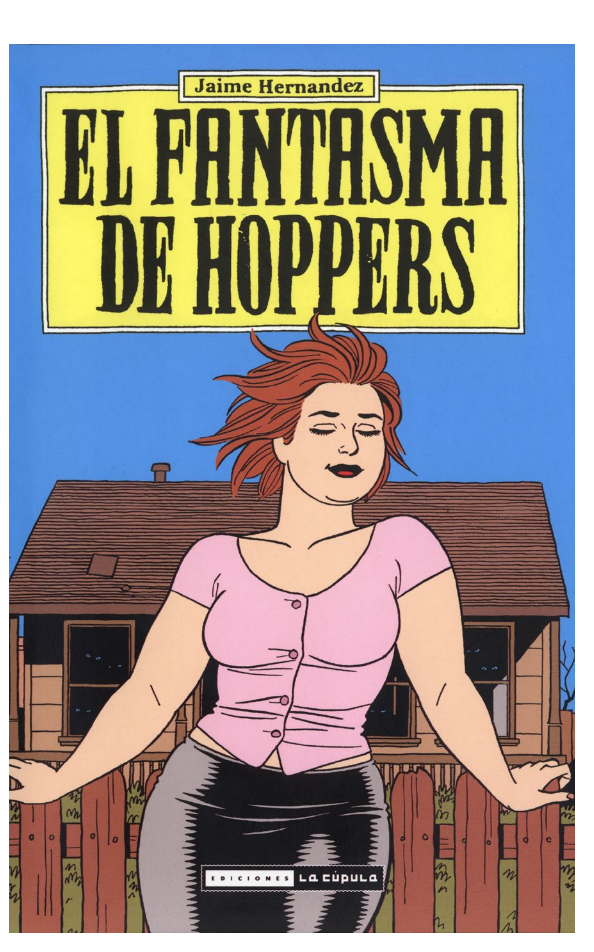
DEADMAN: MANSIÓN OSCURA DEL AMOR OLVIDADO



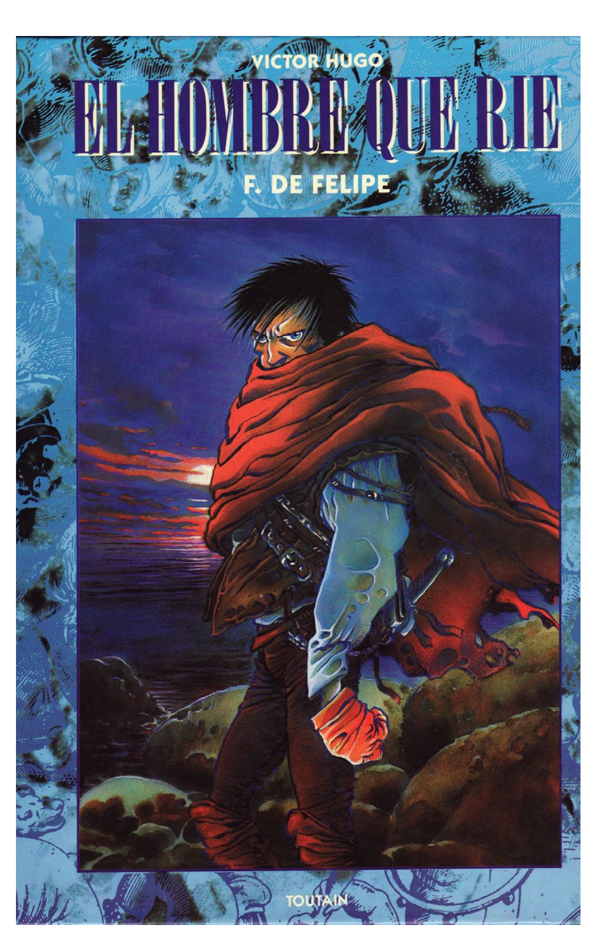
DOCTOR OCCULT: UN VALS DE GRITOS



EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE

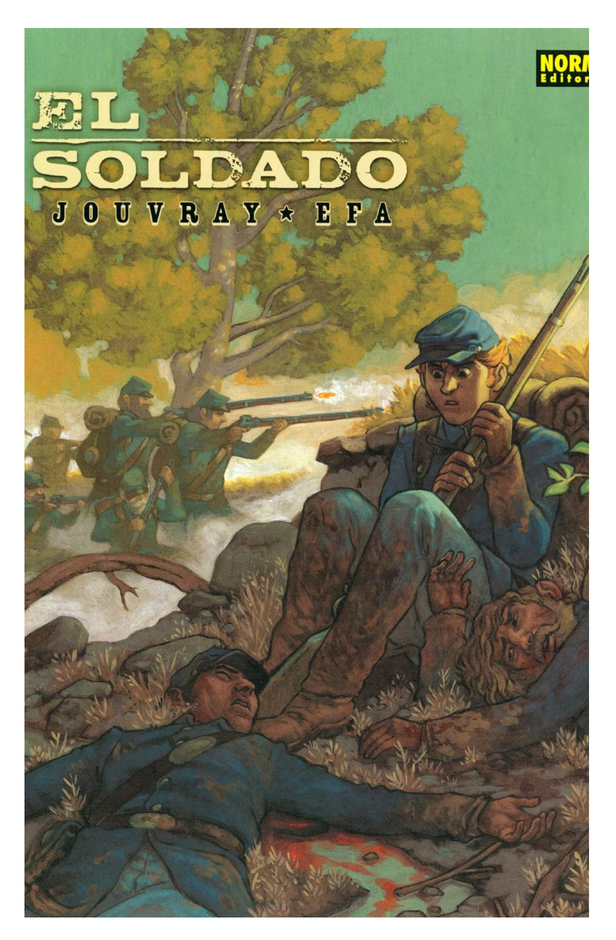


EL FANTASMA DE HOPPERS

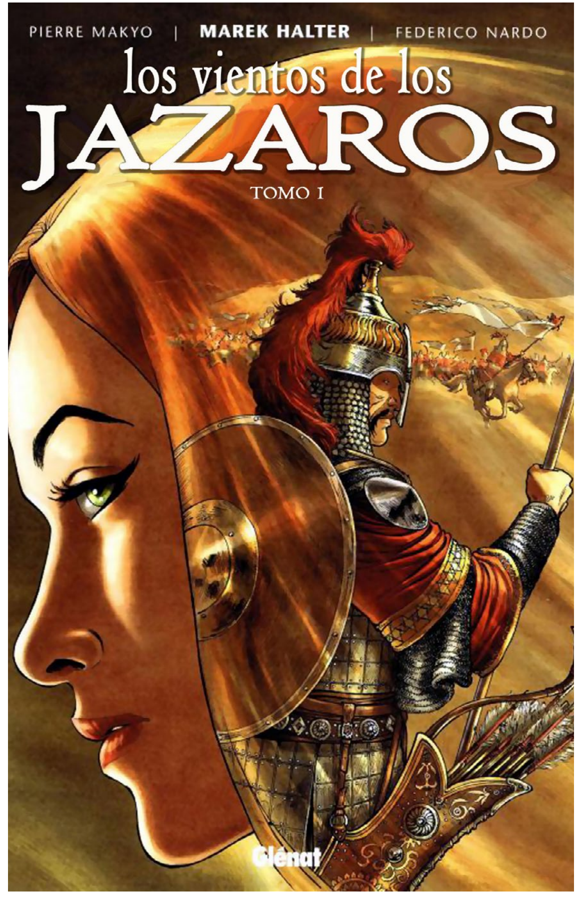


EL HOMBRE QUE RÍE

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



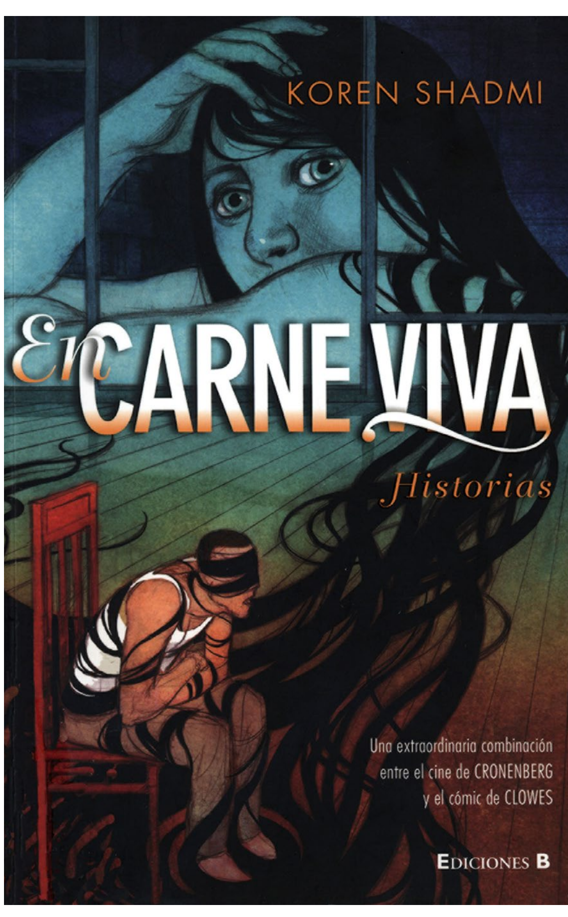
EL SOLDADO



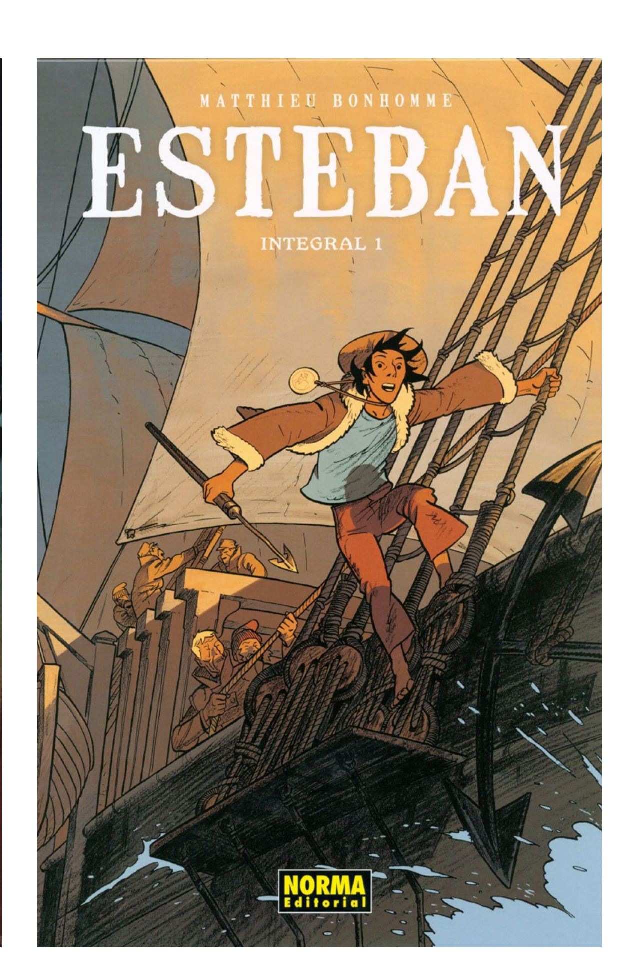
EL VIENTO DE LOS JAZAROS

EL VIENTRE DE LA HIENA

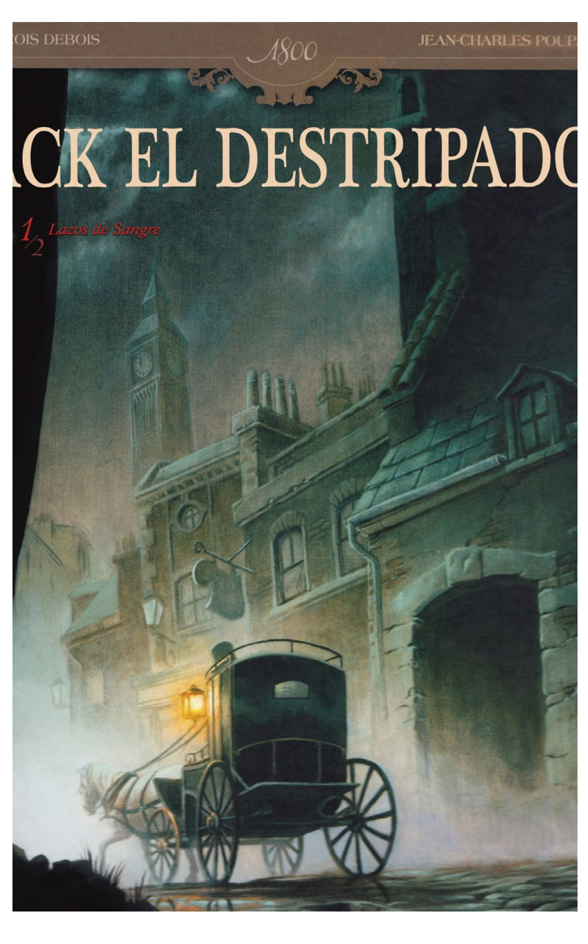
ELLAS



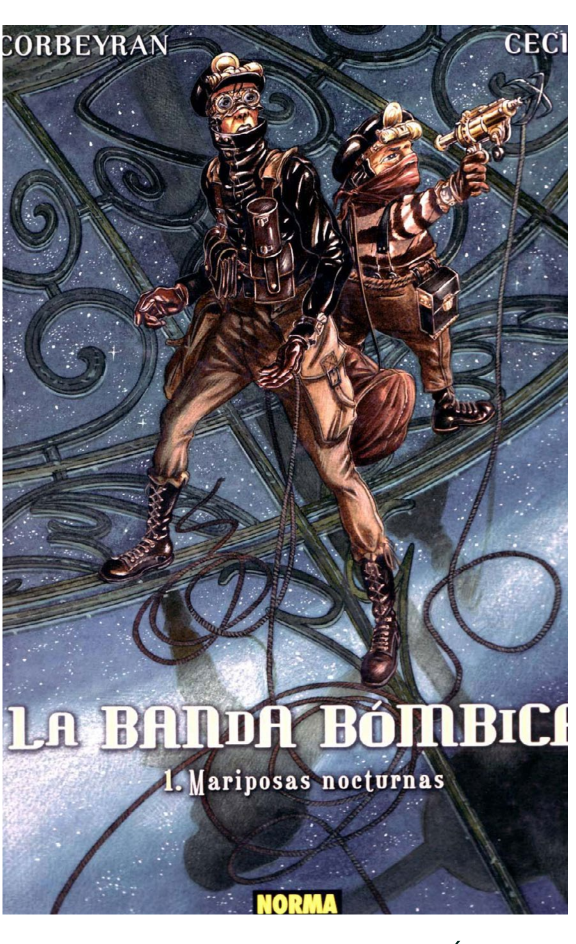
EN CARNE VIVA



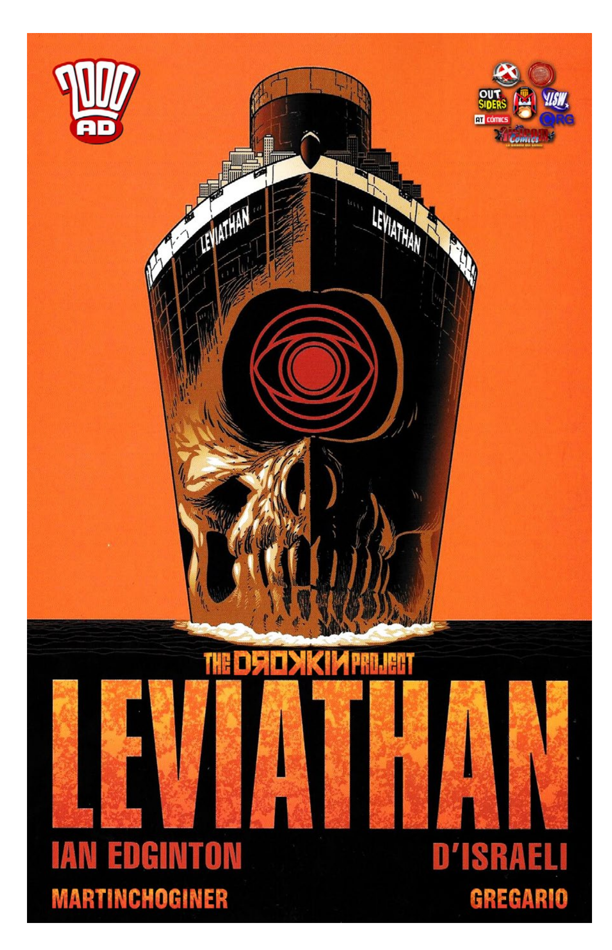
ESTEBAN



JACK EL DESTRIPADOR

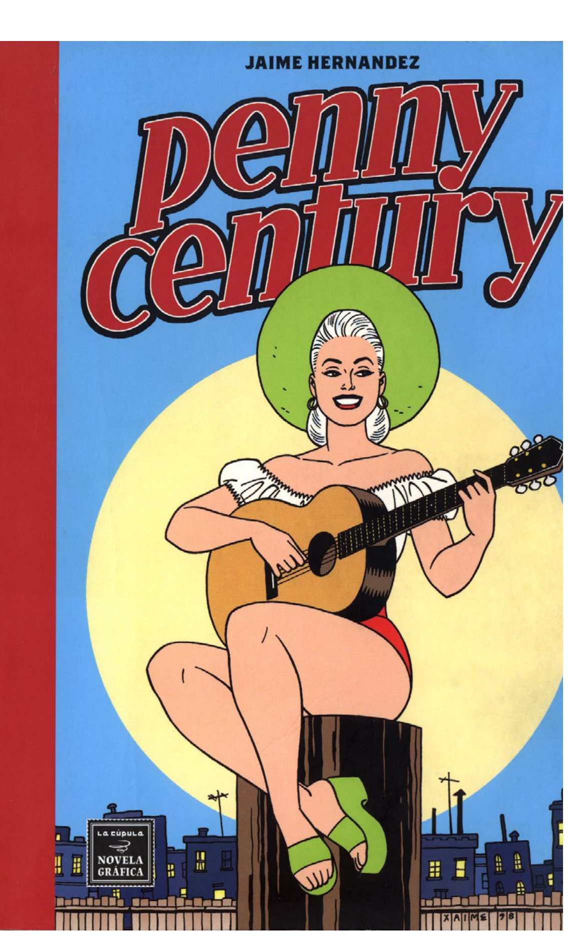


LA BANDA BÓMBICE

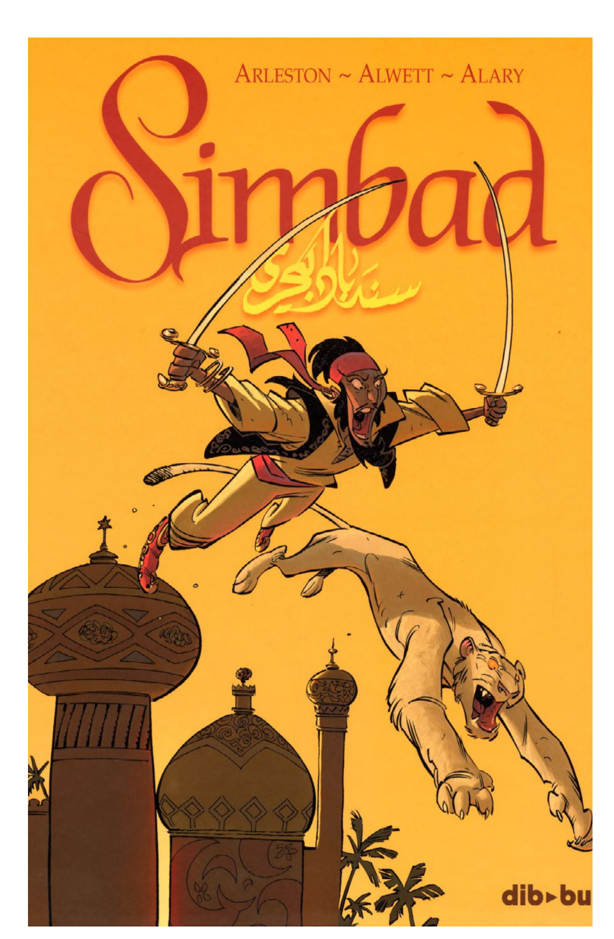


LEVIATHAN

LOS CAZADORES DEL ALBA

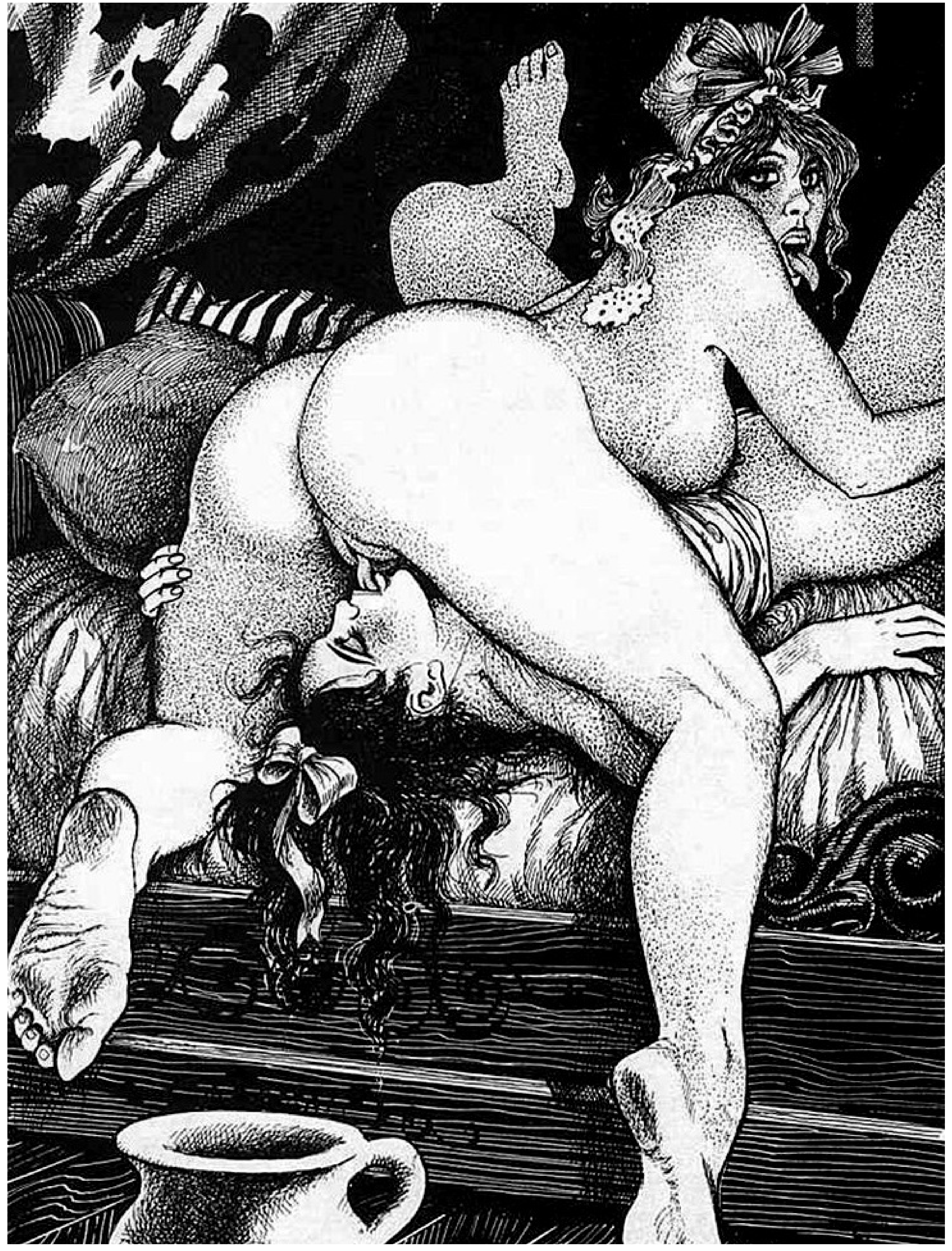


PENNY CENTURY

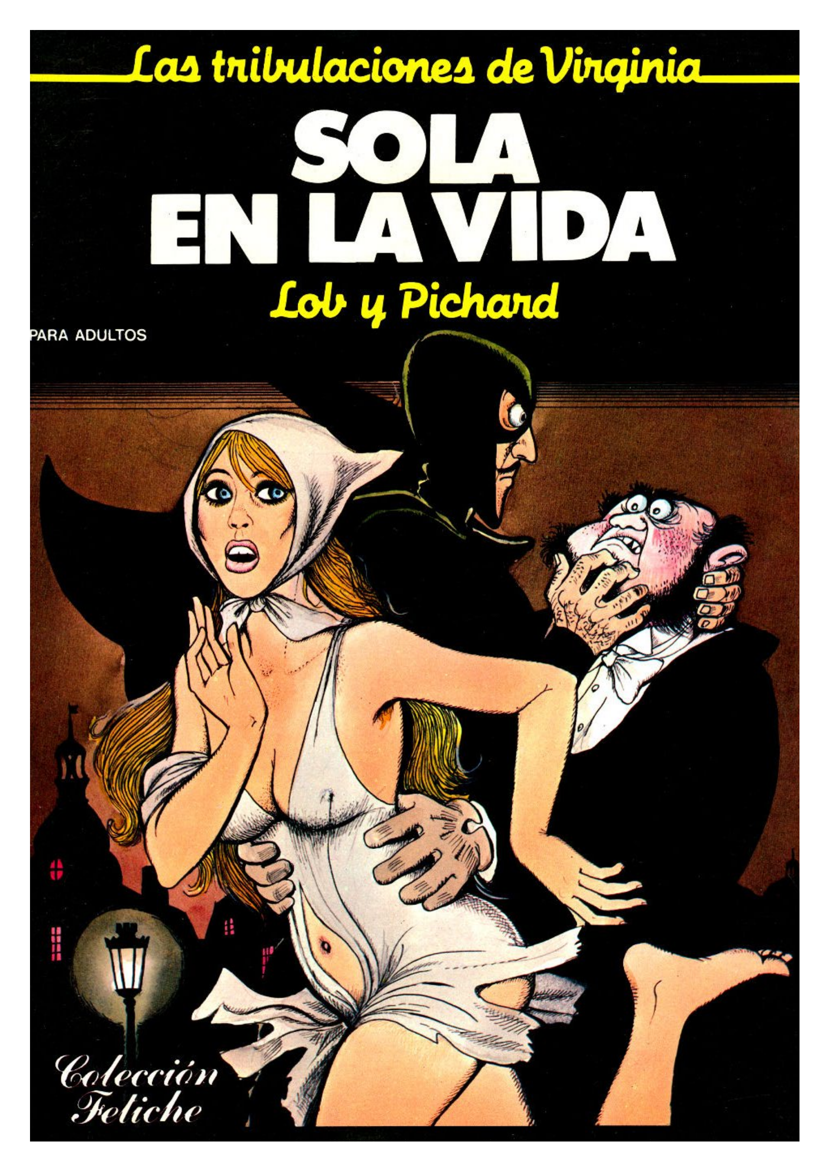


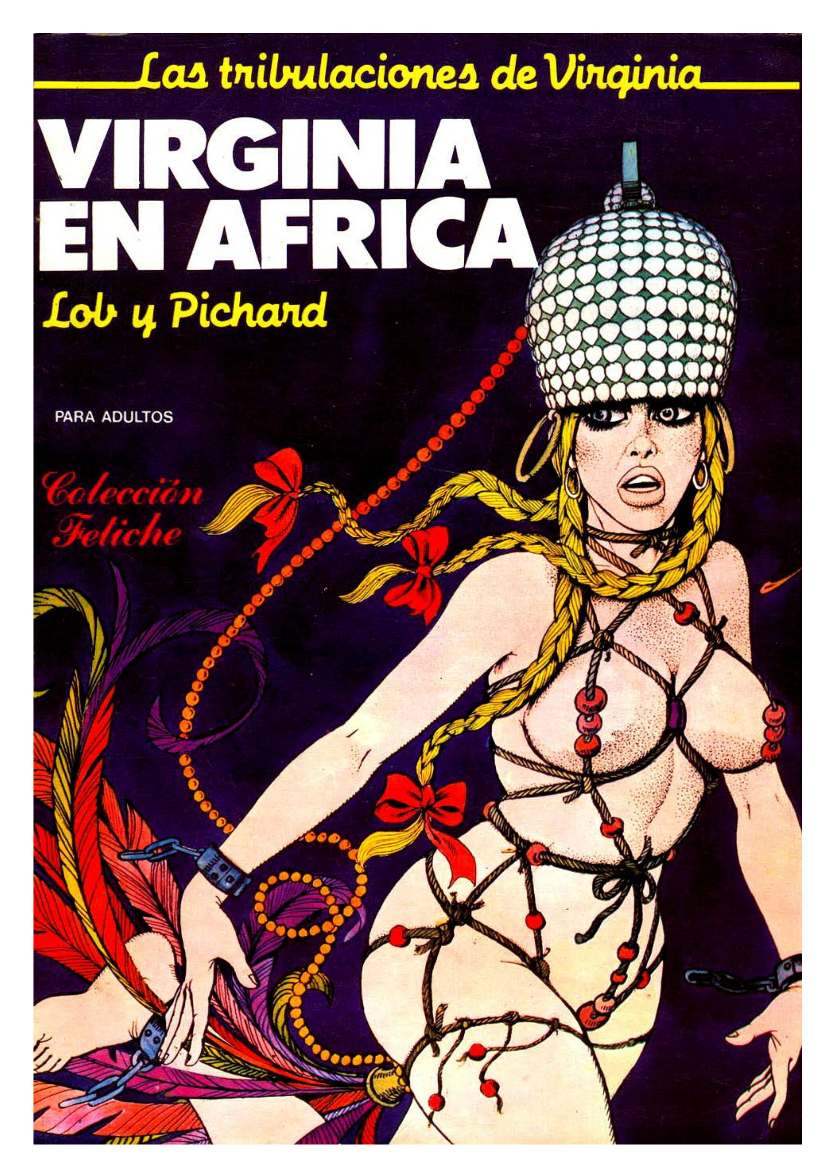
SIMBAD

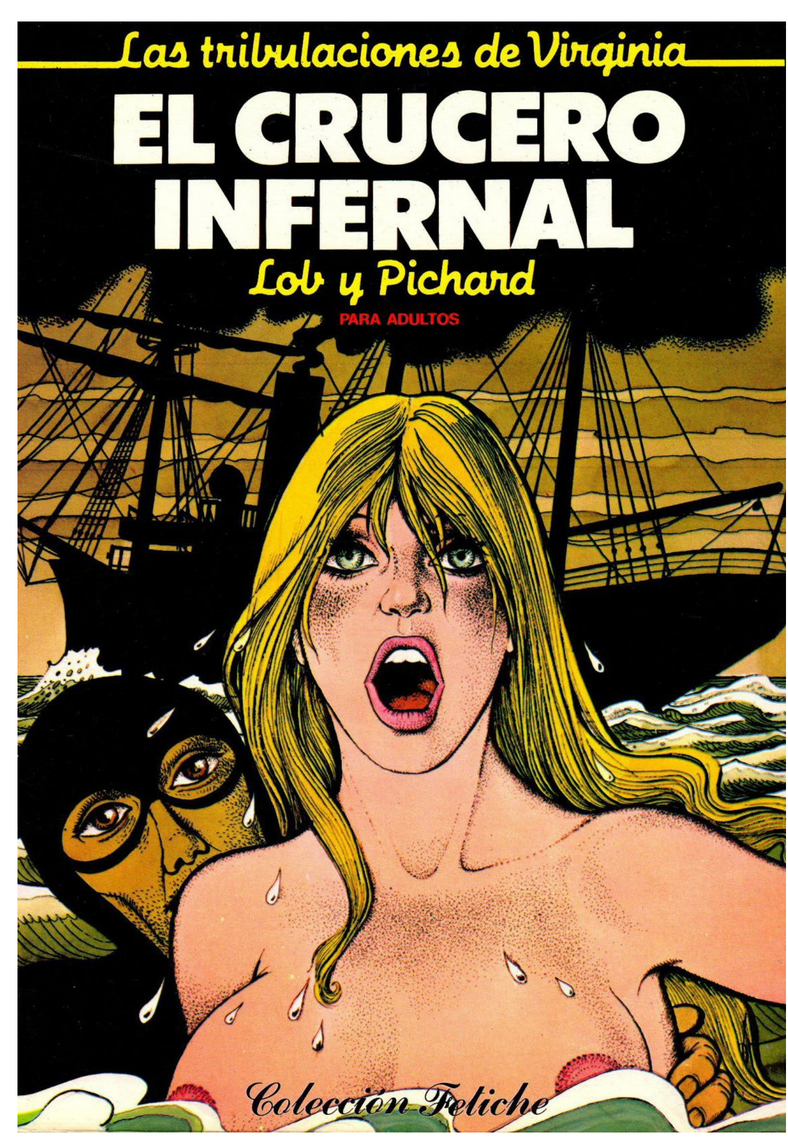
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



Georges Pichard: Fue Losfeld, el carismático editor francés, quien le descubrió para la historieta erótica, encargándole una obra para la revista V Magazine: “Lolly Strip”, en la que ya mostraba su querencia por las estéticas bondage y tenía perfectamente definido su estilo de dibujo, plagado de contornos marcados, volúmenes esféricos y cierto recargamiento barroco en los fondos.







HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

KLANK
KIAI
KIAI KIAI
SONY
BAR
RIIIING
el juev
RAAAAK
KATAKLANK
KROC
CLANK

OBRAS
KRASH
¡?!..
¿USTED ES LA MADRE?
SÍ PERO...¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ HA HECHO?
MIRE, SEÑORA, DISCULPE QUE LE DIGA ALGO ASÍ PERO...
...¡ESTE NIÑO ES UN HIJO DE PUTA!
JE!
BERNET
CLARA

WordPress
IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — PRIMEROS DESEOS

MI PRIMERA VEZ

YO LLEVABA UNA VIDA DE CHICA NORMAL

Hola, mi nombre es Guillermina, vivo en Buenos Aires, Argentina y nunca pensé que me animaría a contar esto que me ocurrió durante mi infancia. Ahora tengo 27 años y estoy de novia con un chico muy lindo que me gustaba desde la secundaria y al que pude conquistar gracias a la paciencia y la perseverancia. Estamos planeando ir a vivir juntos el próximo año.

Podría decirse que tenemos una vida sexual normal, aunque las fantasías estan cada vez mas presentes y de alguna manera están ligadas a lo que voy a relatarles y que sucedió hace como 15 años, mas o menos, cuando yo tenía 12 casi 13. Mi novio no sabe nada de lo que relataré a continuación. Mis padres mucho menos. Pero mi hermano si, ya verán porque proximamente.

Yo llevaba una vida de chica normal, iba al colegio como cualquier persona. Era un colegio de monjas, solo de mujeres, que queda en Palermo, uno de los barrios de Buenos Aires.

A mitad de año entró una chica nueva que se llamaba Carolina y que viajaba mucho por un trabajo del padre. Venían de México a pasar un año en nuestra capital. Carolina era realmente hermosa, morocha, flaca y con unos ojos muy celestes. Fue el comentario de todas nosotras, que los chicos del colegio de enfrente se iban a fijar en ella enseguida. Y así ocurrió. Esto fue el detonante de que las demás compañeras no la quisieran demasiado. Al ver a Carolina tan sola en un país nuevo para ella, me fui acercando y nos hicimos amigas.

Asi como un dia ella vino a comer a mi casa y mis padres quedaron encantados, al igual que mi hermano de 14 que creo que se enamoró un poco de ella, en otra oportunidad yo fui a comer a su casa.

Fue un Jueves creo, hacia mucho calor y en la casa solo estaba su mamá. Era una mujer hermosa como su hija y muy simpática. Nos preparó el almuerzo y después de comer nos fuimos con Carolina para su dormitorio.

cara de perverso que ponía el padre de Carolina. En ese momento mi compañera se acercó a mi y me acarició suavemente la pierna mientras me decía al oído:

- Mi papá me enseñó muchas cosas. Ahí yo tenía nueve años.

El video se cortaba allí. Yo estaba un poco incómoda. Mi sorpresa fua muy grande cuando me di vuelta y pude ver a la madre de Carolina que había visto todo y decía:

- Ese video tendrías que haberlo borrado hace tiempo.
- Lo siento mamá.
- dijo Carolina.
- Ven aqúi. Dijo la madre.

Carolina se puso de pie y fue hasta su madre. La mujer tomó una de las sillas de la habitación y se sentó en ella obligando a Carolina a inclinarse y quedar con la cola para arriba. Le levantó el uniforme de colegio y para mi sorpresa le bajó la bombacha hasta dejarla con el trasero completamente descubierto. Carolina no decía nada y se dejaba hacer esto con total naturalidad. En ese momento la madre comenzó a azotarla con la mano y Carolina no se quejaba pero yo podía ver la expresión de dolor en su rostro.

- Mi hija nunca aprende. Dijo la madre de Carolina.

Carolina me miraba y pude ver que en su mirada comenzaba a aparecer una expresión parecida a la de su padre en el video. La madre me hizo una seña para que me acercara a ver y eso hice. Cuando llegúe al lado de ellas la madre me dijo:

- ¿Quieres castigarla un poco tu tambien?

La verdad es que la invitación era de lomas extraña pero algo en mi interior comenzaba a disfrutar de ella. Levanté una mano y pegué una palmada en la cola de mi amiga. La madre comenzó a acariciarme la cabeza y llevarme el cabello detrás de las orejas. “Mas fuerte”, me decía. Yo obedecí y le pegué

La mujer se retorcía de placer y nos metió a cada una de las dos una mano en la concha haciendonos una paja mientras haciamos lo nuestro. Después se dio vuelta y quedó con la cola parada, ante lo cual Carolina le bajó mas la bombacha. Pude ver esa concha de adulta, mojada y con poco pelo. Carolina se puso detrás mio y guió mi mano hasta la concha de su madre diciendome:

- Cogetela bien.

Comencé a meter un dedo y despues dos dentro de la concha. Yo estaba recaliente. Carolina empezó a darme besitos en el cuello y a sacarme la ropa mientras su madre me pedía que le metiera mas dedos adentro. Luego de dos minutos estabamos las tres desnudas pajeándonos sin pausa .

- Vení que te voy a chupar la conchita bebé.
- Me dijo la mujer y sin pensarlo me ubiqué con las piernas abiertas delante de ella, mientras Carolina le pegaba en la cola a su madre y le medía varios dedos dentro del culo.

Cuando sentí la lengua sobre mi clítoris, casi me desmayo del placer. La mujer me agarró las manos y me las puso sobre su cabeza, para que la guiara en su tarea. Tuve como tres orgasmos, mientras veía a Carolina cogerse a su madre y pajearse a ella misma sin parar. Al rato, la mujer nos tomó a las dos de las manos y acostó a Carolina boca arriba y a mi sobre ella diciendo:

- Ahora quiero ver a estas nenitas chupándose las conchitas. Vamos que las voy a ayudar un poco.

Ubicadas en un 69 perfecto, Carolina y yo saboreamos nuestras conchas sin parar mientras sentíamos las manos de su madre que nos acariciaba y nos metía dedos en el culo mientras nos decía cosas al oído. Sentimos ruidos en la puerta de la habitación y cuandome di vuelta vi parado al padre de Carolina mirando todo con expresión boquiabierta.

- Hola. Dijo Yo me quería morir.

La madre de Carolina le dijo:

llamó mientras era penetrada ferozmente por su padre y me dijo:

- Besame.

Me acerqué y nos empezamos a dar besitos en la boca que fueron agrandándose hasta meternos las lenguas en la boca de la otra. Carolina estaba acabando y el padre sacó la pija después de escuchar el orgasmo de su hija. Se adelantó hasta mi y me tomó del pelo

- Vení putita calentona, te vas a tomar toda la lechita.

Y sin que yo pudiera decir nada me metió la pija en la boca y sentí a Carolina y su madre aferrándome para que no me moviera y tirándome del pelo y dándome palmadas en mi culo que ya estaba mas que colorado. Sentí toda la leche dentro de mi boca y la órden de la madre de Carolina diciendo que me la tragara. Lo hice y Carolina me dio un beso en el cual intentó sacarme algo de la leche. Despues siguió su madre dándome otro beso de lengua. Pude sentir la mano del padre de Carol acariciándome mientras decía:

- La próxima vez te voy a coger mucho. Y te conviene no contar nada de lo que pasó aquí, te va a gustar venir de visita siempre.

Nos acostamos los cuatro y quedamos entrelazados. Carolina me abrazó fuertemente y acarició mi cola diciendo:

- ¿Te gustó venir a casa?
- Si, mucho. Dije sin pensarlo.

Por Chaneque01

Woodman Casting X

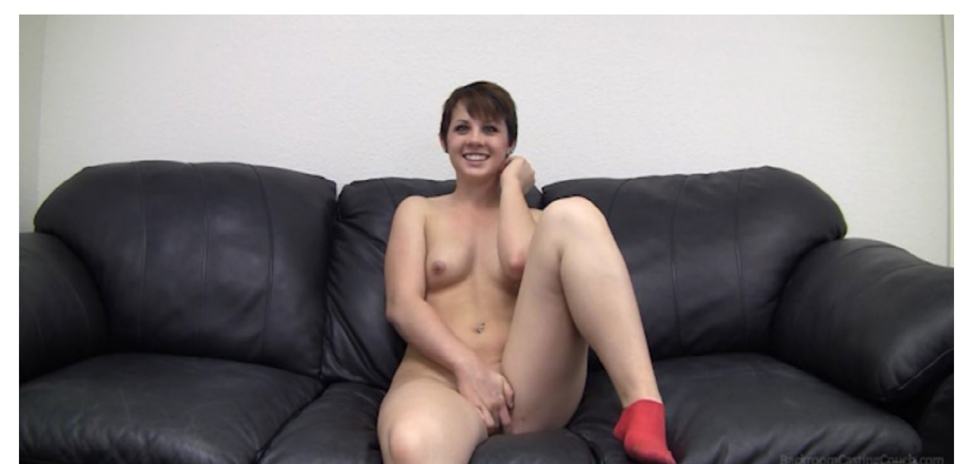
Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

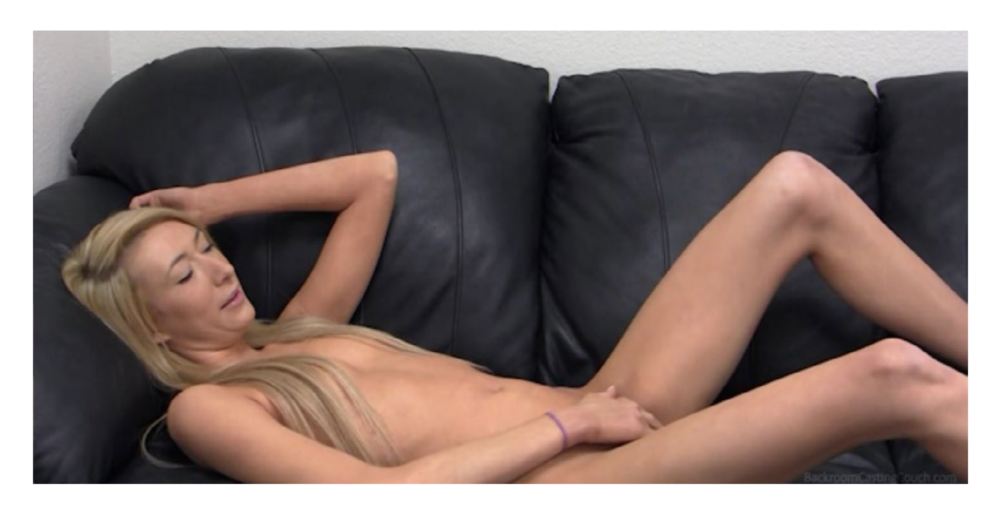
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS





¿QUIEN ES?
HOLA
ES PAULA, ABUELO. VIENE A CLASE DE REPASO...

AH, PAULITA. ESPERO QUE HAYAS ESTUDIADO. MIRA QUE LOS EXÁMENES SON LA SEMANA QUE VIENE...
SÍ, SÍ, ESTUDIÉ.

BUENO, A VER... ¿COMENZAMOS?
S-SÍ... ¡NO EMPIECES!...
¿POR QUÉ?

¿CÓMO? HÁBLAME FUERTE. SABES QUE MIS OÍDOS NO ANDAN MUY BIEN Y ALGUNAS COSAS NO ESCUCHO...
N-NO, NADA... DECÍA Q-QUE EMPIECE A PREGUNTARME...
BUENO, HÁBLAME DE... LOS METAZOOS.

LOS METAZOOS SON SERES PLURICELULARES DE NUTRICIÓN HETERÓTROFA, ES DECIR, MATERIA ORGÁNICA Y OXÍGENO...

...Y EXCRETA ANHIDRIDO CARBÓNICO Y AMONÍACO Y... ESTÁN FORMADOS POR CÉLULAS ENCARIÓTICAS QUE... AGRUPADAS FORMAN... TEJIDOS, ...O-ÓRGANOS Y... Y...

...SISTEMAS Y APARATOS...
...Y...

¿Y?...

...Y... ¡APARATOS QUE REALIZAN LAS TRES FUNCIONES VITALES!
¡¡QUE NOS PUEDE VER!!
¡ESTÁ CIEGO, TONTA!

BIEN... ¿Y QUÉ ES UN TEJIDO, PAULITA?
...U-UN CONJUNTO DE CÉLULAS... IDÉNTICAS...
...I-IDÉNTICAS... QUE... QUE...
¿QUÉ?

...REALI-ZAN LA... LA MIS-MISMA ACTIVIDAD...
BIEN, DIME UN EJEMPLO...

...EL TEJIDO E EPITELIAL, O... O SEA,... LA P.PIEL...
ESO...

¿Y QUÉ ES UN ÓR-GANO, PAU-LA?
¿EH?

¡QUÉ ES UN ÓR-GANO?
¡ESTO!

¡UN ÓR-GANO, PAU-LA! ¿QUÉ ES?
E-ES... UNA... PARTE DE UN SER VIVO... CONSTITUÍDA P-POR VARIOS TEJIDOS Y... Y... TEJIDOS...
...QUE... QUE REALIZAN ACTOS... CON-CRETOS... ESO... CONCRETOS...

¿Y EN UN MÚSCU-LO, QUÉ TEJI-DOS ENTRAN, PAULITA?
...E-EL MUS-CULAR... E-EL C-CONJUNTIVO... EL N-NERVIOSO Y... Y... SANGRE...

...Y, POR EJEMPLO... ¿QUÉ ACTO REA-LIZAN LOS MÚS-CULOS DE LAS PIERNAS?

M-MO-VERLAS... OH...
...O ABRIR-LAS...

OH...
...NO TE QUEJES, NO ES TAN DIFÍCIL... DIME OTRO EJEM-PLO DE ÓRGANO Y SU FUNCIÓN ¿VALE?

...E-EL CORAZÓN...
¿Y QUÉ HACE EL CORAZÓN?

BOMBEA...
¡TÚ NO LE SOPLES, MUCHACHO!

¿QUÉ HACE EL CORAZÓN, PAULA?
ESO... BOMBEA...

...SANGRE...

¿SISTEMA? ¿QUÉ ES UN SISTEMA?
MMM...

¡NO, OH, NO!
¿NO, QUÉ? ¡SISTEMA, NIÑA! ¡ESTÁ DENTRO DEL TEMA!
VEN...

AH... POR... DIOS... OH...
¡NO HAS ESTUDIADO! ¡SISTEMA ES UN CONJUNTO DE ÓRGANOS PARECIDOS YA QUE LO FORMAN LOS MISMOS TEJIDOS PERO HACEN ACTOS DIVERSOS!

¡DAME EJEMPLO DE SISTEMA!
...S-SIS-T-TEMA NER-NERVIOSO...

BIEN... ¿QUÉ ES UN APARATO?

¡ESTO, NENA!
¡HE DICHO QUE TÚ NO LE SOPLES!

¡SON ÓRGANOS DIFERENTES QUE HACEN JUNTOS UNA FUNCION! ¡NO ESTUDIAS!

¡S-SI, YO... ESTUDIÉ!

¡HÁBLAME DEL APARATO DIGESTIVO!
N-NO...
AAH...

¿NO? EL APARATO DIGESTIVO COMIENZA CON LA BOCA, LOS DIENTES, LA LENGUA! ¡NO SABES!
OH...

¡HÁBLAME DEL APARATO REPRODUCTOR!
¡SÍ, OH, SÍ!

BIEN, SI HAS ESTUDIADO ESE APARATO HABLA...
SÍ...

¡SÍ, PERO NO ME DICES NADA! ¡VAS A SALIR MAL!
¡SÍ, SÍ, SÍ!

¡NO! ¡SI NO TE ESFUERZAS NO LLEGARÁS, PAULA!...
¡SÍ, SÍ, LLEGO!

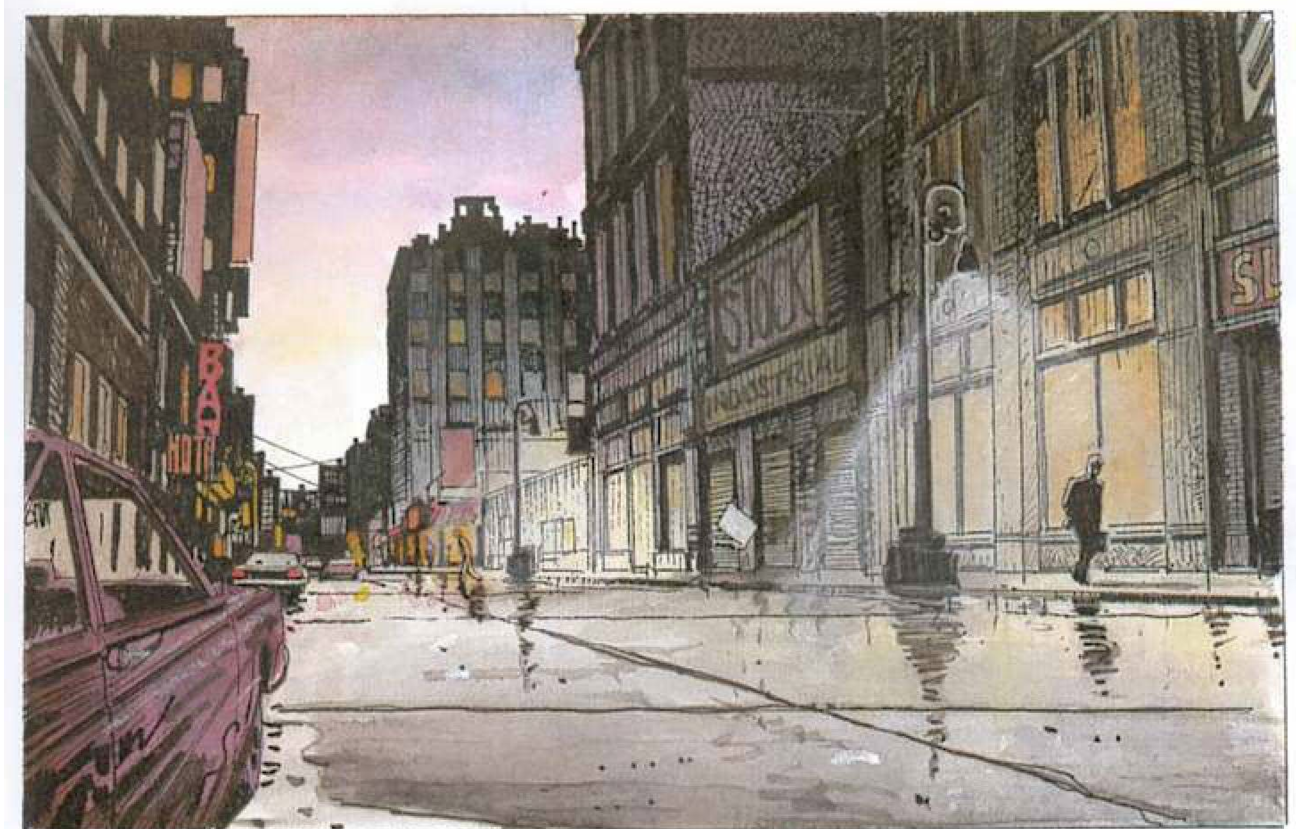
¡NO LLEGARÁS! ¡¡NO PODRÁS LLEGAR!!...
¡SÍ, YA LLEGO!...
¡OH!
OH...

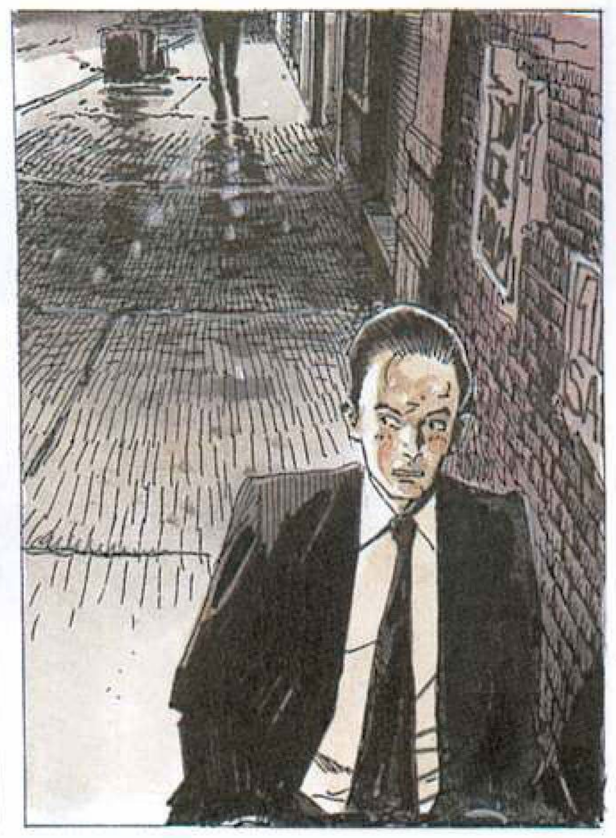
BAH... ESO DICES PERO... SI NO ESTUDIAS, YA VERÁS...

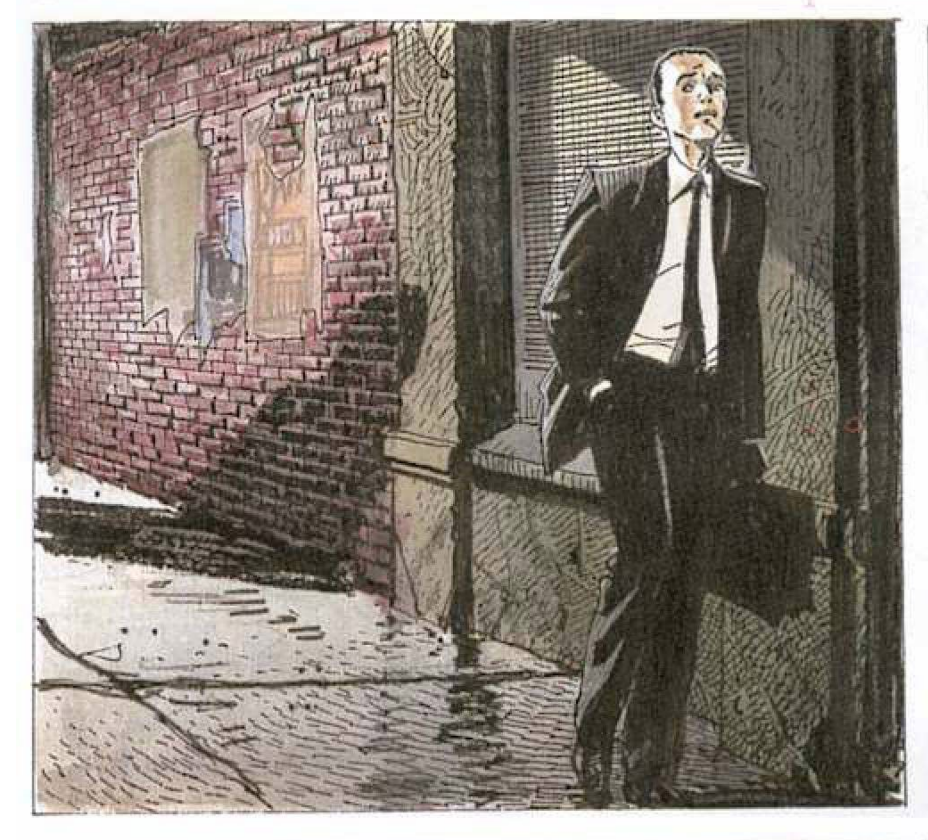
ACOMPAÑO A PAULA, ABUELO...
VE. PERO NO LA DISTRAIGAS QUE LA NIÑA TIENE QUE ESTUDIAR, QUE NO SABE NADA...
HORACIO ALTUNA ©

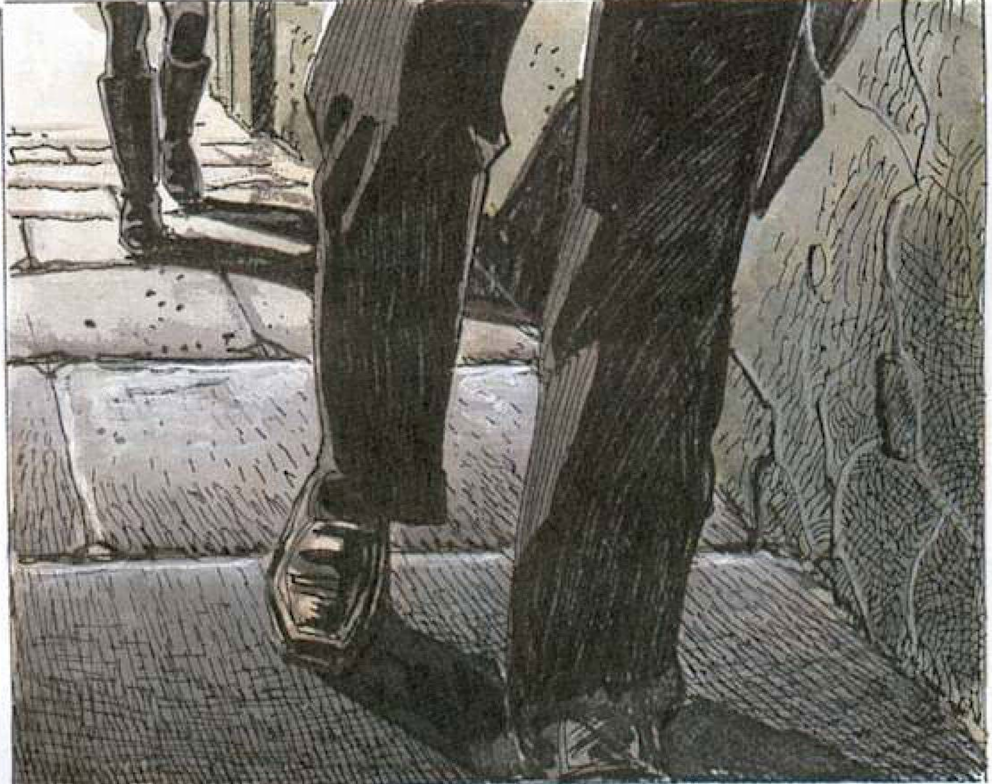
HASTA MAÑANA
YA VUELVO...
ADIÓS...

...JE, JE...

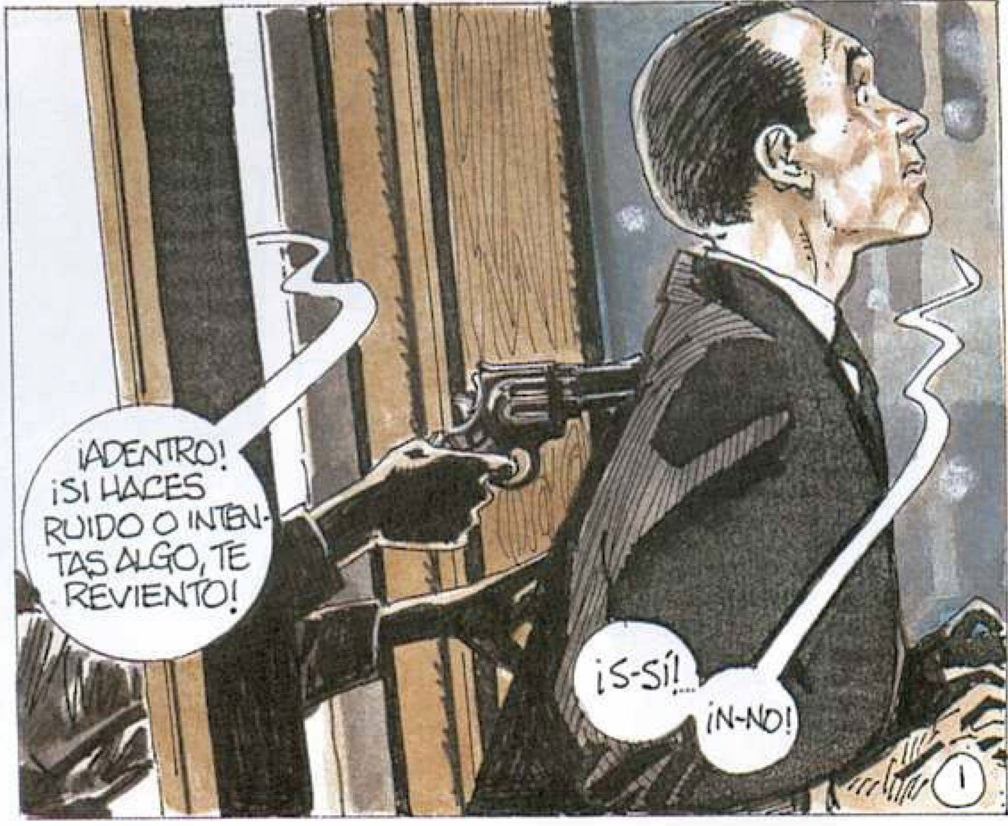

STOCK
BAR
HOTEL







¡DIOS! ¡ESTÁ AHÍ! ¡SI NO A-BRO...!


¡ADENTRO! ¡SI HACES RUIDO O INTENTAS ALGO, TE REVIENTO!
¡S-SÍ!...
¡N-NO!

¡SÁCATE LA ROPA, RÁPIDO! ¡Y SIN RUIDO!
SÍ, SÍ... TRANQUILA... ERES MUJER...
¿NO?
¡DEJATE LA CAMISA! ¡SÁCATE LOS PANTALONES!...
¡Y LOS CALZONCILLOS!
¿EH? ¿TAMBIEN LOS CALZONCILLOS?
¡O TE MATO!

YA E-ESTÁ...
¡QUIETO, QUEDATÉ QUIETO! ¡DEJATE TOCAR
...O... DISPARO...
PERO... ¿ES...ES... CHONDEO O...?...
JE...
¿QUE...? JE... EH... E-ESCUCHE...
VAYA...

JE... ¿Q-QUE ME... HACE...?
¡CALLA, GILIPOLLAS!
S-SOY C-CASADO, U-USTED ME...
¡ARRODILLATE, IMBECIL!
¡Y USA TU LENGUA!
¡VAMOS!

OH...
MMM...

OH... ASÍ, ASÍ, BIEN...

¡BASTA, BASTA, GILIPOLLAS! ¡AHORA, TÚ!
¿EH?

OH,... PERO...
MMM...

OH, AAA...

SI TE CORRES TE MATO, CABRÓN...

VEN...

DES... PA...CIO..., IDIO...TA...
OH... UD...ME... ME...HA-CE...

AAH...
¡MMM!

¡YA ESTÁ! AHORA, AL SUELO, CERDO!
¿AL... AL SUELO?

SÍ
¿A-ASÍ?

...Y NO TE CORRAS HASTA...OH...QUE TE DIGA...
OH... O TE MATO...AH..
OOOH..

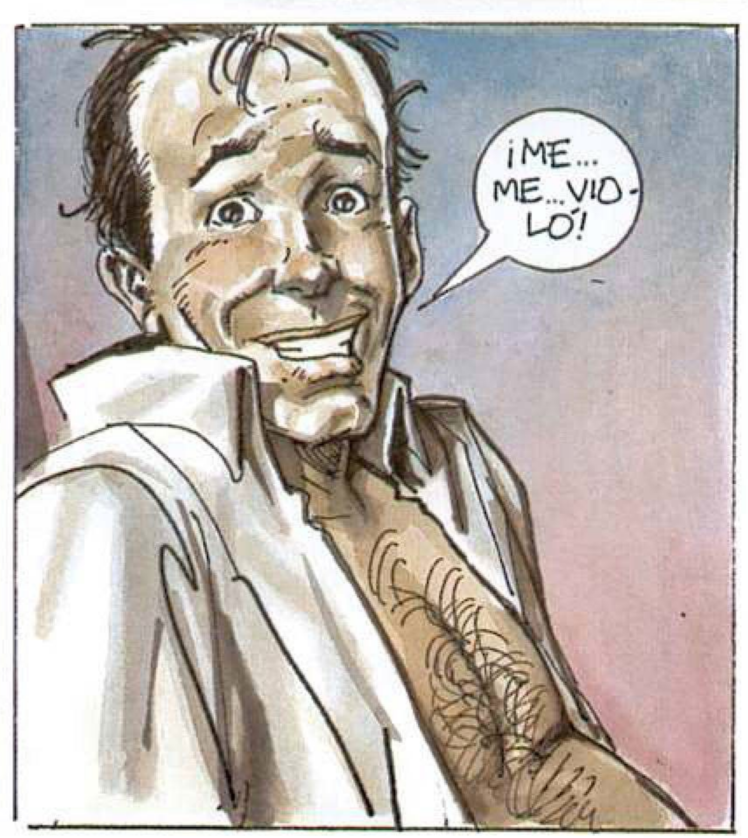
¡CERDO!

¡YA, YA, YA! ¡AHORA!...
OH
OOOH..
AAAAH...
HORACIO ALTUNA ©

BUE... QUEDATE DONDE ESTAS. UN MOVIMIENTO RARO...
...Y DISPARO ¿VALE?
S-SI...

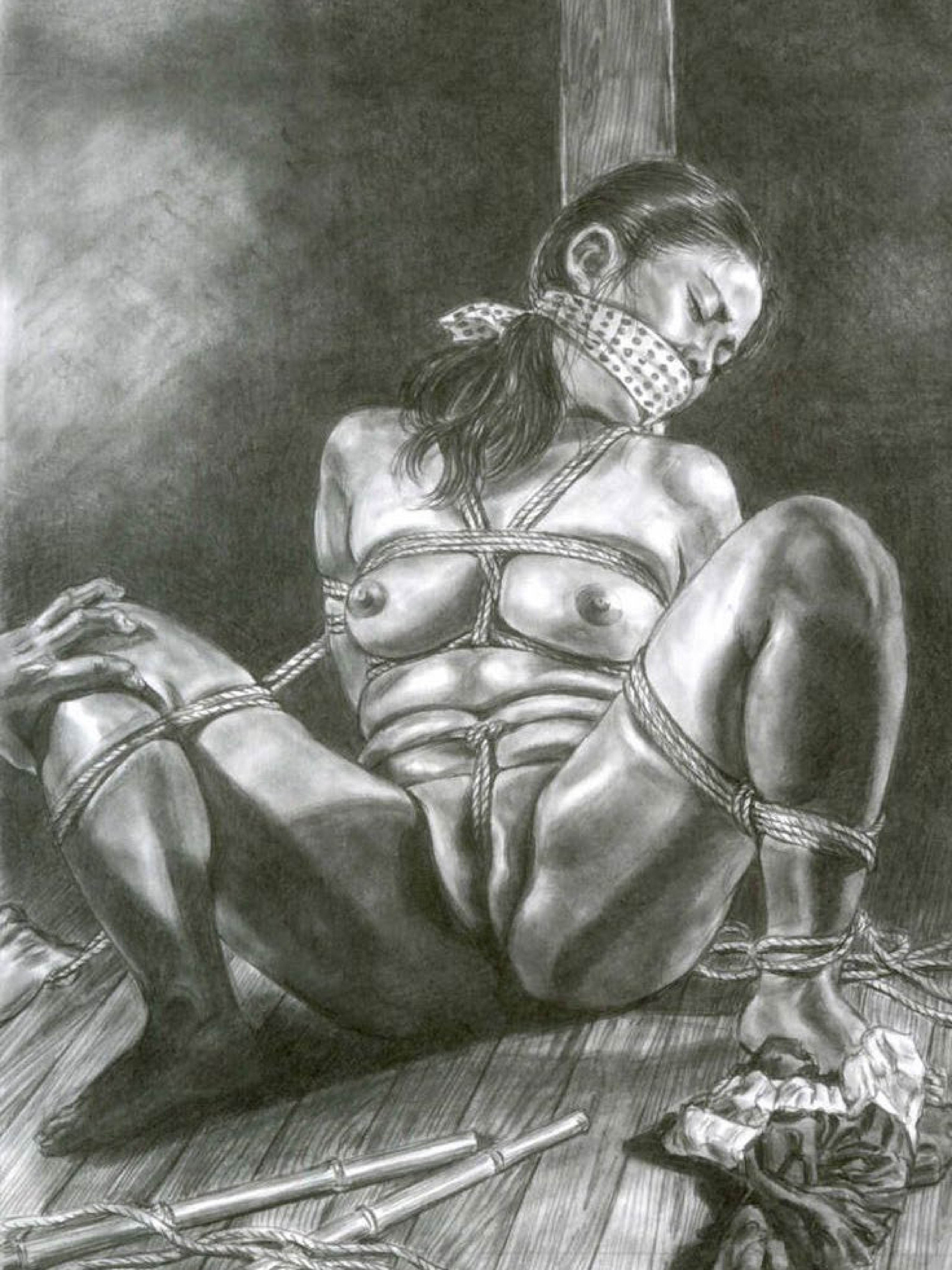
LISTO. AHORA ME VOY...

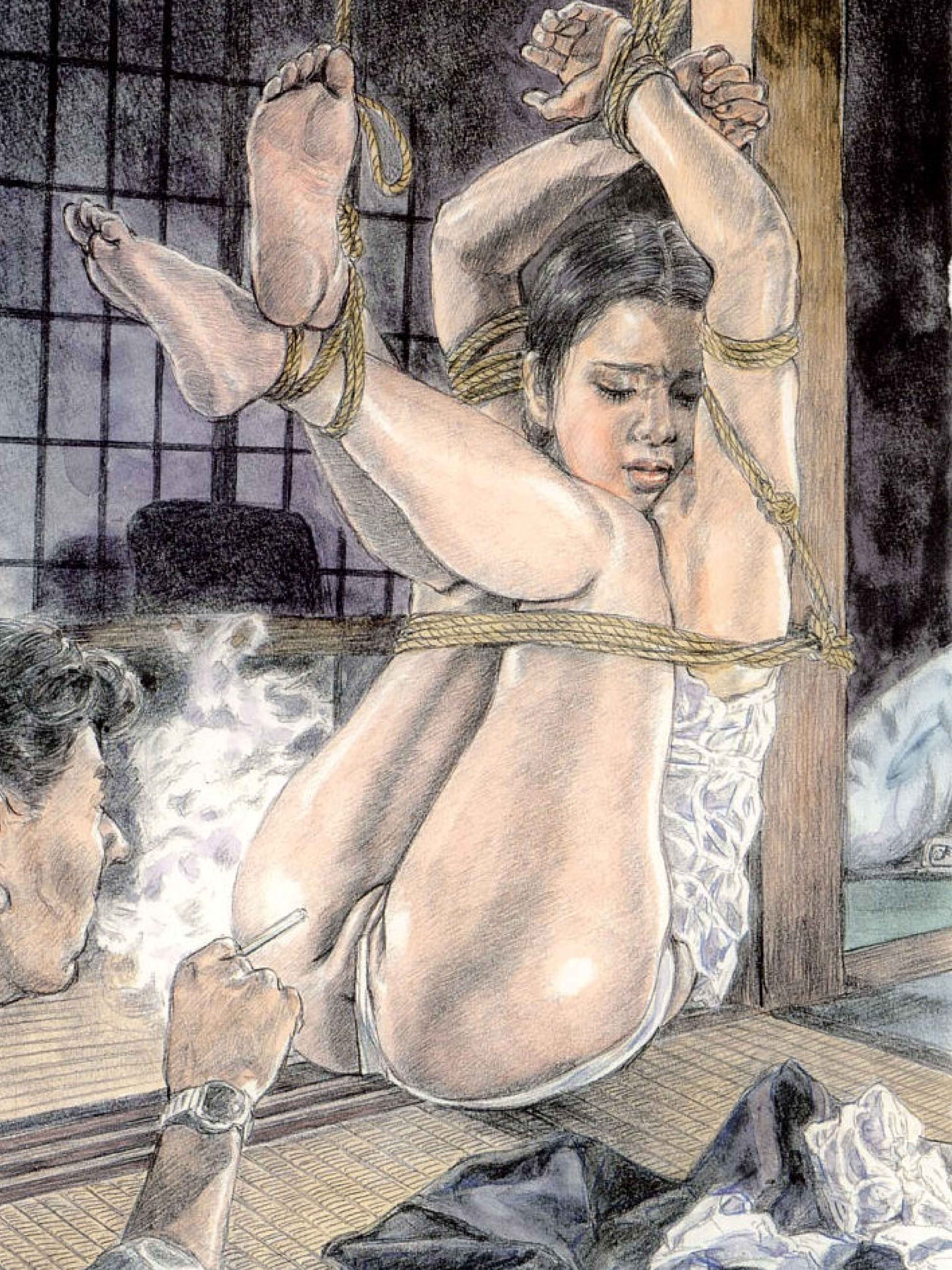
ADIOS, ¡GILIPOLLAS!

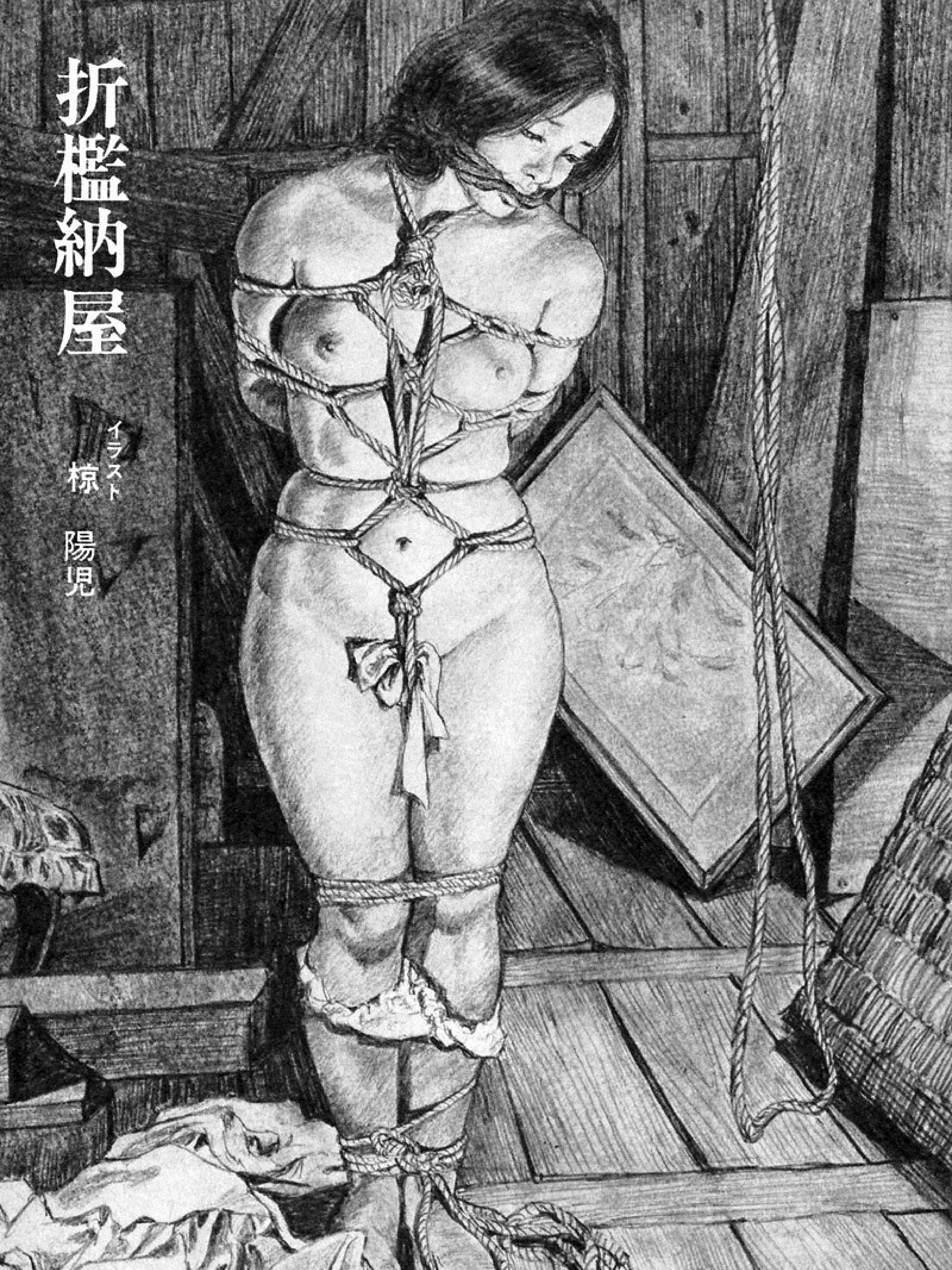

¡ME... ME...VIOLÓ!

LASCIVIA — EL TRAZO ERÓTICO

Youji Muku

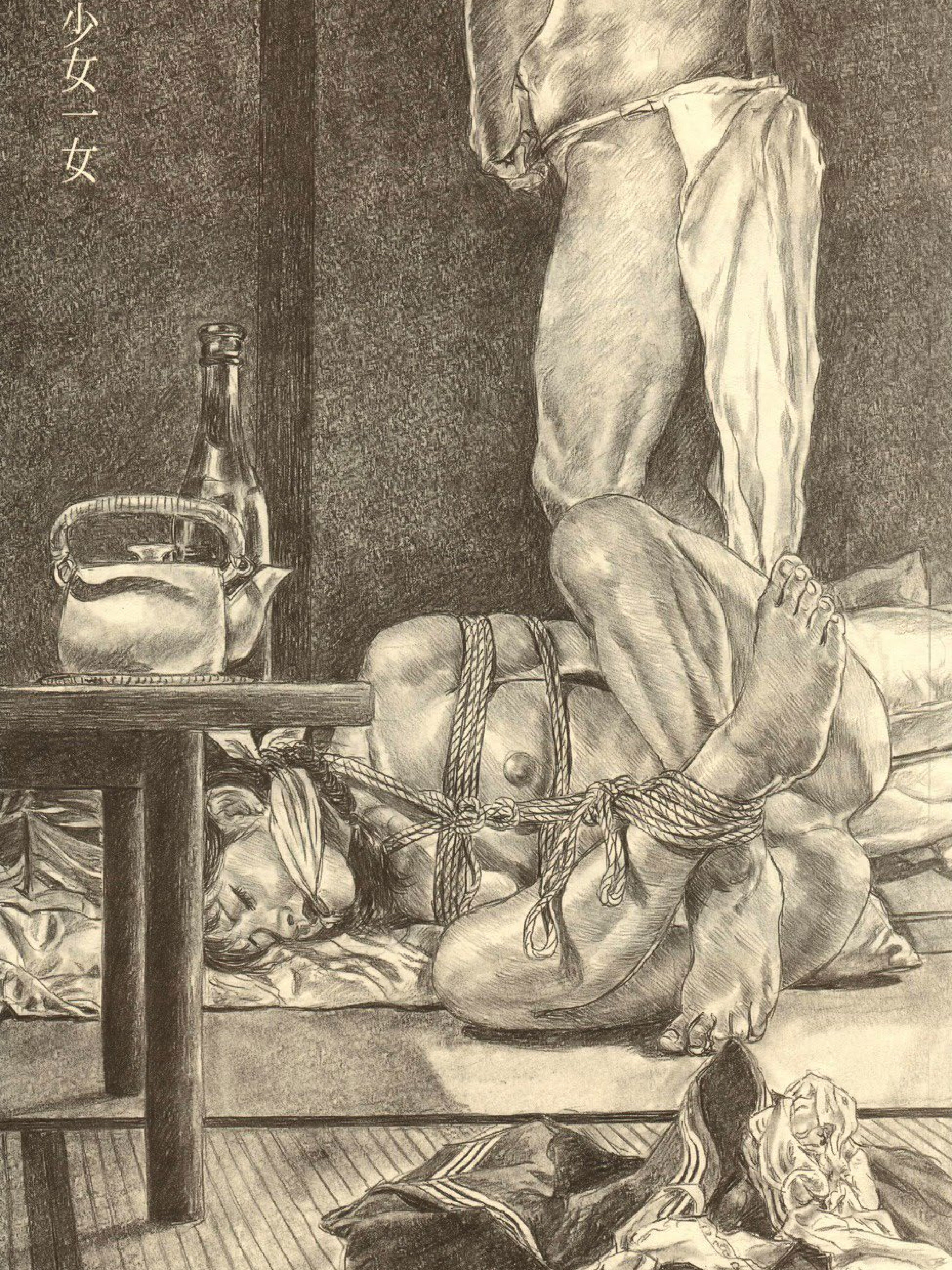





折檻納屋
イラスト
椋　陽児

少女一女

少女一女

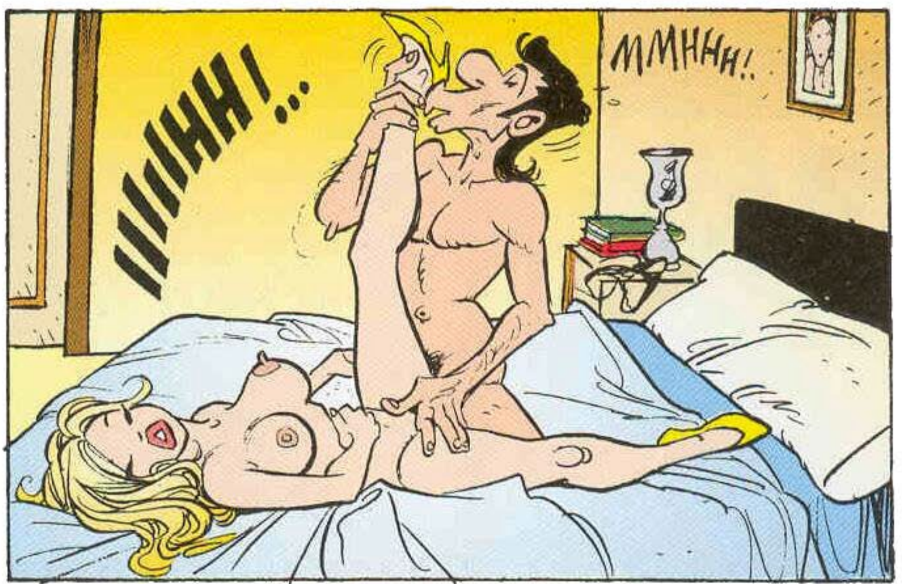

少女一女

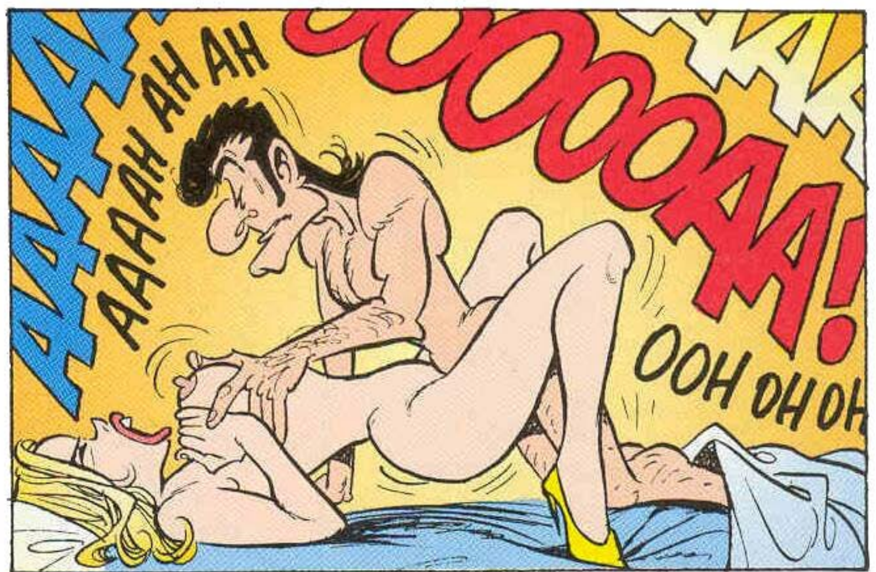
愛奴縄姦図
椋陽児

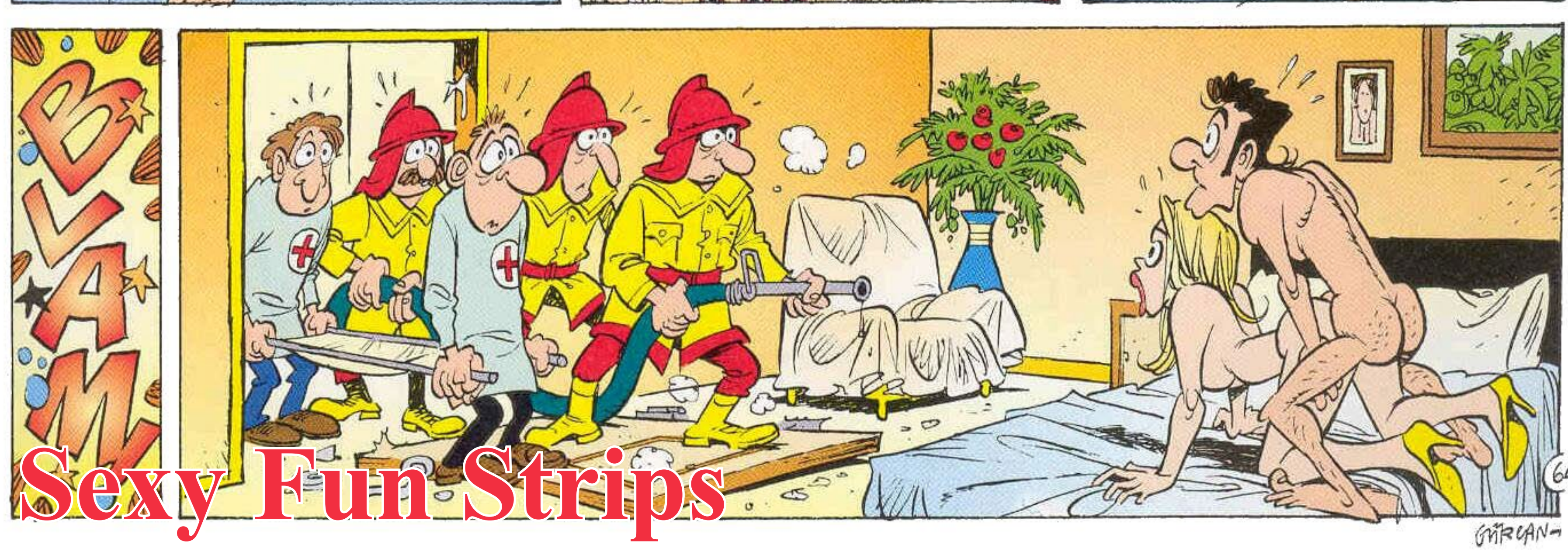
縄春秋
椋　陽児

縄処女散華

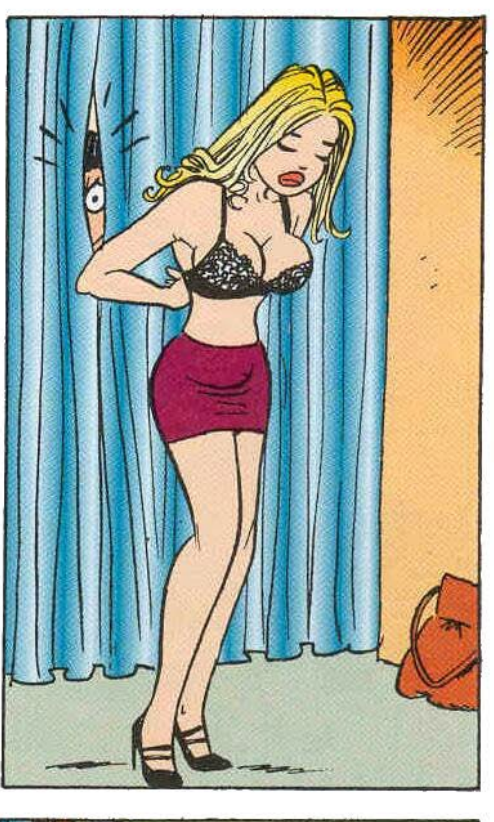
椋 陽児



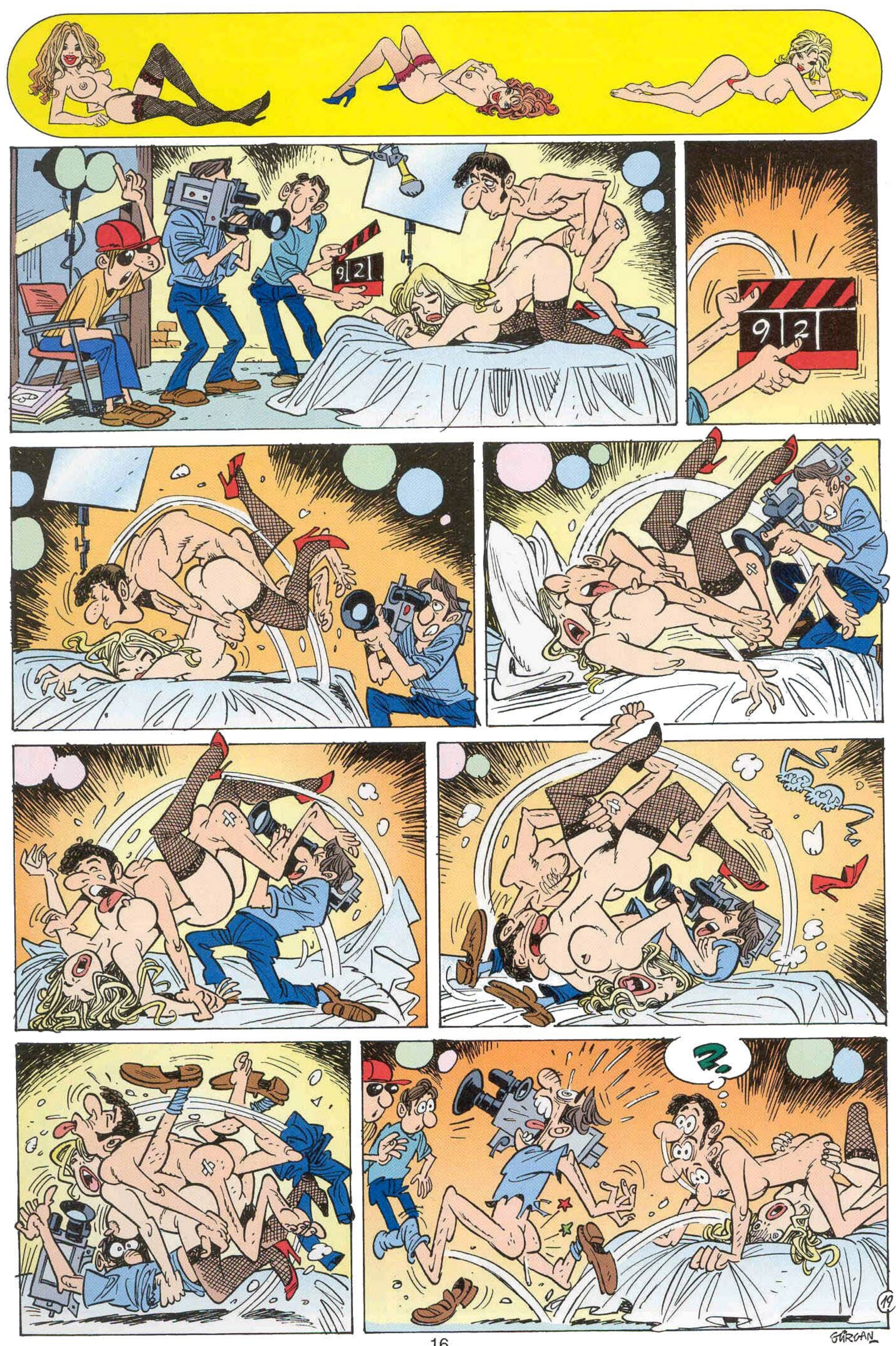


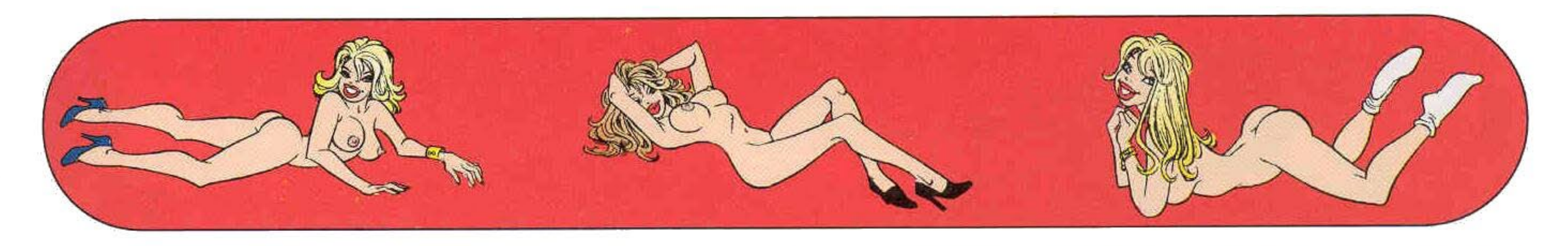


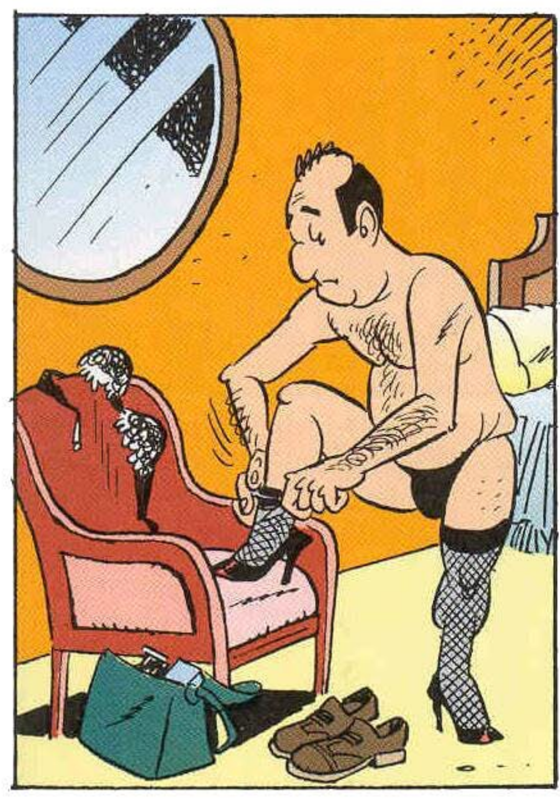
Sexy Fun Strips

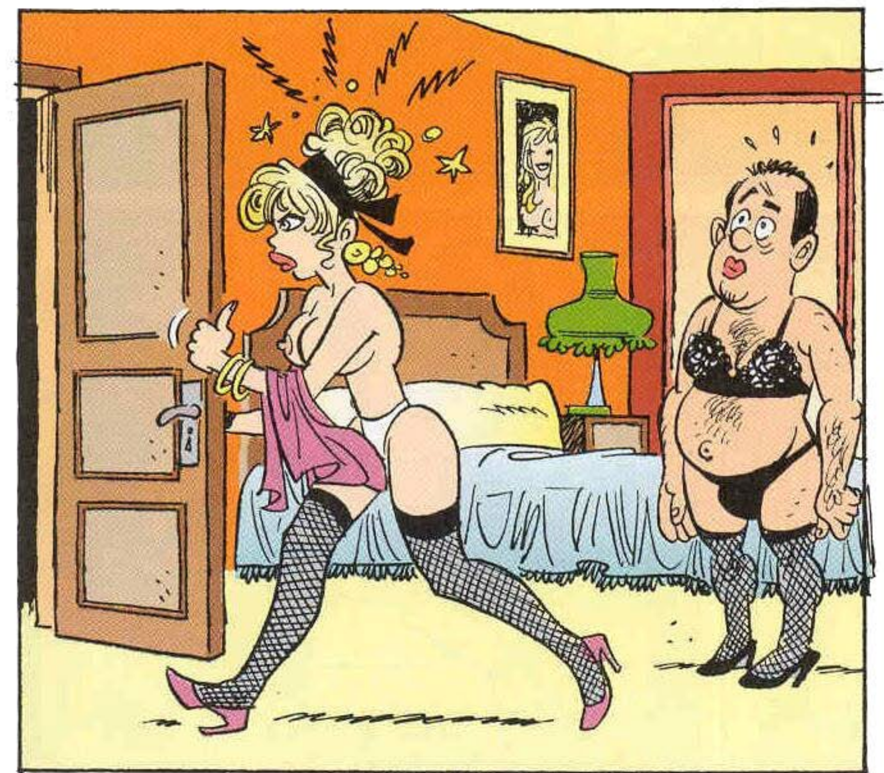
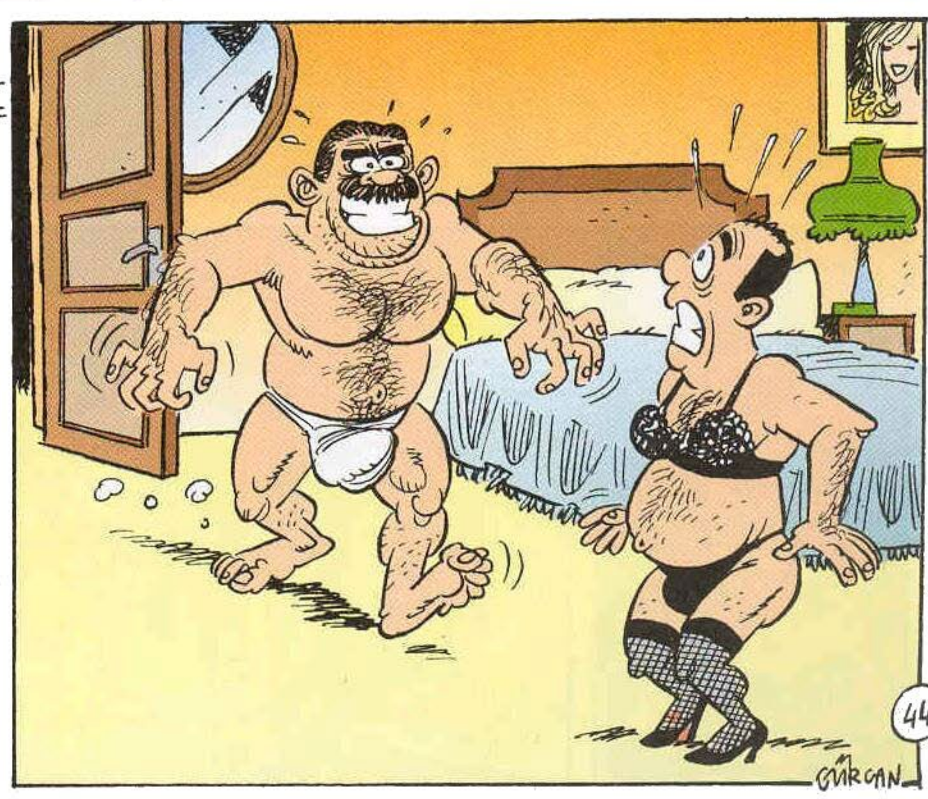


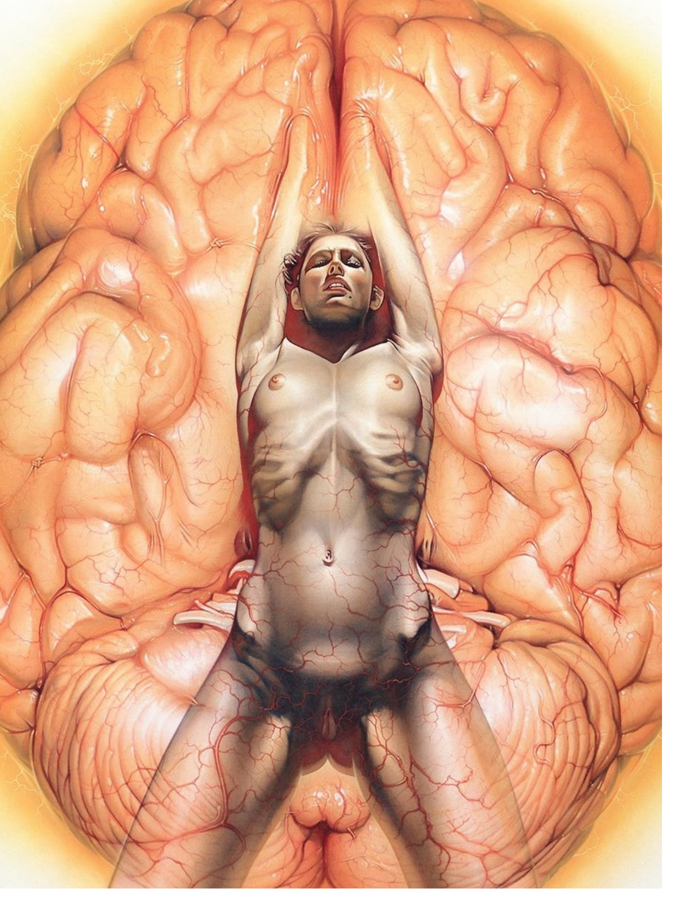
30
GÜRCAN.


19
GARGAN



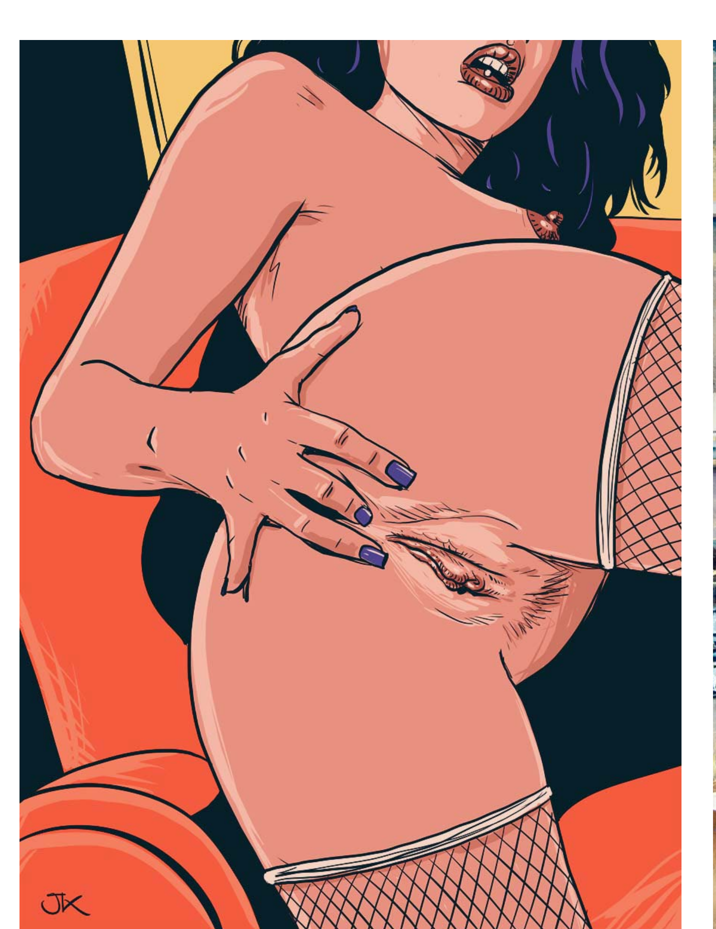




44
GÜRCAN



Arte Erótico, un nuevo grupo en facebook, inscribete y participa, ¡es gratis!

Síguenos en facebook



LASCIVIA — LA BELLA Y LA BESTIA

DUKE

ERA UN CARNICERO EN POTENCIA

Después de terminar mis estudios secundarios, había elegido una carrera poco común y tenía dos opciones, ó cambiaba de carrera ó me trasladaba a Buenos Aires, La Capital donde era el único sitio del país que se dictaba.

Así con el voto en contra de papá y mamá pero con sus bendiciones dejé mi ciudad natal y me desplacé casi ochocientos kilómetros para forjar mi futuro.

Papá trabaja en el gobierno de la provincia y por medio de algunos contactos políticos de la Capital me consiguió una humilde pero hermosa casita para que empezara mi nueva vida.

La casita mencionada es bien pequeña, de unos planes de viviendas con el que el gobierno ayuda a los sectores más carenciados, está construida en ladrillos huecos y delgados y solo tiene un pequeño dormitorio.

Papá es lo que por acá acostumbramos a decir 'un cuida', soy su única hija mujer y es muy perseguidor de cualquier pretendiente que apareciera con 'malvadas intenciones', por lo que no era extraño que con casi veinte años aun fuera virgen.

Además, parezco mucho mas chiquilina de lo que soy, de estatura muy baja, siempre soy la más petisa del grupo, delgadita y no llego a cincuenta kilos, de carácter tranquilo y sumiso, soy una chica sensible e introvertida, vergonzosa por naturaleza.

Papá me visitó al poco tiempo de haberme trasladado, y al verme comprendió la situación de inmediato, era una flor en un pantano, con la inocencia de mi pueblo natal acá me destrozarían, la inseguridad, los robos y asaltos por estos lados son moneda corrientes, chicas violadas, asesinadas, y el barrio si bien no era lo peor tampoco era de lo mejor, el se mostraba

muy preocupado por esta situación y me lo dejaba muy en claro, temía por mi salud, por mi futuro, por mi vida, quería comprarme un arma pero para que la querría? Seguramente solo para hacerme daño, para meterme en problemas, entonces pensó en una segunda alternativa, comprarme un perro para que me hiciera compañía, de paso no estaría tan sola en esta jungla de cemento.

Así fue que después de buscar bastante Duke llegó a mi vida, Duke es un perro hermoso, lo pagó caro porque le dijeron que está adiestrado y 'que era un carnicero en potencia', pero lo engañaron como al mejor... menos mal! es un animal hermoso, bonachón que se la pasa tirado en un rincón, de largos pelos que suelen taparle los ojos, pesado, mucho más pesado que yo, come más que yo y sumamente grandote, gran cabeza, gran cuerpo, grandes patas, tiene todo muy grande, y cuando digo todo muy grande es porque 'tiene todo muy grande', ustedes sabrán entender...

Cuando vuelvo de la facultad el corre a mi encuentro torpemente, ladrando roncamente para pararse en dos patas apoyando las delanteras sobre mis hombros para lengüetearme la cara, cosa que detesto, siempre termino haciendo equilibrio para aguantar su peso y tratar de quitar mi rostro mientras lo reto infructuosamente.

Lo que más me gusta es cuando estoy comiendo alguna crema helada, siempre lo convido dejándole un poco en el piso el no puede evitarlo solo que después empieza a estornudar como un chico y yo me muero de carcajadas.

Y algunas cosas parecieron complotarse para que se diera lo que se dio, por un lugar me puse rápidamente de novia, tal vez al estar alejada del ojo vigilante de mi padre posibilitó una liberación impensada en mi, y yo le había entregado el corazón a ese joven, pero la relación no prosperó, no soy tan tonta como para darme cuenta que el solo buscaba sacar ventaja de la situación, una chica del interior, sola, virgen era un bocadillo tentador, el solo quería mi sexo, y yo no estaba aún preparada, tenía muchos miedos, a que me hiciera doler, al embarazo indeseado, un dejo de vergüenza y lo más importante, yo quería regalar mi virginidad a quién realmente estuviera

enamorado de mi, que me vea como mujer y no solo sexo pasajero.

Así que por un lado estaba muy deprimida con toda esta situación, soy muy enamoradiza y cuando me juego me juego por completo.

Por otro lado, en la casa contigua vive una joven parejita, tienen una beba rozagante y hermosa, parecen ser muy salvajes porque los escucho hacer el amor a cada rato, como dije las paredes son muy finas y se escucha todo de lado a lado.

Yo no quería entrometerme pero era imposible aislarse a la situación, especialmente a ella, que es una gritona y se la pasa diciendo cosas sucias, al otro lado yo no puedo dejar de imaginarlos, es imposible, pienso como ella disfruta a su hombre, lo que debe sentir disfrutar de un pene, cosa que yo ansiaba y no me animaba a hacer, siempre pero siempre terminaba captando mi atención con lo que me acercaba a la pared para sentirla disfrutar, al tiempo que yo me masturbaba imaginándome en su lugar.

Y todo empezó como un juego, siempre cuando estoy sola en casa ando en bombacha y algún top, uso bombachas tipo culote que lucen como pantaloncitos cortos y me molesta usar sostenes por lo que mis pequeños pechos flotan libres bajo la tela.

Estaba en esas condiciones sentada en una silla, un tanto distendida leyendo un libro de estudio y escuchando música por mis auriculares, aislada del mundo.

De pronto Duke estaba entre mis piernas olfateando mi sexo como suelen hacer los perros, ni cuenta me había dado, pero me produjo un cosquilleo que me hizo cerrar las piernas solo por reflejo

- Fuera perro asqueroso!

Le dije con enojo, pero Duke es un perro tan tonto como insistente, por lo que volvió a colocar su cabeza entre mis piernas, esta vez me abrí un poco

porque el cosquilleo de su olfato era atrapante y sin darme cuenta me estaba excitando, así que corrí la bombacha hacia un lado y el animal comenzó a lamerme la vagina, lo hacía por reflejo, y reconozco que me gustaba por lo que llevé una mano bajo el top para acariciar mis pezones desnudos y la otra a mi clítoris, me estaba masturbando...

Pero de repente recapacité, me sentí mal por el animal y por mi misma por la asquerosidad que estaba haciendo por lo que decidí darle un poco de crema helada a mi mascota quien al poco tiempo empezaba a estornudar, esto hizo que me riera a carcajadas y me desencajara de la situación.

Si bien aparté mis pensamientos momentáneamente, poco después terminaría masturbándome sola en mi habitación.

Días más tarde pasó lo impensado, trataba de dormir una siesta pero mis vecinos perturbaban mi mente, los ruidos de la cama contigua y los gemidos de mi vecina no me dejaban dormir, más que gemidos eran gritos y me imaginé en su lugar, cerré los ojos, acaricié con ternura mis senos y pasé por mi vagina, estaba sumamente húmeda.

Al abrir los ojos el tonto de Duke me miraba con inocencia al pie da la cama, jadeando con su larga lengua afuera, recordé los lengüetazos recibidos y esta vez no soporté la tentación, me saqué la bombacha y fui al costado de la cama, me puse en cuatro patas con el rostro cercano a la pared para escuchar con nitidez lo que ocurría al otro lado

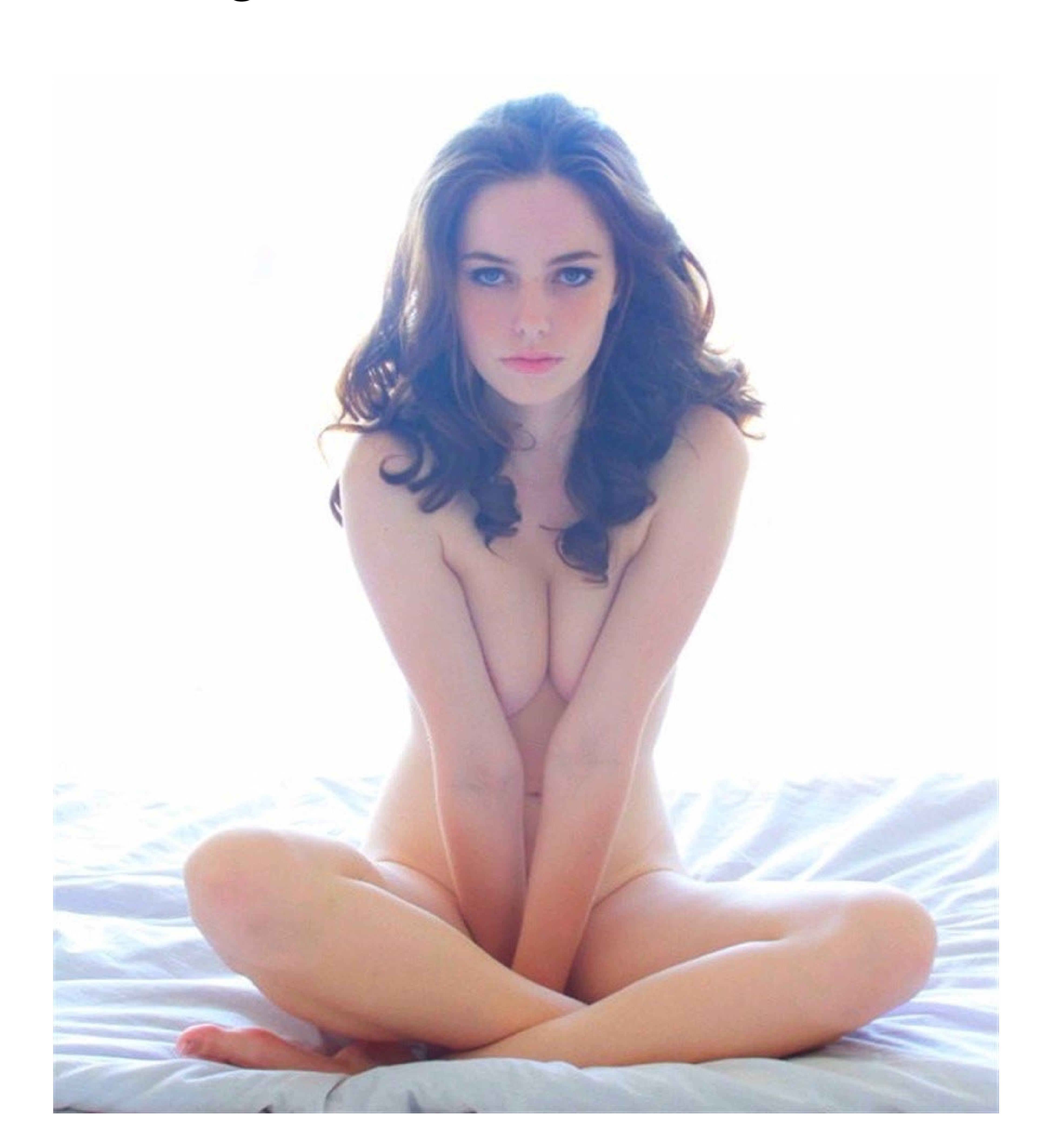
- Duke! Duke! Vení! Psssss!

El can vino por detrás para olerme como la vez anterior y lamerme, todo iba de maravillas...

Pero de repente Duke intentó montarme como a una perra poniendo sus patas delanteras sobre mi espalda, el peso era terrible, traté de zafarme, incluso grité

DESCARGA
EL PACK
DE 10 VÍDEOS
ZOO
DA CLICK
EN LA IMAGEN

Cuando compras la Revista LASCIVIA permites que El Blog Imagenobscura continue de forma gratuita y de facil descarga!!! NECESITAMOS TU APOYO



Medium

IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — GARGANTA PROFUNDA

ENTREVISTA A ALEJANDRA OMAÑA

LA ACTRIZ PORNO MÁS POLÉMICA DE COLOMBIA

Hoy tenemos el honor de conocer más a fondo a Alejandra Omaña, la nueva perla del porno colombiano que desde meses atrás está en boca de todos. Una actriz que ha causado un gran escándalo en su país debido al hecho de protagonizar un par de escenas porno, tratándose de una mujer con un importante bagaje y una sólida carrera como periodista. Dialogamos con ella sobre su vida como periodista, sus motivos para hacerse actriz porno, sus futuros proyectos con Nacho Vidal y Amarna Miller, así como su vida sexual, el porno en general, y su pasión por el fútbol colombiano y el FC Barcelona. Todo ello sin perder de vista otros temas no menos interesantes como la situación política actual de Colombia, las drogas y la iglesia.

Tus vídeos porno han causado un gran escándalo en Colombia debido al hecho insólito de que una conocida periodista cambiara su rumbo profesional para dedicarse al porno. A pesar del gran éxito en tu país natal, en España tenemos un gran desconocimiento sobre tu carrera profesional, antes de entrar en detalles, ¿podrías resumirnos un poco quien eres y a qué te dedicabas antes de rodar porno?

Te cuento. Tengo 24 años y desde los 18 años escribo para SoHo, que es una de las principales revistas de Colombia. Escribo sobre el conflicto armado ya que me crié en la frontera venezolana y conocía muy bien temas como el narcotráfico, la prostitución, el contrabando y el paramilitarismo. Algunos de mis compañeros de colegio eran narcotraficantes o sicarios. Me crié en un ambiente muy pesado y empecé a contarlo mediante artículos. Así que, básicamente, la situación es la que me hizo periodista. Luego entré en la universidad a estudiar periodismo y me hice muy popular porque era la única periodista bonita; la voluptuosa cucuteña que estaba cubriendo un tema muy pesado. Por eso empecé a ser muy conocida en el país.

Luego pasó algo bastante chistoso con mi equipo de fútbol —soy hincha furibunda del Cucuta Deportivo— que entonces estaba en la segunda división. Un día bromeando dije que me desnudaría si el equipo ascendía a la división A. El equipo ascendió y me tocó cumplir la promesa. Sorprendentemente la noticia

empezó a dar vueltas hasta llegar a diarios deportivos como As, Clarín y un montón de medios de cientos de idiomas que ni conozco.

Cuando decidí ser actriz porno ya tenía cierto reconocimiento nacional, y respecto lo que comentas del escándalo que produjo, Colombia es un país del tercer mundo, muy muy religioso, que no puede tolerar que alguien insulte a sus símbolos religiosos. El hecho de ser periodista también causó críticas, pero creo que fue más debido al contenido del vídeo.

Claro, que no solo haces porno sino que además te atreves a masturbarte disfrazada de monja. ¿Cuál es el motivo que te lleva a hacer esto? ¿Tienes algo en contra de la Iglesia?

En cierta manera sí. Aquí en Colombia somos muy fuertes con las mujeres, muy duros con ellas. En el colegio nos acostumbran a llevar falda mucho más abajo de la rodilla, no podemos mostrar nada sin ser consideradas inmorales. Mucha gente aún piensa que hay que llegar virgen al matrimonio porque si no lo hace es una zorra o una bandida... Pero todas esas ideas son un pensamiento colectivo que nace a raíz de las creencias religiosas, es una doble moral hipócrita y absurda. Así que si la Iglesia nos ataca tanto y no nos permite ser libres, démosle un poquito a la Iglesia. Lo suficiente para escandalizar al país.

Pues tengo entendido que procedes de una familia muy devota.

Yo nací en una familia muy religiosa. El primer novio que tuvo mi mamá fue mi papá, el único hombre de su vida. Cuando era más pequeña formaba a los niños para que pudieran hacer la primera comunión, era catequista. Les enseñaba las oraciones para que pudieran recibir los sacramentos. Como familia tuvimos una participación muy activa con la Iglesia y eso me sirvió de fundamento para saber cómo funciona la Iglesia desde dentro. Es más, mi primera película porno la vi en la habitación de un cura.

¿Te la enseñó él?

No, no. Como yo era parte del coro de la iglesia y la única mujer, me tocó dormir en la habitación del cura mientras él no estaba. Allí fue donde vi mi primera película porno.

¿Y no hubiera sido más conveniente atacar a la Iglesia con un artículo? ¿Y cuales son los motivos por los que una periodista exitosa decide dedicarse al porno?

Como te decía antes, yo me hice periodista por las circunstancias pero cuando finalmente decido cambiar de ciudad e irme a Bogotá por las amenazas, mi vida cambia totalmente. Empiezo a vivir en un ambiente tranquilo, donde no existen conflictos, siento que de alguna forma he superado la etapa anterior y me pregunto qué es lo que realmente quiero hacer, qué es lo que me gusta. Yo soy un ser sumamente sexual, me encanta el sexo y sentía que estaba preparada para hacer porno. Se trata de una decisión madura y no un arrebato de adolescente que después se arrepiente de todos los vídeos que graba. Anteriormente me importaba mucho lo que pudiera pensar mi familia pero al final lo mandé todo a la verga.

¿Y cómo es actualmente la relación con ellos?

Mi padre murió cuando yo tenía 13 años. La relación con mi hermano acabó de romperse por completo y con mi mamá es muy complicada. Siempre he vivido muy sola, desde los 16 años que me fui de casa, y nunca he estado muy cercana a ellos.

Entonces no ha habido un motivo económico, sino más bien algo vocacional porque eres una persona extremadamente sexual y supongo que también muy exhibicionista porque parece ser que te encanta estar delante de una cámara.

A veces me dicen que cómo logro excitarme con una cámara enfrente, y al contrario ¡marica! Lo que más me excita es ver la cámara ahí. ¡Me encanta!

¿Y qué camino vas a seguir a partir de ahora? ¿Te dedicarás exclusivamente al porno o lo combinarás con el periodismo?

Ahora mismo sigo viviendo del periodismo e incluso me ha salido más trabajo de periodista que antes. Del porno quiero hacer todo estando 100% segura y no apresurarme. Me han surgido un par de propuestas que la verdad no me suenan bien y he preferido seguir con mi sueldo de periodista y seguir con total autonomía para hacer cosas de las que me sienta orgullosa; porno del que yo me sentaría a ver, porno que reivindique. Quiero hacer porno en horario de

oficina y a partir de las 8 de la tarde dedicarme a mi vida periodística hasta las 4 de la madrugada. Tengo una doble vida.

De la misma manera que tus textos periodísticos, quieres utilizar el porno para reinvindicar una sociedad más igualitaria y tolerante. ¿Cual es la situación actual de las libertades sexuales en Colombia?

La sociedad ahora es menos machista que antes, la gente hoy día es de miras más amplias. No sé si por la globalización, internet o las redes sociales pero la gente es un poquito más tolerante con todo. Si yo hubiera hecho porno hace solo 5 años hubiera sufrido ataques realmente fuertes. Yo creo que el machismo es también una responsabilidad nuestra, por ejemplo, cuando nos dicen un piropo o cualquier cosa morbosa por la calle agachamos la cabeza en vez de decir: “calla la boca y respétame”. Es un tema también de machismo desde la mujer.

De alguna manera también es difícil para las mujeres desaprender.

Sí, ya lo creo. A mi me envían mensajes privados muy machistas por redes sociales y yo les contesto con bromas publicando los mensajes con sus cuentas. Los tipos terminan pidiéndome disculpas. En cierta forma se les está educando con educación pornográfica.

¿Crees que el porno sirve para educar o incluso para transformar la sociedad?

Yo creo que el porno ha sido el educador sexual por excelencia, y también creo que como el porno se ha hecho por hombres y para hombres, nos ha enseñado a “coger” mal. Nos ha hecho creer que la sexualidad femenina y el cuerpo femenino se reduce a un par de tetas y a una vagina que necesita ser penetrada, mientras que la sexualidad femenina es mucho más que eso. Pero creo también que el porno, con toda la capacidad que tiene de influencia, puede ser un elemento chévere de cambio. Ahí es donde yo apunto al nuevo porno que se está haciendo, el de Erika Lust o al colectivo Yes we fuck!, que está haciendo porno con personas con movilidad reducida. Ese porno educará muy bien y no como lo ha hecho hasta ahora el porno convencional.

Tu segundo vídeo porno provoca otra ola de revuelo mediático. Anuncias vía

Twitter que buscas un chico virgen para rodar una escena. ¿Por qué elegiste un inexperimentado?

Ahí retomo la idea de que el porno nos ha enseñado a coger mal. Los hombres llegan mal acostumbrados y quieren hacer lo que ven en las películas... Yo quería un chico sin experiencia y que se dejara llevar.

El chico tiene talento ya que en el video parece responder bien.

Fue gracioso porque al principio estuvo muy bien, no se puso nervioso. Mientras hacíamos cortes obviamente se le bajaba un poco y yo le estimulaba chupándosela. Pero cuando estábamos terminando no se le paraba, se puso muy nervioso y empezó a temblar. Yo pensé que le iba a dar un patatús o que se iba a desmayar. Pero realmente fue todo bien. Me escribe a menudo y un día tendré que preguntarle qué ha sido de su vida después de todo esto.

Hay un momento de esa escena en que dejas de follar y das la espalda a la cámara (el culo, en realidad; ¡y qué culo!) para hacer algo que no podemos ver. Exactamente entre el minuto 5:40 y 5:54. Un comentarista dijo que quizá estabas consumiendo cocaína, nosotros creemos que estabas abriendo el condón. ¿Nos aclaras esto?

Sí, jaja. Yo estaba abriendo los preservativos y viendo cuál era el que le serviría. De hecho se iba a cortar pero el cámara me dijo que el culo se veía perfecto en la toma y que mejor lo dejáramos tal cual.

Al igual que tu ídolo Charles Bukowski, ¿sueles colocarte habitualmete? ¿Qué tipo de drogas consumes?

A mí no me gustan las drogas principalmente porque tomo otros medicamentos, me hacen mucho daño y me generan episodios de ansiedad que son insoportables. He probado muchas cosas simplemente por curiosidad pero no me gustan. Durante un tiempo fumé marihuana para reducir dolores de cabeza y sí noté que para el sexo es delicioso pero soy tan ñoña que el humo me hace daño y he tenido que dejarlo.

La coca colombiana tiene fama de ser la mejor. ¿Se consume mucha en Colombia?

Sí, pero lo irónico del caso es que se consume mucho más perico, un derivado de la coca más barato que ha pasado por otros procedimientos químicos. No es coca pura, quizás un 30% y el resto pura química.

En una entrevista afirmas que eres depresiva. ¿Padeces depresión clínica o era una manera de hablar?

Cuando me dedicaba solo al periodismo me gustaba hablar mucho del tema porque me parece que las enfermedades mentales son muy habituales y algo normal. Pero ahora que estoy en el porno no quiero que piensen que la depresión me hace inestable y fue lo que me llevó a hacer esto, como si el porno naciera de una decisión irresponsable. Pero sí, yo soy depresiva clínica aunque desde que hago lo que me gusta no necesito medicarme.

Genial, ruedas porno como terapia antidepresiva. Y el éxito de tu escena es rotundo. Consigues saturar el servidor después de un millón de descargas y te hackean la página. ¿Dónde y como publicarás tus siguientes escenas para que esto no vuelva a suceder?

Tuve que subir los vídeos a Youporn pero la idea es que los próximos sean con productoras y que las escenas las vendan ellas mismas, aunque yo me encargaré de la historia, la edición y todo el proceso creativo. Además estoy pensando emitir algunos shows a través de webcams.

¿Has negociado ya con alguna productora?

Para el porno aún no. En Colombia está muy mal, solo hay una gran productora y pagan 100 dólares por trabajar un día completo. Te explotan y de ahí sacan muchas escenas.

¿Es cierto que tenéis que algunas productoras colombianas obligan a las chicas a "coger" con sus propietarios?

Eso me pasó con una productora colombiana a la que me ofrecí a rodar una escena anal. Es muy chistoso porque en las dos escenas que he hecho no he grabado aún vaginal, la primera fue una masturbación y la segunda hetero y 100% anal. Entonces les pedí más plata y me dijeron que como condición tenía que coger con el que me contrataba. Y obviamente dije que no.

¿Y qué alternativa tienes?

Grabar para productoras y hacer contenidos independientes. Con Bangbros tengo algo hablado pero no he querido hacer nada aún porque quiero que las cosas se hagan a mi manera. Hay una actriz porno colombiana, que se llama Monique Fuentes, con la que tengo pendiente grabar algo. También con Amarna Miller.

Hay muchas propuestas, apareció incluso Torbe para ofrecerme que grabara con él. También la productora Culioneros, que me pagan muy bien pero que tampoco he querido grabar con ellos. Nada que me convenza por el momento. Estoy pensando en hacer un gangbang con negros del Chocó (una provincia de Colombia), que son muy vergones.

Después de ver tus escenas, Nacho Vidal declaró sentirse entusiasmado y con muchas ganas de trabajar contigo. Tengo entendido que vas a viajar a Barcelona para rodar con él.

Sí, es una película de cine convencional pero con escenas de sexo explícito. Creo que la estética que se está buscando es parecida a lo que hace Gaspar Noé, un tipo de cine que se pueda exhibir en las salas pero que con una carga erótica muy fuerte. Estoy esperando a que el libreto esté listo para viajar a Barcelona, que se supone será en mayo. El director será Nacho con su propia productora.

¿No aprovecharás tu estancia en Barcelona para rodar una escena con Nacho, a ti que te encantan las super vergas?

Yo creo que sí, y la verga de Nacho me encanta. Lástima que no sea negro. (risas)

¿Has estado con negros o simplemente es una fantasía sexual?

Sí y me encantan.

Erika Lust en varias entrevistas ha confrontado su porno feminista con el de Nacho Vidal por considerarlo machista. ¿Consideras que el porno de Nacho Vidal es para hombres, mientras que el de Erika Lust es más idóneo para el

público femenino?

Creo que Nacho ha hecho porno convencional porque no se puede vivir de contenido independiente. Pero también creo que Nacho está haciendo cosas nuevas y revolucionarias. El hecho de que su hija sea transgénero y que esté defendiendo tanto esa causa. También está promoviendo el uso del preservativo y eso me parece sumamente valioso porque la gente coge en todas partes sin preservativo.

Hay una cosa que tengo muy clara y es que las feministas critican cuando una mujer es sometida en el sexo. Pero cuando una mujer lo hace en total libertad y disfruta haciéndolo, ¿Por qué no puede hacerlo? Seguramente Nacho no hiciera lo más adecuado pero yo conozco al Nacho de ahora y me encanta lo que hace.

¿Como consumidora prefieres el porno de Erika Lust?

Sí, y no solo como consumidora de porno sino también como consumidora de arte. Es mucho más rico.

Afirmas que el orgasmo vaginal es sumamente difícil de conseguir sin una buena estimulación previa no es así. ¿Crees entonces que la mayoría de orgasmos femeninos que vemos en el porno son falsos?

Ellas disfrutan pero fingen un poquito. A mí me cuesta mucho tener orgasmos vaginales, creo que por la resistencia de los hombres; cuando estoy en el punto que puedo tener un orgasmo los hombres caen. Creo que solo lo he logrado con futbolistas negros (carcajada). En el porno quizás es más fácil porque los hombres tienen vergas más grandes y aguantan más, y no digo que con una verga pequeña no se logre pero sí que es más fácil hacerlo con una grande. Y aquí en Colombia las vergas son pequeñas. Y el hombre, como es tan machista, no se preocupa por coger bien a la chica. Primero porque no hay una buena previa y segundo cuando intenta penetrarla. Creo que les cuesta trabajo esforzarse y en eso influyen setenta mil vainas: sedentarismo, trabajos estresantes, la vida en la ciudad. Creo que todas esas cosas influyen y los tipos acaban haciéndose una paja y no cogiendo.

En el porno actual hay mucho sexo anal, dilataciones extremas, rosebud,

escupitajos, ass to mouth, y eso no corresponde mucho con la realidad. ¿Crees que este referente supone un peligro para la educación de las nuevas generaciones?

Mientras no se haga daño a uno mismo o a los demás no creo que sea peligroso. No sé cómo queda el culo de esas chicas cuando terminan de grabar eso.

Actrices como Sheena Shaw han avisado que las dilataciones extremas generan fisuras puede comportar riesgo de incontinencia.

Si ellas disfrutan haciéndolo, les genera placer y a los espectadores también, que lo hagan y que carguen con las consecuencias. El otro día hablaba con un amigo sobre un caso de canibalismo que está pasando aquí en Colombia, con un grupo de chicas muy sumisas que se dejan morder y comer por partes. Ahí ya entra un conflicto y un debate muy fuerte porque aunque sean consensuadas, ¿hasta que punto es válido el consenso? Pero en el tema de las dilataciones, ¿tan grave es llevar un pañal?

En la vida real la gente no practica tanto sexo anal como en el porno, que es casi la obligación de cualquier actriz.

Pues es un error y nos falta aprender del porno. Yo sigo diciendo que el punto G lo tengo en el culo. Me penetran por el ano y automáticamente empiezo a lubricar muchísimo. Esto es algo que deberíamos aprender de la pornografía porque sexualmente es delicioso. Echamos la culpa al machismo de todo pero luego, en la realidad, los hombres no saben cómo manejar la situación para que no sea dolorosa y traumática. Yo siempre prefiero el sexo anal al vaginal. ¿Y sabes qué pasa con los hombres? A ellos también les gusta la estimulación anal, y así como existe un tabú con las chicas y el anal, ellos tampoco quieren aceptar que les gusta.

Te lo preguntaba porque por ejemplo tu compatriota Esperanza Gómez no ha realizado ninguna escena anal todavía porque tengo entendido que las ofertas que le han llegado son insuficientes.

Pues la verdad que a mí me parece un poco mojigato todo esto. Cuando uno decide dar el paso a la pornografía, o cuando los que lo hacemos por gusto

accedemos a las pornografía, es absurdo que nos limitemos. Es como cuando estábamos chiquitos y accedíamos a estar con el novio desnudos para dejarnos tocar pero no dejábamos que nos metiera la verga; eso es absurdo. Si ya estamos en la situación, ¿por qué no hacerlo si nos va a generar placer? Si a Esperanza Gómez no le gusta el sexo anal está en todo su derecho de cobrar lo que quiera para vender esa escena.

Por cierto, cuando la entrevistamos nos contó que ella mantiene una relación abierta con su pareja. ¿Mantienes tu también una relación poliamorosa?

Me encanta eso de ella y yo también estoy en una onda así. A mí me gusta mucho el tema swinger. En estos momentos estoy medio enrollada con una pareja; ella es mi novia pero como tiene esposo, lo compartimos y salimos los tres. Supongo que terminará porque me siento vacía cuando ellos se van y yo acabo sola en casa. Quiero tener una pareja estable pero que sea totalmente abierta. Los seres humanos no nacimos para ser monógamos, esa vaina la inventó la Iglesia. Compartir con otras parejas reconforta los matrimonios y hace que duren muchísimo más. La mayoría de mis amigos son parejas swingers y están muy felices.

¿Has participado en orgías swinger?

He participado y me encanta el ambiente cuando son realmente swinger. No me gusta ir a bares porque van muchas parejas falsas, como el tipo que paga a una prostituta para que se haga pasar por su esposa. He conocido una comunidad real, casados, con hijos... y eso me gusta mucho. Los hombres son extremadamente respetuosos con las chicas.

En uno de tus videos aparece el libro El diablo es Dios, de Daniel Emilio Mendoza, el cual también se declara poliamoroso. ¿Elegiste incluir ese libro por algún motivo especial?

Daniel es uno de mis mejores amigos y esa escena de una mujer mayor con un chico menor estaba en su libro. Quisimos hacer un homenaje a su libro y al poliamor. Daniel tiene novia, su esposa tiene novio, y quedan todos juntos en la misma casa. Es otro nivel de poliamor. Además que el libro lo echaron por inmoral de un club aquí famoso, el Club el Nogal, y fue también como una burla

hacia el club.

Leí que tenías planeado rodar con Amarna Miller en Los Angeles. ¿Por qué decides rodar con ella? ¿Eres su admiradora?

Pues fue algo que conversamos pero ahora estamos más centradas en el evento de Medellín para dar un par de conferencias. Quizás allí, personalmente, podamos charlar sobre esas grabaciones. Creo que ella no puede grabar fuera de Los Ángeles por temas contractuales, así que me tocará ir hasta allá a grabar. Estoy encantada con la relación que tenemos. Y está la predisposición de ambas de trabajar juntas, solo falta ponerle fecha.

Veo cierto parecido entre tu nombre artístico, Amaranta Hank y el de Amarna Miller. Mientras que dedicó su apellido al escritor Henry Miller, tú has elegido el apellido del alter ego literario de Charles Bukowski.

Es por una total admiración hacia Amarna. Antes de dedicarme a esto seguía mucho a Amarna, sus artículos y entrevistas, y me pareció una mujer fabulosa, muy guerrera. En parte mi nombre es un homenaje a ella.

Además de tener una gran debilidad por el sexo femenino, Henry Miller y Charles Bukowski comparten a mi entender una visión de la vida nihilista. ¿Existe alguna similitud entre estos personajes y Alejandra?

Yo no he sido buena lectora de Miller. No me gusta su escritura y no me gustaron ni Trópico de cáncer ni Trópico de capricornio. Pero Bukowski es el que me ayudó a salir de mi depresión en la época que viví en Cucuta. La medicación que me dieron fue muy mala y tuve que suspenderla. En cierta forma sentía que todo lo que él escribía lo estaba diciendo para mí. Hay una relación fuerte entre lo que yo siento, o sentí, con lo que escribe. Le debo la vida.

Nos contabas que también tienes planeado tienes un gangbang con negros por hacer, que va a suponer tu graduación como actriz. También planeas realizar escenas bondage, sado y doble penetración. ¿Hay algo concretado?

Me gusta mucho el sado y el bondage. Acabamos de hacer una sesión de fotos bondage muy buena que saldrá la próxima semana pero tengo un conflicto

que antes no había experimentado, no quiero llegar al punto donde pueda haber daño. Ayer me escribió una persona que quiere ser mi esclavo sexual y que yo sea su ama.

¿Te ves más en el rol de ama que de el de esclava?

Sí, prefiero el rol dominante. Incluso ahora cuando hicimos la sesión de shibari tuve mucho miedo de sentirme amarrada e impotente, pero hicieron que la sesión fuera especial para una persona que fuera dominante. Yo tuve dominio de mi cuerpo y de todo.

¿Es más fácil cumplir fantasías sexuales cuando estás dentro del porno que desde fuera?

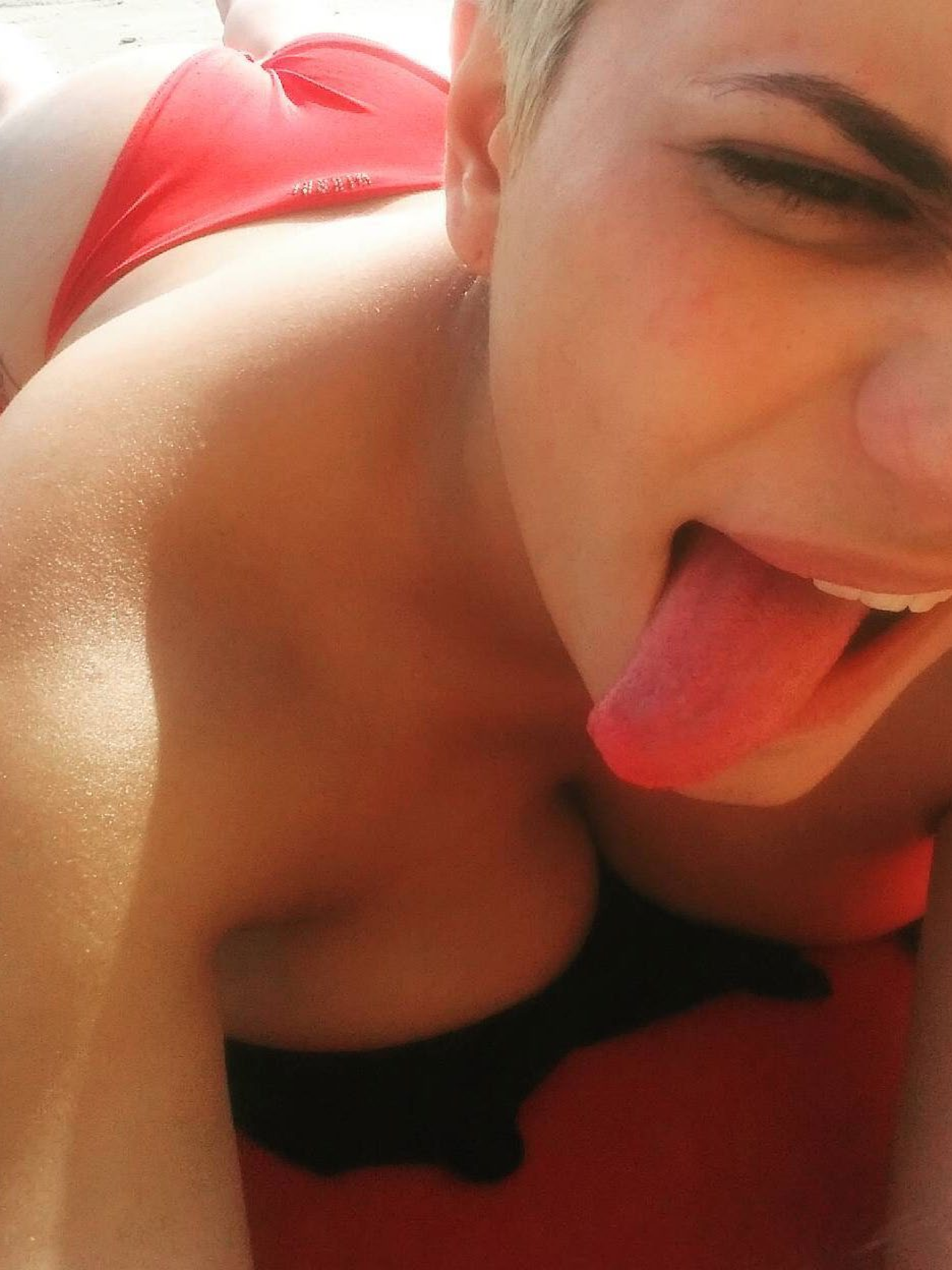
Muchísimo más fácil.

Dices que has decidido dedicarte a la pornografía porque te hace libre, y que además es mucho más honrado ganar dinero follando que haciendo periodismo. Aunque esta declaración me resulta muy interesante, me viene a la cabeza unas afirmaciones que realizó al respecto Natalia Ferrari, una prostituta de Barcelona, después de rodar su primera escena. Si como afirma la autora, la prostitución es mejor opción, ¿no hubiera sido mejor rodar porno?

Lo que dice ella me parece cierto pero habla de las chicas que trabajan en el porno convencional y no de mis condiciones. Precisamente he ido despacio para que todo se haga bajo mis condiciones. En cuanto al tema de la prostitución lo respeto demasiado, lo he pensado muchas veces pero me da miedo. Primero porque me parece muy insegura y segundo porque soy una persona demasiado celosa con mi cuerpo. No me gusta que cualquiera me toque, me bese o me unte con sus fluidos. Ese es el problema que tengo con la prostitución. Si me gustara que me tocaran sería prostituta, sin ningún problema. Pagan bien, es un buen trabajo, queda tiempo libre para estudiar y hacer otras cosas.

¿Y si recibieras una oferta de alguien que realmente te gusta? Por ejemplo, un negro con una verga gigante. ¿Aceptarías?

Sí, podría pensarlo.



¿Te han llegado ofertas?

Lo máximo 15 millones de pesos colombianos (4700€) por un rato. Estaba con mi exnovio y él decía “Anda, acéptalo. Yo te llevo y te espero”, pero no fui capaz.

En Soho escribiste sobre tu experiencia pornográfica que nos ha emocionado: “A la hora de grabar, sin embargo, se vieron jugosas. Y mi nariz, elegante, aunque en el colegio me decían que parecía la de Michael Jackson. Mis ojos lucieron expresivos, no grandes ni feos, como me repetían en secundaria. Mi lengua, sexy, mientras humedecía el consolador antes de pasarlo por mis pezones; en la universidad se burlaban de mi gran lengua, pero luego comprendí que es uno de los elementos que permiten que mis mamadas sean de primera categoría. Descubrí que mi belleza existe y que está en muchas partes de mi cuerpo que antes había repudiado”. ¿Tienes tanto talento follando como escribiendo?

Creo que me va bien con las dos cosas y por eso puedo alternar las dos profesiones. Me falta mucho aprender en ambas pero ahí estoy.

Y cambiando de tema, si tu equipo es el Cúcuta Deportivo, ¿por qué elegiste una camiseta del FC Barcelona para tu otro video masturbándote?

Porque el Barça me encanta. Messi no es humano, es una cosa especial. La admiración que siento por verlo jugar es muy grande. Aparte de eso me moja mucho ver jugar a Neymar.

Por último y a modo personal. Permíteme decirte que tus tetas son muy chéveres. ¿Son operadas?

Esto no se lo he contado a nadie, pero mis tetas son naturales porque lo que yo tengo es una reducción. Me operaron para reducir un poquito, o sea, que a ciencia cierta son 100% naturales.

Por Chuck

présente
BRIGITTE LAHAIE
UN FILM "X" DE
C'EST UN FILM
ALPHA FRANCE
"Ce film, qui passe en revue
us les phantasmes, est réellement
spectacle complet et de qualité"
(Sex Herald)
INFIRMIERES
TRES SPECIALES
HAZ CLICK
EN LAS IMAGENES
PARA DESCARGAR
ESTOS CLÁSICOS
DEL CINE PORNO
FRENCH ADULT
LA PENSION
DES
FESSES NUES
STRICTLY RESERVED TO ADULTS
ROMA
CONNECTION
UN FILM ECRIT ET REALISE PAR MARIO SALIERI

FILMAR PORNO EN UNA IGLESIA NO ES DELITO EN HOLANDA

Jan van Noorwegen, párroco de la iglesia holandesa de San José, abierta en Tilburg, al sur del país, ejecutó el pasado domingo un acto de desagravio poco frecuente. Una pareja de actores porno grabó a principios de año una escena en uno de sus confesonarios, y el sacerdote ha reparado la profanación rociando el interior del templo con agua bendita. No podrá hacer mucho más, porque los fiscales califican la filmación de "una grosería y una falta de respeto, pero la blasfemia dejó de ser delito en 2013", y han rechazado la demanda interpuesta por la dirección de San José. La película completa fue emitida en enero en el canal de pago de Internet Meiden van Holland (Niñas de Holland) gestionado por Kim Holland, famosa actriz local del género. Ella dice que fue un error y comprende el malestar causado al asegurar que "también ha sido creyente".

La noticia ha trascendido ahora, al conocerse la decisión de la fiscalía, cuyos portavoces han hecho una doble sugerencia a la iglesia en cuestión: puede colgar un cartel que rece No entrar para impedir la presencia de extraños, o bien optar por la vía civil y pedir una indemnización. "Ningún letrero prohibía acceder al recinto religioso", señalan los fiscales, que aseguran "haber estudiado a fondo el caso". En cuanto al recurso civil, la decisión está en manos del obispo, pero es posible que solo le diera más publicidad a un hecho de por sí incómodo para la curia.

Kim Holland ya tuvo un problema parecido con la dirección del parque infantil holandés de atracciones Walibi, escenario a su vez de otra cinta porno emitida por el canal de la actriz. El pasado enero, la intérprete y empresaria prometió no volver a programar películas de la productora que filmó en el parque recreativo, pero resulta que es la misma de la iglesia de Tilburg. Por eso ha calificado lo ocurrido de "equivocación mayúscula". Aunque está "encantada de que los actores no vaya a ser juzgados", quiere "disculparse en persona con el párroco". También asegura que analiza con un abogado "los límites de los productores de porno para utilizar los espacios públicos". En su opinión, "los tiempos han cambiado, y cuando yo actuaba antes

no había problemas”. Sí mantendrá abierta su lista de peticiones para que sus seguidores cuenten dónde les gustaría contemplar escenas porno. “En un lugar privado como su balcón, por ejemplo”, apunta.

La reacción del párroco Van Noorwegen ha sido firme a la vez que conciliadora. “Debemos rezar para que esta gente comprenda el daño causado. Nosotros vamos en paz, con alegría y deseos de amistad, porque Dios así lo quiere. Incluso con aquellos que nos hieren”, ha afirmado. La propuesta de colgar un rótulo entorpeciendo el paso de la gente le parece impracticable, “por ser contraria a un lugar de culto”. Representantes eclesiales sí han subrayado que los actores “tuvieron que saltar una verja para meterse en el confesonario”, extremo que la fiscalía no ha tenido en cuenta. Sin el recurso a la blasfemia como delito, quedaba la incitación al odio, la discriminación y la violencia, conceptos punibles que aquí no encajan.

Por Isabel Ferrer

Ahora en México
es posible
pagar la revista
LASCIVIA
en estos
establecimientos
Corresponsal Bancario
En el súper o la farmacia realiza tus transacciones
OXXO
CHEDRAUI
cuesta menos
TELÉGRAFOS
Telecomm
farmacias abc
ahorro, bienestar y confianza
farmacias benavides
En todo momento, para toda la vida.
Sin preocuparte por los horarios o las distancias, realiza tus depósitos en efectivo a cuentas a la vista HSBC cuando vas al súper o la farmacia ...fácil y seguro.
Sigue estos sencillos pasos:
Acude a tu Corresponsal más cercano
Proporciona al cajero el número de Tarjeta de Débito HSBC (16 dígitos)
Entrega al cajero el efectivo, recibe tu comprobante de depósito y ¡Listo tu depósito fue exitoso!
escríbeme a
enriquerojas7@gmail.com
y solicita el número
de la tarjeta

La Cosplay del Mes

No 35 Sep 2017